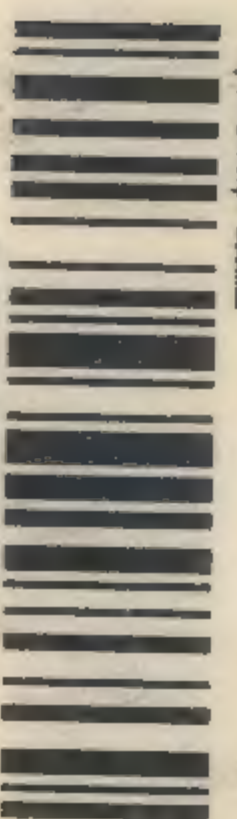


إطار الملاح المجتمع وصورة العصر

تطور الصحافة العربية
في مصر

أنور الجندى

0168956



مكتبة الإسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

Bibliotheca Alexandrina

إطار الملاح المجتمع وصورة العصر

تطور الصحافة العربية في مصر

أنور الجندى

تطور الصحافة العربية

وأثرها في الأدب العربي المعاصر

(الأول) : الصحافة السياسية في مصر منذ نشأتها إلى الحرب العالمية الثانية (صدر)

(الثاني) : تطور الصحافة العربية في مصر (إطار للامع المجتمع وصورة العصر)

(الثالث) : تطور الصحافة العربية بين الحربين (١٩١٩ - ١٩٣٩)

في العالم العربي (تحت الأعداد)

(الرابع) : تطور الصحافة في العالم العربي بعد الحرب العالمية الثانية إلى اليوم

(تحت الأعداد)

مطبعة الشهابية

قصر مصر - القاهرة ٢ طابق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدي

في مجال البحث في تاريخ الأدب العربي المعاصر منذ أوائل حركة اليقظة في العقد السابع من القرن التاسع عشر إلى أوائل الحرب العالمية الثانية ، تجيء الصحافة في المكان الأول من نهضة الكلمة وأثرها البعيد المدى ، فإذا قلنا أن الحركة السياسية والاجتماعية والتطور الفكري والبياني ، والمؤلفات والأبحاث والدراسات المختلفة ، كل هذا إنما خرج إلى الرأي العام من نافذة الصحافة أولا ، لانمدو قول الحقيقة ، ولأهمية الصحافة ، هذه الأهمية البالغة كان لابد من إجراء دراسة واسعة في قطاعين هامين : القطاع السياسي ، والقطاع الاجتماعي .

وقد كان كتابنا « الصحافة السياسية في مصر منذ نشأتها إلى أوائل الحرب العالمية الثانية » قد حفل بالدراسات الخاصة بالقضايا السياسية . وقد وجد إهتماما طيبا من الباحثين ، والدارسين في هذا الحقل ، مما دفعنا إلى إشكال البحث في نفس المرحلة بالنسبة للقطاع الاجتماعي ، فكان ثمرة العمل ، هذا البحث الذي تقدمه اليوم ، والذي يعد موازيا للبحث السياسي في نفس الزمن والمراحل ومكملا له . . .

وقد كان أهم ما عني به هذا البحث : محاولة رسم إطار للملامح المصرية وصورة المجتمع ، وهو في هذا المجال يكمل دراستنا المستقلة « الشرق في فجر اليقظة » وكنا قد تناولنا في كتابنا « الفكر العربي المعاصر في معركة التخريب والتبعية الثقافية » عديد من القضايا الفكرية والاجتماعية والسياسية - في مرحلة ما بين الحربين - ومن هنا ، فأننا لم نكرر أنفسنا في هذا الكتب الأربعة التي ذكرناها وقد اختص كل منها بجانب مستقل ، وهي

في مجموعها تسكمل بعضها البعض في دراسة شاملة للعصر كله منذ (١٨٧١ تقريبا إلى ١٩٣٩)
(صحافة - سياسة - مجتمع - حضارة - فكر) . بوصفها مرحلة متكاملة في تاريخ
الشرق الاسلامي والعالم العربي .

أما هذه الدراسة التي بين أيدينا فقد إمتازت بأنها قدمت أبحاثا جديدة أهمها :

- (١) نماذج متعددة لتطور الأسلوب منذ فجر الصحافة إلى نهاية الفترة .
- (٢) تراجم عديدة للصحفيين ، ودراسة لرؤساء التحرير .
- (٣) معارك ومساجلات الصحف .
- (٤) قضايا الصحف ، طرائف الصحافة ، الأخطاء المطبعية ، توقيعات الصحفيين .
- (٥) خطوط عريضة للمجتمع في مرحلتيه : قبل الحرب الأولى وبين الحربين
في مجال المسرح ، والمجتمع ، والأزهر ، والرحلة ، والفكاهة ، والأغاني .
- (٦) مذكرات الصحفيين ، والكتاب في مجال العمل الصحفي .
- (٧) صحافة النقد السياسي الساخر ، وصحافة الأدب والثقافة .
- (٨) الكاريكاتير والصحف الهزلية .
- (٩) دراسة شاملة للمصاحفين (الكتاب الذين يكتبون في الصحف من غير محرريها) .
- (١٠) دراسة دخائل الصحافة وأسرارها من الداخل .

* * *

ويمكن القول أنه بهذا الكتاب تكون دراسات الصحافة العربية في مصر
(إلى أوائل الحرب العالمية الثانية) قد يسرت بجهد المقل ، وإن صورة المجتمع
قد وجدت ، وأصبحت قادرة أن ترسم ملامح العصر ، وإن كانت في حاجة إلى استيفاء
بدراسة أرجو أن أجد من الله العون على إتمامها وهي :

« جبرتي العصر الحديث » : [الأخبار والتراجم] ؛ وصيغ شحنة ضخمة من يوميات

المصحف في مختلف الأحداث الكبرى خلال هذه الرحلة التي اخترنا تنظيمها . فإذا راجعنا هذا العمل - الذي بدأناه معتمدين على الله منذ مطالع الشباب ونحن اليوم على أبواب الخمسين من العمر - لوجدنا أن دراسة تضم الآن (١٨) مجلداً قد أصبحت في يد الباحث :

(١) الشعر (٢) القصة (٣) النثر (٤) اللغة العربية (٥) أدب المرأة (٦) الترجمة (٧) الفكر العربي (٨) أدب المقاومة والتجمع (٩) الصحافة السياسية (١٠) الصحافة الاجتماعية (هذا الكتاب) (١١) المعارك الأدبية (١٢) الشرق في فجر اليقظة (١٣) الفكر والثقافة المعاصرة في شمال أفريقيا (١٤) أضواء على الأدب العربي المعاصر (١٥) صفحات مجهولة من الأدب العربي المعاصر (١٦) مفكرون وأدباء، وهي تضم ٢٧٥ شخصية في العالم العربي .

وفي مجال الترجمة للأعلام خارج مجال الأدب قدمنا : (١٧) أعلام ورجال أعلام (١٨) أعيان الجيل ، وتضمنان دراسة لـ ١٢٥ عالماً ، وبهذا يمكن القول بأن الدراسة جسيمة تكون قد شملت ٤٠٠ شخصية من أبرز المفكرين والباحثين في العالم العربي كله عبر فترة من أدق فترات اليقظة في الشرق (١٨٧١ - ١٩٣٩) خلال ما يقرب من سبعين عاماً .

وتبلغ حصيلة هذه الدراسة حتى الآن عشرة آلاف صفحة ، وقد استنفدت من الجهد والوقت سبعة عشر عاماً كاملة ، فقد بدأت هذه المراجعات في دار الكتب المصرية بباب الخلق والقلعة بالقاهرة عام ١٩٥٠ ومضينا نواصل البحث خلال هذه السنوات ، لا نتخلف يوماً ، للكشف عن الغائب في مجال توقف بحث الباحثين فيه من حدود المؤلفات المطبوعة ، ولذلك فإننا لا نبالغ إذا قلنا أن أبرز ما في هذه الدراسات ، أنها تقدم للمادة الخام المدفونة في بيوتون المصحف والتي لم يتحقق لها أن تنسق في مؤلفات أو دراسات قبل ذلك ، وإني لأرجو

أن أوصل هذا العمل حتى استكمل قطاع اليوميات الوطنية والأحداث التاريخية والوفيات والمواقع والتراجم ، خلال هذه الفترة على نحو يضع بين يدي القارىء «الخطوط العامة للمصر كله» من خلال الصحافة ، وهذا هو العمل الذى أطلقت عليه « جبرنى العصر الحديث » .

وقد تقدمنى فى هذا المجال ثلاثة أعلام : (١) عبد الرحمن الجبرنى ، فى موسوعته التى توقفت عنده عام ١٨٢٥م (٢) أمين سامى فى موسوعته « ققويم النيل » ... (٣) أحمد شفيق باشا فى موسوعة « حوليات مصر السياسية » ...

فإذا أتممت هذا العمل رجوت أن أكون قد قدمت فى مجال الأدب والصحافة ، للماصرة حفرية نافعة ، تسد نقصا ، وتحقق عملا يلقى الضوء على هذه المرحلة الهامة الدقيقة من تاريخ الأمة العربية ، وإذا كان هذا العمل قد استطاع فعلا أن ينطى فى مجال الأدب العالم العربى كله خلال تلك المرحلة ، فإنه فى مجال الصحافة لم يتحقق بعد تنظية تطور الصحافة فى غير مصر ، وقد حاولنا محاولات كثيرة مستعينين بالصحف الموجودة فى دار الكتب بالقلمة ، لإنعاش هذه الدراسة ، غير أن الدوريات العربية على كثرتها وتنوعها لم تكن كافية كفاية فنية لأن تحقق رسم صورة كاملة للصحافة العربية وتطورها ، توازى ما استطعنا أن نحققه بالنسبة لمصر ، وذلك لأسباب عدة أهمها : أن الصحف الوطنية فى هذه الأقطار لم تكن - فى خلال تلك المرحلة - وهى مرحلة إحتلال لأغلب هذه الأقطار - تصل إلى القاهرة ، وإنما كانت تصل الصحف الموالية للاستعمار والحكومات التى يقيمها الإحتلال .

ومن هنا فإن الصورة التى يمكن أن ترسم عن المغرب أو العراق لا يمكن أن تكون كاملة ، لأن صحافتها الوطنية المدافعة عن الحرية والمقاومة للاستعمار غائبة عن مجال البحث ، ولذلك فإننى أرجو أن تتاح لنا الفرصة لزيارة علمية واسعة خلال وحدات العالم العربى نستطيع فيها إتمام هذه

البحث واستكمال ما يحتاج إليه الدراسة الموضوعية من رسم صورة المجتمع، والمعارك الأدبية، ودراسة الأعلام على نحو يوفى حواشى الصورة العربية ويكملها ، وذلك أمل معقود بفضل الله وهو المسئول عن تحقيقه .

* * *

وفى هذا المجال نستطيع أن نتحدث عن « الموسوعة » فنقول إننا قرأنا لها ألفى مرجع وإطلعنا على ثلاثة آلاف دورية .

ولقد كانت الفكرة أساساً هي « القضاء على النظرة الإقليمية الضيقة » التى كانت سائدة فى دراساتنا عن الأدب العربى ، لذلك كان من الضرورى أن يكتب الأدب العربى من جديد على نحو موحد تدرس فيه الظواهر المختلفة التى مرت بالوطن العربى فى ضوء « وحدة الفكر والضمير والشعور والذوق » . وقد كشفت دراستنا فى أدب المقاومة عن هذه الحقيقة فى مواجهة « النفس العربية » للاحتصار والاحتلال ومعارك المقاومة ، والثورات المتعددة ، وكان من الضرورى أن يرود هذا العمل « كاتب » لا يتطلع إلى الثمرة السريعة ، ولا الجزاء المادى ، فيكتب دراسة على مستوى الأمة العربية فى فترة تبلغ حوالى سبعين عاماً ، وهى الفترة التى واجهت فيها الغزو الاستعمارى والاحتلال .

ولست أذكر مدى الجهد الذى بذلته والذى اضطررتى إلى اتخاذ « نظارة » طبية ، وكيف أمضيت أكثر من ثلاثة أعوام مقبلاً إقامة تامة فى مكتبة القلعة بالقاهرة بين الأضابير القديمة من الصحف والدوريات ، والذى أذكر أننى لا أعد هذا للعمل شيئاً كبيراً أو عظيماً ، وإنما - أعدده مخلصاً - عملاً تمهيدياً لعمل أكبر منه وأكثر شمولاً وتحقيقاً ، ومع ذلك فإن عملى بالنسبة لهذه الدراسة لما ينقته بعد ، فقد تولدت عشرات الموضوعات والدراسات الفرعية التى تحتاج إلى مزيد من العمل ، ومع هذا الجهد الذى بذلت ، وقد طبع أغلب هذه الأجزاء على حسابى الخاص ومن رزق أولادى ، فإن قليلين جداً

هم أولئك الذين أولوا «الموسوعة» بالنظر الفاحصة والفقد البناء أو القوا الضوء على بعض أجزائها ، ولم يكن مطمحى في هذا تطلعا إلى شيء ما سوى الرغبة في الانتفاع بآراء الباحثين ووجهات النظر الأخرى التى توسع أمامى آفاق البحث .

وقد أعطى هذه دراسة التى مازلت أعيش فى دائرتها ، أعطى فكرة ونظرية ، أما «الفكرة» فهى أن فكرنا العربى الإسلامى : فكر حى متحرك إيجابى مرن متطور ، قادر على الحياة والاستمرار والنمو ، والتجاوب على المستويين : الزمنى والبيئى ، فهو يعتمد «زمنيا» دون أن يتحطم ، ويقاوم كل مؤامرات تخريبه أو تدميره ، ويعتمد «بيئيا» فيشمل العالمين العربى والإسلامى ، فضلا عن أنه قدم إلى أوربا أعظم مقومات الفكر الأوروبى المعاصر وهو «المنهج التجريبى» ، فضلا عن عديده من المقومات التى قامت عليها النهضة والحضارة الحديثة أما «النظرية» فهى أننا فى حاجة إلى تأكيد أساس فكرى قيم عليه نهضة فكرنا الحديث ، هذا الأساس الذى لا يمكن أن نستمدده إلا من جوهر فكرنا العربى الإسلامى ، ونهتمثل فيه قيمه الأسيلة ومقوماته الأساسية . فقد كان فكرنا دائما مفتوحا وقادرا على الأخذ والمطاء ، وله من مقوماته ما يمكنه من الحفاظ على شخصيته وملاحمة ولن يستطيع أبدا أن يتخلى هذه المقومات .

ولن أستطيع أن أنسى فى هذا المجال أنه بالرغم من قصور التقدير الأدبى لهذا العمل ، ربما لجفوح الباحث عن الدعاية لنفسه ، لن أنسى أولئك الأبرار الكرام من شبابنا الذين إتصلوا بى وما زالوا يتصلون وهم يعدون رسائلهم وأطروحاتهم وسأظل بعمون الله مستعداً لأن أكون فى خدمة أى باحث فى هذا المجال بكل ما يمكن تقديمه من أجل إحسان العمل وإبلاغه من الكمال قدر المستطاع .

هذا وبالله التوفيق

موضوعات البحث

س

(القسم الأول)

(الباب الأول) صحف وأقلام وصراع أفكار ١٧

« تطور صحافة الرأي في أوائل الحرب العالمية الأولى »

- ٢٣ . . . : صحافة حال الدين
٢٥ جريدة مصر
جريدة مرآة الشرق (سليم منجوري
٢٨ . . . (إبراهيم القاني)
٣١ . . . تلاميذ جمال الدين بعد سفره من مصر
٣٢ . . . جريدة مصر للقاهرة (أديب اسحق)
أثر الصحافة في مجلس شورى القوانين
(عبد السلام الماويلحي) ٢٤ . .
٣٦ . . . صحف مصرية في لندن وباريس
٣٦ . . . مرآة الأحوال : رزق الله حسن
٣٧ . . . الخلافة : لويس صابونجي

قبل الاحتلال وبعده :

- ٣٩ . . . « الأهرام » : آل تولا . .
٤٢ . . . الطائف (عبد الله نديم) . .
٤٤ . . . العروة الوثقى : جمال الدين وعبد هبه . .
٤٦ . . . اللقلم : صروف ونمر ومكاريوس . .
٤٩ . . . المؤيد : علي يوسف
٥١ . . . الآواء : مصطفى كامل
٥٢ . . . الجريدة : لطفى السيد

(الباب الثاني) دلائل الصحافة ٥٣

ص

(الباب الثالث) معارك ومساجلات الصحف :

- ٦٦ . . . بين للثريد والواء والجريدة
الصحافة الوطنية والاحتلال (سكرومر
والصحافة) ٧٨
٨٥ . . . الصحافة ومساءة قناة السويس
٨٨ . . . بين مصطفى كامل وعلى يوسف
٩١ . . . صحف وطنية وصحف معندة
للنبر : حافظ موسى ونعمه مسعود —
٩٣ . . . الظاهر : محمد أبو شادي
بين فريد وجدي (المستور) واطفي السيد
٩٧ (الجريدة)
مذكرات صحنى : سليم سر كيسى (لسان
الحال) ١٠٢

(الباب الرابع) : إطار لصورة العصر والمجتمع (من الاحتلال إلى أوائل الحرب

العالمية الأولى) ١١٧

- (١) الأزهر ١١٩
(٢) لاراة ١٢٨
(٣) الرحلة ١٣٩
(٤) الصحافة ١٤٥

محاكمات الصحافة :

- (محاكمة عبد العزيز جاويز) . . . ١٥٠
قضية السكاملين ١٥٧
قضية ذكرى دلفواى ١٦٣
قضية التفرقات ١٧٤
محاكمة أصحاب المقطم ١٧٦

س

١٧٧	• • • • •	قصيدة قدوم
١٨٠	• • • • •	المجروح على أسيرة محمد علي
١٨٢	• • • • •	(٥) المجتمع
١٨٢	• • • • •	الأغاني والأناشيد
١٨٣	• • • • •	للشرح
١٨٤	• • • • •	الأعياد
١٨٥	• • • • •	المحاكم
١٨٩	• • • • •	دوة الحبر
١٩٠	• • • • •	قصة الغرام

(الباب الخامس) : طرائف الصحافة :

١٩١	• • • • •	(الإضاءات المتعارة)
١٩٤	• • • • •	المقدمات والتفاريظ
١٩٦	• • • • •	المواقف المخرجة
		مذكرات أحمد حافظ عوض (الصحافة بين
٢٠١	• • • • •	١٨٩٨ — ١٩١٤)
٢٠٩	• • • • •	النقد الاجتماعي
٢١٢	• • • • •	الاصطلاحات الصحفية
٢١٥	• • • • •	طرائف الصحافة
٢١٩	• • • • •	وفيات الأعيان
٢٢٢	• • • • •	نقد الصحافة والمجتمع

ص

(القسم الثاني)

(الباب السادس) : صحافة ما بين الحربين وتطور الصحافة في الأسلوب والمضمون

(بين ١٩١٩ - ١٩٣٩) ٢٢٥

مدخل تاريخي للفترة ٢٢٧

الصحافة خلال الحرب الأولى ٢٣٣

الصحافة في ثورة ١٩١٩ ٢٣٧

رئيس التحرير ٢٤٣

داوود بركات ، خليل ثابت ٢٤٨

أمين الرافعي ٢٤٨

عبد القادر حمزة ٢٤٩

حسين هيكل ، حافظ موسى ، أنطون الجميل ،

خليل ثابت ٢٤٩

الدكتور هيكل ٢٥٠

عبد القادر حمزة ، التاجي ، توفيق دياب ،

عباس العقاد ٢٥١

التاجي ٢٥٢

فكري أباطة ٢٥٥

إبراهيم عبد القادر المازني ٢٥٨

أحمد حسين ٢٦٠

محمود كامل ٢٦٣

توفيق حبيب ٢٦٣

توفيق دياب ٢٦٥

لطفى جمه ٢٦٧

(الباب السابع) : دخائل الصحافة : في مرحلة ما بين الحربين ٢٦٩

أثر الاحتلال في الأدب والصحافة (زكي

مبارك) ٢٧٧

صناعة الأخبار ٢٨١

المخبرون ٢٨٢

أخبار الأقاليم ٢٨٣

ما لا ينظر في حينه ٢٨٤

أثر السوريين في الصحافة ٢٨٤

محركات الصحف

٢٨٦

٢٨٩ المجوم على الصحف وتخطيطها

٢٩٠ كلمة طابرة أحدثت أزمة

٢٩١ صالون الأهرام

٢٩٢ الأخطاء الطبعية

٢٩٩ (الباب الثامن) : تطور الصحافة الأسبوعية

٣٠١ صحافة النقد السياسي الساخر

٣٠٤ روز اليوسف والكشكول

٣٠٩ الأدب المكشوف

٣١٠ تجربة حسن عفيف المصري

٣١٥ الكاريكاتير والصحف الهزلية

٣١٧ فن الكاريكاتير

٣٢٢ سانتس وصاروخان

٣٢٤ صحافة الأدب والثقافة

٣٣١ (الباب التاسع) : الكتاب والمصاحفون

. مرحلة ما قبل الحرب الأولى

٣٣١ ميخائيل عبد السيد

سليم عندي ، محمد يرم ، جزة فتح الله

أديب اسحق ، أمية الحداد ، إبراهيم

٣٣٢ الثاني

أحمد حلمي ، حسن حسن الطويراني ، الشيخ

٣٣٣ القربلي

٣٣٤ يوسف الحازن

٣٣٥ خليل مطران ، نقولا الحداد

س

(مرحلة بين الحربين) . . .

- ٣٣٦ . داود بركات ، عبد القادر حزة .
 عباس المقاد ، ابراهيم عبد القادر اللازني ،
 ٣٣٧ أحمد وليق
 ٣٣٨ . عداة حسين ، الدكتور محمد أبو طايبة
 ٣٣٩ . جورج طنوس ، نجيب هاشم ، منيرة ثابت
 ٣٤٠ سيد علي
 ٣٤١ . الشيخ صالح روتر ، الدكتور سيد كامل
 ٣٤٢ توفيق حبيب ، محمود عزي
 ٣٤٣ فكري أباطه
 ٣٤٤ محمد الهياوي
 ٣٤٥ . توثيمات الصحفيين . صحفيون اجندتهم الصحافة
 ٣٤٦ لمرأة في الصحافة

المصاحفون (فترة ما بين الحربين) .

- محمود أبو العيون ، أحمد زكي باغا ، محمد
 ٣٤٧ مسعود ، منصور فهمي
 محمد صبري ، وحيد ، محمد لبيب
 البتانوني ، التفتازاني ، توفيق
 اسكروس ، محمد فريد وجدى ،
 ٣٤٨ . سليم حسن ، أحمد غلوش ، مي زيادة
 مرطوسون ، أحمد لؤاد ، علي مصطفى
 مفرقة ، أحمد عفيق ، عزيز خانكي
 لطن جمه ، عبد اللطال الصيدي ،
 ٣٤٩ . محمد رمزي ، عسكيب أرسلان
 الأب المتناس الكرمل ، الزهاوي ،
 ٣٥٠ حسن القاياتي ، محمد ثابت
 ٣٥١ . نكريم الكتاب (الدكتور هيكل)
 ٣٥٥ . الصحف العربية في مرآة الصحف الأجنبية

س

(الباب العاشر) : إطار لصورة العصر وملامح المجتمع (بين الحربين) • • ٣٥٧

- ٣٥٩ • • • • (١) تحرير للراة
- ٣٦٤ • • • • (٢) مجتمع القاهرة
- ٣٦٦ • • • • (٣) لقاهى • •
- ٣٦٧ • • • • (٤) منم للسكرات
- ٣٦٩ • • • • (٥) بنك مصر
- ٣٧٢ • • • • (٦) الأزهر
- ٣٧٥ • • • • (٧) سهرات ومضطاي
- ٣٧٥ • • • • (٨) المولد النبوى
- ٣٧٦ • • • • (٩) الطرق الصوفية
- ٣٧٩ • • • • (١٠) أصحاب الامى
- ٣٨٠ • • • • (١١) لباس الرأس
- ٣٨١ • • • • (١٢) التجميل
- ٣٨١ • • • • (١٣) للفكامة
- ٣٨٢ • • • • (١٤) الأغاني الشعبية
- ٣٨٦ • • • • (١٥) الأفراح الشعبية
- ٣٨٨ • • • • الشاعر على الرابة
- ٣٨٩ • • • • (١٦) تطور المجتمع بعد ثورة ١٩١٩
- ٣٩١ • • • • (١٧) توت عنخ آمون
- ٣٩٣ • • • • لجنة القراةنة
- ٣٩٤ • • • • (١٨) أمير الشعراء
- ٣٩٥ • • • • (١٩) جمال الدين وعبد عبده
- ٣٩٨ • • • • (٢٠) مدام جوليت أدام
- ٤٠٠ • • • • (٢١) مصريون في مالطة

مصادر البحث

إذا كانت الآثار المكتوبة في مصر الحديث هي الكتاب والصحيفة . فإن « الصحافة » : هي أبرز النوافذ وأهمها في مجال البحث والدراسة والتاريخ ، وعن طريقها يمكن رسم إطار لصورة مصر والمجتمع والصحافة نفسها ، هذه الصورة التي نحاول أن نرسمها من خلال هذه الدراسة . أما « الكتاب » فهو موجود في أيدي الباحثين . أما الآثار الصحفية المنشورة في بطون « الدوريات » : الجرائد على اختلاف أنواعها وأبحاهاها فهي ما تزال أشبه بالضيامة ما لم تجد من يقاح له الفرصة لمراجعتها وتنسيقها واستخلاص عصارتها . وهذا ما حاولنا أن نقوم به في سبيل رسم « إطار لصورة مصر والمجتمع » من خلال الصحافة . فلقد كانت الصحافة نفسها أبرز المجالات لتأريخ مصر ورسم صورة المجتمع في مختلف أدواره وأحداثه ومواقفه وقضاياها ، وفي مجال للمعارك الفكرية والأدبية والاجتماعية ، ومن طريق الصحافة ظهر الأدب وتطور الأسلوب وبرزت مختلف قضايا الاجتماع والاقتصاد والسياسة ، ولقد حرصنا في هذا البحث أن لا نكرر ما أوردته الكتب والمؤلفات ، وإعانة رغبتنا في أن نضيف إضافات جديدة تحقق للباحث آفاقاً أرحب من خلال نظره محدثه ووثائق مطوية .

أهم المصادر :

— المجلات —

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (١) كل شيء والدنيا والاثني - ١٩٢٩ | (٥) الكشكول - ١٩٢٢ |
| (٢) مصر الحديثة المصورة - ١٩٢٩ | (٦) روز اليوسف - ١٩٢٦ |
| (٣) المصور - ١٩٢٦ | (٧) السياسة الأسبوعية - ١٩٢٦ |
| (٤) اللطائف المصورة - ١٩١٦ | (٨) البلاغ الأسبوعي - ١٩٢٦ |
| — الصحف اليومية — | |
| (١) جريدة الأهرام - ١٨٧٥ | (٥) الأخبار « أمين الرافعي » - ١٩٢٢ |
| (٢) اللواء - ١٩٠٠ | (٦) البلاغ - ١٩٢٣ |
| (٣) المؤيد - ١٨٨٩ | (٧) السياسة اليومية - ١٩٢٢ |
| (٤) الجريدة - ١٩٠٧ | المراجعة (إلى عام ١٩٣٩) |

صحف وأقلام وصراع أفكار

تطور صحافة الرأي إلى أوائل الحرب العالمية الأولى

(م — ٢ تطور الصحافة العربية المعاصرة)

يدور البحث حول رسم إطار للمصر والمجتمع من خلال نافذة الصحافة في هذه المرحلة ، من ظهور صحافة الرأي في مصر إلى أوائل الحرب العالمية الأولى . وقد بدأت صحافة الرأي في اعتقادي بظهور الصحف التي وجهها جمال الدين الأفغاني منذ ١٨٧١ هذه هي المرحلة الأولى التي عمقت مفاهيم الكتابة بظهور صحافة أكثر إيماناً بالرأي الحر وأكثراً قدرة على التعبير المصري المتحرر من قيود السجع والصناعة اللفظية ، ثم كان تحول الوقائع المصرية^(١) إلى صحيفة رأي عام ١٨٧٩ بإشراف الشيخ محمد عبده ، وجاءت المرحلة التالية في هذا التطور بظهور « المؤيد » سنة ١٨٨٩ كأول صحيفة وطنية مصرية . وذلك بعد فترة السنوات الأولى من الاحتلال ثم توالى الصحف اليومية السياسية : اللواء ، الجريدة ، الدستور ، ثم كان الصراع بين اللواء والمؤيد ، وبين المؤيد والجريدة ، وبين الدستور وهذه الصحف جميعاً .

لا بد لكي تكون « صورة مصر » واضحة من خلال الصحافة ، بوصفها المجال الحيوي ، لليقظة العسكرية وللحركة الوطنية ، والذي كان أشبه بنهر يجري ، حاملاً كل شيء في طريقه ، رأي الأحرار ، ورأي النفوذ الأجنبي : بريطانيا أو فرنسا ، ورأي الخديو وقصر عابدين ، ورأي السلطان وقصر يلدز ، وحتى تكتمل الصورة لا بد من إلقاء نظرة على أطرافها ، فالدولة العثمانية قائمة تضم العالم العربي ، ومصر منذ أوائل القرن واجهت الحملة الفرنسية التي جربت حظها كأول حملة استعمارية في مصر الحديث ، وقد حاولت أن تسيطر لإقامة

(١) صدرت الوقائع المصرية ٣ / ٨ / ١٨٢٨ ، أدخل عليها تعديل جعلها صحيفة رأي باشتراك محمد عبده وتلاميذه سعد زغلول وعبد الكريم سلمان وإبراهيم الحلباوي وصدرت بعد : روضة الأخبار عبد الله أبو السعود (٢٩ / ١١ / ١٨٧٤) فالإحرام (سليم وبشارة نقلا) ٥ / ٨ / ١٨٧٦ والوطن (جندي إبراهيم وميخائيل عبد السيد) ١٧ / ١١ / ١٨٧٧ .

إمبراطورية فرنسية على أرض مصر والشام ، ولكنها فشلت ، وقامت حركات ثلاث تريد أن تجدد الشرق ولكنها لم تستطع أن تتكامل أو تستمر ، وغلبتها القوى التي كانت تحفز لالتهم المنطقة ، هي حركة محمد بن عبد الوهاب في الجزيرة العربية وحركة محمد علي في مصر وحركة الإصلاح في تركيا . . . ومن محمد علي إلى إسماعيل حيث التوسع الحضاري والديون وحفر قناة السويس التي كانت نقطة التقاء الغزاة وسيطرة النفوذ الأجنبي ، وفي الشام حلبه صراع يقوم به النفوذ الاستعماري ، بين القوتين الغازيتين ، فرنسا مع المارون وإنجلترا مع الدروز ، ثم يقع الصدام ويضع النفوذ الأجنبي يده في نفس الوقت الذي تبدأ فيه حركة المقاومة ، وفي فارس استبداد ومحاولة للتحرير ، وفي تركيا محاولات لإيجاد دستور وحكم نيابي ، وفي مصر نفس المحاولة ، أما الصحافة فهي في أول أمرها لسان الحكم والأمراء والنفوذ الأجنبي ، ثم هي بعد قليل لسان الأمة والنفوذ الأجنبي والحكام جميعا ، ثم هناك الصراع بين ألوان النفوذ المختلفة . .

وفي هذه الفترة تبرز مواقف متعددة ترمم حركة التاريخ :

(١) صدر الدستور العثماني الأول (٢٣ ديسمبر ١٧٨٦) أصدرته وزارة مدحت ، ثم حل السلطان مجلس المبعوثان بعد (٤٢ يوماً) في ٥ فبراير ١٨٧٧ ، وأعيد الدستور (بعد تسع وعشرين عاماً) عام ١٩٠٨ .

(٢) بدأت الهجرة من الشام (لبنان وسوريا وفلسطين) إلى الولايات المتحدة بأمريكا عام ١٨٧٦ وفي نفس الوقت إلى مصر وإلى مناطق كثيرة من أفريقيا .

(٣) قدم جمال الدين الأفغاني من فارس والهند إلى تركيا ثم إلى مصر عام ١٨٧٠ ثم عاد إلى مصر ١٨٧١ للمرة الثانية فأقام بها حتى ١٨٧٩ .

(٤) في مصر كان حكم إسماعيل في نهايته ، وقد تشكل مجلس شوري النواب (إبريل ١٨٦٦) ومجلس شوري بديل في أغسطس ١٨٧٨ ثم عزل إسماعيل ٢٦ يونيو ١٨٧٩ وتولى

إبنه محمد توفيق الذى كان قد تعرف على جمال الدين الأفغانى ، وقال له كلمته المشهورة : أنت فى مصر موضع آمالى أيها السيد ، ثم لم يلبث أن أخرجه من مصر بعد أن تولى الحكم بأيام .

فى هذه الفترة وجد الكتّاب السوريون الذين هاجروا من الشام مجالا فالتفوا حول جمال الدين ، الذى كان قد احتضنه رياض باشا وأجرى عليه راتباً ، ومن حول جمال الدين تجمع من السوريين العاملين فى ميدان الصحافة : أديب اسحق وسليم النقاش وسليم عنجورى ، وقد صدرت لهم بنفوذ جمال الدين صحفاً ثلاث :

مصر : (أديب اسحق وسليم النقاش) ١٨٧٧

التجارة : (« « « ») ١٨٧٩

مرآة الشرق : (سليم عنجورى) ١٨٧٩

وقد اشترك فى تحرير هذه الصحف جمال الدين ، ومحمد عبده وإبراهيم اللقانى - الذى أشرف على مرآة الشرق - ، وتبدأ هذه الصحف مرحلة جديدة يمكن أن يطلق عليها (صحافة الرأى) وقد استمرت على هذا النحو حتى أخرج جمال الدين .

ولسبى تسكتمل الصورة من بعد نعلم أن الاحتلال عام ١٨٨٢ قد أوقف الصحف الوطنية ، كانت الأهرام هى الصحيفة الوحيدة التى بدأت عام ١٧٧٦ وعادت الصدور بعد الاحتلال مباشرة ، ومضت ثمان سنوات طويلة مريرة ، لم يرتفع فيها صوت وطنى واحد ، حتى أصدر النفوذ الاستعمارى جريدة : (المقطم أوائل عام ١٨٨٩) ، ثم صدر « المؤيد » قبل نهاية العام . وكان كرومر ممثل الاحتلال الإنجليزى فى مصر يرسم للصحافة سياسة ماكرة ، ترى إلى إطلاق الشحنة الوطنية مما وصف من بعد بعبارة : رفع النطاء عن الإناث الموضوع فوق الأنار لتصرف البخار . .

وكان « المؤيد » صحيفة وطنية والمقاومة منذ صدر ١٨٨٩ ولم يصدر « اللواء » إلا عام

١٩٠٠ بعد مرور أحد عشر عاماً على صدور المؤيد ، وكان أشد ثقلًا في ميزان الحركة الوطنية ، وأكبر مقاومة للنفوذ الاستعماري ، ومن هنا حرص الاستعمار على مقاومة هذا التيار وتأكيده مركزه فشجع ظهور « الجريدة » عام ١٩٠٧ لساناً لحزب الأمة : حزب للمعتدلين الذين يؤمنون بالالتقاء بالإنجليز في منتصف الطريق .

وكان عام ١٩٠٧ خطير حقاً ، فقد تأسست فيه أحزاب ثلاث : « الأمة » وصحيفته الجريدة و « الحزب الوطني » وصحيفته اللواء ، وأسس الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد « حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية » وما كاد كرومر يخرج من مصر في نفس العام حتى تبلور الموقف ، جاء الدون غورست بدلاً منه فأقر مع الخديوي سياسة الوفاق ، قال الخديو إلى الإنجليز وأدار ظهره للحركة الوطنية بعد أن كان يشجعها ، وتكشف الموقف عن أربع جهات تمثلها الصحف الأربع :

المقطم : لسان الإنجليز .

المؤيد : لسان الخديو .

الجريدة : لسان الطبقة الجديدة « أصحاب المصالح الحقيقية » التي صدعها الإنجليز

اللواء : لسان الحركة الوطنية عامة والحزب الوطني في هذه المرحلة .

وكانت هناك زعامات مختلفة تتصدر العصر في مختلف مجالاته الفكرية :

محمد عبده (الذي أطلق عليه الشيخ المفتي ثم الأستاذ الامام) يمثل التوحيد الديني

والانفوى .

ومصطفى كامل ومحمد فريد من بعده يمثلان الزعامة الوطنية .

ولطفي السيد يمثل فلسفة المنفعة ، ودعوة مصر للمصريين ، ومقاومة كلا الدعوتين :

الجامعة الاسلامية والحركة الوطنية وفق مفهوم الوطنيين وأسلوبهم .

وقاسم أمين : صاحب الدعوة إلى تحرير المرأة .

صحافة جمال الدين

قبل الاحتلال كانت صورة جمال الدين الأفغانى هي أبرز الصور ، الرجل الذى قدم مصر من أرض الأفغان تحيط به هالة من الإعجاب والحذر فى أواخر عصر إسماعيل ، وكون مدرسة من الشباب المثقف كانوا يلتقون حوله فى قهوة (مقاتيا^(١)) ومن بين هؤلاء كان محمد عبده أبرزهم وأكثرهم إعجاباً بالسيد ، وكان حول جمال الدين مجموعة من الصحفيين السوريين : أمثال أديب اسحق ، سليم عنجورى ، سليم النقاش . . وأغلب هؤلاء قد تحول من بعد وانضى تحت لواء النفوذ الاستعماري ، وفي هذا العصر كان ذلك الرجل الذى كسب شهرة أكثر مما يستحق : يعقوب صنوع المسمى « أبو نضارة »^(٢) وقد ألقى جمال الدين الأفغانى فى هذه الفترة خطباً وأحاديث فى مختلف الأندية وكتب هذه الخطب تلميذه الشيخ محمد عبده ونشرها فى الأهرام والتجارة وغيرها ، ثم سافر السيد مطوفاً فى الأرض ، فلما وقعت الثورة العراقية نرى الشيخ المفتى ، وفى باريس التقى فأصدر « العروة الوثقى » حتى عاد محمد عبده إلى مصر وقصد جمال الدين إلى استانبول ، وانطوت صفحة وبدأت صفحة جديدة فى ظل الاحتلال ، صفحة ذلك الصراع الضخم بين الوطنية المصرية من ناحية وبين الاحتلال ، ودارت المعركة من خلال الصحف ، كان سلاح هذا الصراع الأول هو : الصحافة والصحف حتى الأحزاب السياسية فى هذه الفترة تكونت من خلال الصحف ، فقد صدرت الصحف أولاً ثم تكونت الأحزاب من داخلها ، وفى ظل المرحلة الجديدة ظهرت أقلام كثيرة . . عشرات الأقلام . ولم تكن كل الأقلام شامية ولكن كانت هناك أقلام مصرية بارزة : إبراهيم اللقاني ، إبراهيم المويلحي ، على يوسف ، محمد عبده الخ . .

وقد كان أغلب المناضلين والمكافحين فى مجال الوطنية والسياسة والاصلاح الدينى

(١) تفاصيل هذه الصورة فى كتابنا « الفرق فى فجر النهضة » .

(٢) تفاصيل حياته فى كتابنا « الثقافة العربية فى معركة التغريب والجهوية » .

والاجتماعى صحفيون أو مصاحفين^(١) ، كلهم حمل القلم وعمل فى الصحافة ، ومن هنا كانت الصحافة هى الاطار الحقيقى لليقظة العسكرية ، وهى بؤرة النهضة وحركة الحرية واليقظة .
جمال الدين الأفغانى ، وسعد زغلول ومحمد عبده ، ومصطفى كامل ومحمد فريد وعبد العزيز جاويز وأمين الرافعى وأحمد وفيق كل هؤلاء حملوا القلم تحت لواء الصحافة .

هذه أبعاد الصورة فى هذه المرحلة التى تبدأ بظهور صحافة رأى المعارضة للنفوذ الأجنبى والاستبداد الداخلى ، وقد كانت أولى هذه الصحف «نزهة الأفكار» لإبراهيم الموبلى وعثمان جلال الصادرة ١٨٦٩ والتى أفلقتها حكومة إسماعيل بعد عشرين شهرا تبين للمستولين خطورتها عليهم .

وعندما وقع الاحتلال توقف إصدار صحف جديدة فى القاهرة ١٨٨٢ ولم يصدر خلال السنوات التالية له صحفاً ذات بال حتى صدر المقطم فى ١٤/٢/١٨٨٩ والمؤيد ١/١٢/١٨٨٩ .
وقد استمرت هذه الصحف تؤدى دوراً ثورياً إيجابياً متحرراً حتى أخرج جمال الدين الأفغانى من مصر بعد أن قبض عليه عشية ٢٩ أغسطس ١٨٧٩ ، هنالك نشرت الصحف البلاغ الرسمى الخاص بإبعاده ثم تحولت وجهة أخرى .

وكانت صحيفة مصر توالى نشر كلمات جمال الدين الأفغانى وندواته

(١) المصاحف : اصطلاح أطلق على الكتاب غير المحترفين لمهنة الصحافة .

(٢) صدرت جريدة مصر مرة أخرى عام ١٨٩٥ بإشراف قيصر وصمويل تادرس المنقبادي :

جريدة مصر

(٢٣ نوفمبر ١٨٧٨)

في عشية يوم الجمعة وفد على الإسكندرية سيدنا فهرست كتاب الكمال ، وفذلكة حساب الجلال ، استاذنا الأجل الفيلسوف الأكبر السيد جمال الدين الأفغانى ، فابنسم له الثمر عن درر الهناء به ، وغرر الثناء عليه ، وسعى إليه النباه والوجهاء ، وما من جارحة فيهم إلا وهى تود لو كانت أذنا فتلتقط درره وجواهره ، أو عينا لتجتلى مطالعه ومناظره .

وقد أعد له جبريل افندى المجمع نبجل بارودى دى فندى مأدبة فائقة الحسن والظرف تأخذ باللب والظرف ، جامعة لمحاسن الكالات وكالات المحاسن متوفرة أسباب الهناء والسرور كاملة وسائل الأنىس والحبور .

• • •

مساء الأربعاء (٢١ مايو ١٨٧٩)

كانت قاعة زيزينا محفلا لنباه الناس ، أحدثت الأعين فى الحجرات والمقاعد بروح الفضل والحكمة المتجسمة فى ذات سيدنا الأستاذ وانتجت الأسماع لالتقاط درر ألفاظ الحكمة والتشريف بجواهر أقواله الفلسفية ، فقام أعزه الله فى هذا المجمع خطيبا ، يصقل الألباب ، ويمهد مناهج الأدب بالكلام البرىء الكاف الخالى من الكف حتى تمتلئ الجوارح لو كانت آذانا تلتقط درر حكمه .

خطاب جمال الدين فى زيزينا

يا أيها السادة^(١) ويا أيها السيدات : أرى من الواجب علىّ أولا أن أثنى على الجرائم الشريفة الشرقية التى مضت عليها الدهور ومرت العصور وهى فى حالة السكون لمفع الموانع الخارجية وقسر القواصر الداخلية ، ومع ذلك لم تفقد مزايها العالية ولم تعدم سجاياها السامية بل برزت ونمت ، فرأينا أصولها الشريفة سادة شرفوا هذا المحضر لإعلاء كلمة العلم ورفع منار

(١) جريدة مصر : ٢٤ مايو (البار) ١٨٧٩ :

المعارف وتأييد أمر الفضل إعتقاداً بأن العلم سلطان عادل حكيم، إذا حل ببلد قوم تبعه الغنى والثروة لأنهما لا يحصلان إلا بالتجارة والزراعة والصناعة التي لا تحصل إلا بالملم .

لا أريد أن أذكركم بمجد آبائكم الكرام وأنكم إما أن تكونوا من آباء المصريين أو من حفدة الفينيقيين أو من سلالة السكديانيين، وأن المصريين قد بلغوا في الهندسة ذروتها ومن الحساب غايته ومن المساحة قاصيتها ومن جر الأثقال مفتهاه، وعلموا اليونان الحكمة والفلسفة، بل إن شخصاً واحداً منهم قد بث في اليونان روح المعرفة وعلمهم فن تدبير المنزل حين كانوا همجا متوحشين، وأبان لهم كيفية الزراعة والصناعة على حين كانوا يعيشون بالصيد والقتص، وإن جل علمائهم ومعظم حكائهم لم يغالوا الفلسفة إلا بما تعلموه في مدرسة مصر العظيمة. ولا أذكركم بالفينيقيين وأنهم واضعوا أصول الصناعة وخاضوا عباب البحار وكانت إنكلترا واليونان من مستعمراتهم ولا تزال أسماء بلاد أسبانيا وسلانينا شاهدة بأنهم رفعوا على تلك الأقطار ألوية تمدنهم، وأن أهلها كانوا لا يعرفون الصناعة ولا التجارة بل كانوا يقدمون لجدودكم كفوز الطبيعة ومعادنها الثمينة، وأنهم علموا اليونان الخط وكان أعظم حكائهم منسوباً إليهم وهو تاليس الصورى .

أن الهرميين والمسلات وأعمدة الكرنك تفقأ بأصابمها الدهرية أعين المترضين الذين يرمون الشرقيين بالهمجية والقص في الفطرة، وأن تلؤلؤ نينوى وأطلال صور وبعليك ومنفيس وشبيه ما بقيت إلا لتثير الغبار على أبصار المكركرين الذين ينظرون إلينا بعين الاحتخاف والاحتقار. (وانك) لن تجد لتأخرنا غير سببين أصليين وهما : التعصب والاستبداد فأما الأول فهو عبارة عن سوء استعمال الدين، فأما إذا نظرنا بعين المتأمل البصير إلى الشارعين من عهد (مهاديو) إلى ذردشت إلى موسى إلى عيسى إلى محمد، لا نجد في شرائعهم إلا الدعوة لمعرفة مبدأ حق، وهو الله، والحث على الفضائل وفعل الخير والرجز عن الرذائل والشرور. ولكننا إذا نظرنا إلى الكثير ممن اتبعوهم فإننا نراهم قد استعملوا تلك الشرائع للشقاق

والنفاق وأخذوها وسائط لإضرام الفتن ووسائل لإلقاء الإحن ، حتى أمكن للشاعر العربي أن يقول :

إن الديانات ألفت بيننا إحناً وأودعتنا أفانين المداوات

أما الاستبداد فهو أن تكون أمة من الأمم مقيدة بسلسلة رأى واحد من الناس لا تتحرك إلا بإرادته ولا تفعل إلا لارضاءه ، فإذا الأمة على هذه الصورة لزمها لامحالة أن يصرف كل منهما ما أودع فيه من العقل والذكاء لمرضاة شخص واحد فيكون الكل قانيا فيه ؛ ومن المعلوم أن الرجل الواحد ولو اتفرد في العقل والذكاء والهمة وعلو النفس لا يستطيع جلب السعادة لنفسه فضلا عن جلبها لأمة كثيرة . « ا . ه .

د مرآة الشرق ،

X ولما تولى إبراهيم اللقاني تحرير جريدة مرآة الشرق ابتداء من العدد ١٦ ، بدأ طابع جديد من الكتابة الوطنية والسياسية في الصحافة العربية في مصر يمكن أن نستكشفه من نظرة إلى نماذج منه وعلى هذا النحو^(١) :

على وزرائنا - حفظهم الله - أن يمحطوا عن أنفسهم جلايب الراحة ويقاوموا الإغواء ويصلوا شبتا من بياض نهارهم بسواد ليلهم جدآ وسميا في تحصيل أسباب الإصلاح واستجلاب دواعي السعادة ، نعم ، لا ننكر ما يعترض دون ذلك من المصاعب ولكن هم الرجال تزلزل الجبال وتسهل المشاق ، خصوصا إذا انبعث السمي عن غيرة حقيقية وحمية وطنية ونفس أبية ضاع حقها وتداعى ركن عزها وانبنى على تدبير محكم وسياسة مستقيمة ، كما يكون سمي وزرائنا فهم وطنيون أحرار الطباع أشرف النفوس لا يرضون الخسف ولا يدينون للمسف وقد توفرت فيهم بواعث السمي ودواعي الاجتهاد .

وتشهد الأحوال الحاضرة أن حكومتنا في قبل هذا الزمان لم تفقد القانون العادل الذي يكفل لكل ذي حق حقه ولكنها فقدت من يقوم بحفظ ذلك القانون ، وذلك لتآلف أعضائها من عبدة الهوى وعبيد الشهوات لا يرون الحق لا ما يوافق أغراضهم ولا ما يوافق القانون ، واستيلاء أفكارهم الرديئة الناشئة عن مبادئهم الفاسدة على أفكار رئيس الحكومة القابض على زمام الأمر فيزينون له المشوه ويحسنون القبيح ويظهرون الحق باطلا والباطل حقاً .

وأمم الفاسدة هي عدم مراعاة الاستحقاق في منح المراتب والمناصب ، فكنت ترى الحاشية والقربين إليهم يقدمون من شاءوا من أقربائهم وأوليائهم مع مصادرة التيار الجديد .

(١) مجلة مرآة الشرق ١٨٧٨ تولى تحريرها إبراهيم اللقاني (العدد ١٦) ١٤ أغسطس ١٨٧٩ .

وقد عارضت الرقابة هذا الاتجاه ولم تقف عن نقده حتى أنها أصدرت أمرها بمصادرة جريدة الوطن خمسة عشر يوماً ، وقد نشرت الوطن هذا القرار في عددها (١ - يونية ١٨٧٨) تحت عنوان : إخطار رسمي من إدارة المطبوعات « على هذا النحو : » مع سبق إخطار أرباب الجرائد بمعدل مسلكهم بالنسبة للمآل والزمان ، ما زال مشاهداً عدم الالتفات لذلك ، لذلك وحيث أن ما سطر في كل من جريدة الوطن ، وجريدة التجارة مخالف ، قد استوجب الحكم بتعطيل الجريدتين المذكورتين مدة خمسة عشر يوماً « ثم علقت الجريدة قائلة : « .. فامتثالا لهذا الإخطار الرسمي وجب علينا تعطيل جريدتنا مدة خمسة عشر يوماً ، وكنا نود لو صرح في هذا الإخطار ببعض العبارات التي لم تحظ بالقبول أو التي خرجت على الأصول ، وذلك لإصلاح الخلل وعدم الوقوع ثانية في الزلل . لا أن نعتمد إلى تعطيلها بدون سبب فإننا لم نعلم سبباً سوى ذكر فصل عن لزوم تنقيض فائدة الديون أما إذا كان التعطيل بسبب ذكر حقوق أعضاء مجلس النواب فهذا ليس بشيء بالنسبة لما هو مذكور .

وقد سئل أحد كبار وزراء أوربا عن سن قانون لمنع حرية المطبوعات وذلك لمنع الضرر ورفع تشویش الأذهان والخطر ، فقال إن الواقي الوحيد لمنع الخطر هو ذات حرية المطبوعات ، ولعمري لقد أصاب هذا التحرير في هذا المقال . فالجرائد هي بمنزلة بلسم للعليل وماء لرواء الغليل ودواء لشفاء السقام ونوراً لأولى الأفهام وهدى لرفع قاسد الأوهام » .

* * *

هذا هو الطابع الصحفي الجديد الذي رسم صورة جديدة للكتابة يمكن أن يطابق عليها صحافة الرأي من خلال تلاميذ جمال الدين غير أن أمر هذا اللون لم يطل فلم يلبث أن أبعد جمال الدين الأفغانى^(١) وصدر بلاغ رسمي بإبعاده نشر على هذا النحو :

رسمي : (ورد إلينا الإخطار الآتي بطريقة رسمية فذهبنا امتثالاً وهو بالحرف الواحد)

« لما كان الأمن والأمان والراحة والاطمئنان يتوقف عليهما تمام العمران في جميع الممالك والبلدان ومن أنجح الأبواب وأصالح الأسباب التي بها نجاح الممالك وسلوكها في أقوم المسالك قطع دابر المفسدين فيما يضر بالدنيا والدين ، ويكون ذريعة للطائشين المتظاهرين بين الناس بمظهر الحرية بدون أساس البائين ذلك على غير شرع وأصل ثابت وفرع ، وإنما هي مجرد خزعبلات وترهات وإشراك وأحبولات نصبوها لاقتناص أمثالهم السفهاء والجهال الذين هم بمزلة عن معرفة شيء من صوالح الأحوال وللتوصل إلى أغراضهم الفاسدة ومقاصدهم السيئة السائدة .

وحكومتها . . . التي ما زالت على بصيرة متيقظة كل التيقظ ، فن ثم قد إستثمرت بأن هناك جمعية سرية من الشباب ذوى الطيش مجتمعة على فساد الدين والدنيا المضر بالبرية رئيسها شخص يدعى بجمال الدين الأفغانى مطرود من بلاده ثم من الأستاذة العلية لما إرتكبه من أمثال هذه الفسدة في ديارنا المصرية المتحققة بالقبض من أهل الضبط والتيقظ والربط ، على أوراق عنده مضمونها شاهد عليه بالتوصل بتلك الجمعية إلى السعي في جميع القبائح والفساد التي لا تخفى على أهل الكياسة ، خصوصا رجال الحكومة المتمكنين المديرين على السياسة والرئاسة ، فالزمت هذه الحكومة الحازمة أن تتخذ الطرق اللازمة ، وتستعمل السداد في قطع عرق هذا الفساد فأبعدت ذلك الشخص المفسد من الديار المصرية بأمر ديوان الداخلية ووجهته من طريق السويس إلى الأقطار الحجازية لإزالة هذا الفساد من هذه البلاد عبرة للمعتبرين ولئلا يتجاسر على مثل هذا من المفسدين » .

(٢) تلاميذ جمال الدين بعد سفره من مصر

لا شك كان للشاميين في مجال الصحافة العربية دور ، ليس في مصر والشام وحده ، بل في العالم العربي كله ، وفي الجزائر والمغرب الأقصى وتونس . وإذا نظرنا إلى الصورة من الداخل في مصر في مدة ما قبل الاحتلال رأينا مجموعة من شباب الشام (سوريا ولبنان في الأغلب) الذين طمعوا في الهجرة إلى مصر ، في ظل تشجيع إسماعيل باشا للعناصر غير المصرية التي كانت تعاونه في هذه الفترة وخلق ولاء يدين له ، ويخدم أغراضه ، غير أن أغلب هؤلاء لم يلبثوا أن انقضوا عليه ، وعاونوا خصومه ، فسلم تقيلاً هاجمه في الأهرام واستظل بالحماية الفرنسية ، ويعتوب صنوع الذي كان معلماً للرقص في قصر عابدين ثم طرده الخديو فسافر إلى باريس أصدر صحفاً متعددة هاجمه فيها وأطلق عليه اسم « شيخ الحارة » منها : أبو نظارة ، أبو نظارة زرقا ، أبو صفارة ، ولم تكن خصومته لإسماعيل ولاءاً لمصر ، ولكنه كان يعمل على ولاء واضح لفرنسا^(١) .

أما أديب إسحق وسليم عنجورى وسليم الدقاش فقد أخذوا صف جمال الدين خلال إقامته في مصر ، أما أديب إسحق فقد خرج من مصر مناضباً للوزير رياض لخلاف شخصي معه وأصدر صحيفة أطلق عليها (مصر القاهرة) هاجم فيها الاحتلال البريطاني (وحده) وأبد النفوذ الفرنسي ووصفه بالرخة والعدل ، ثم عاد أديب إسحق إلى مصر وأصدر صحفاً والت الاحتلال البريطاني وأبدت القصر . وهذا نموذج من كتابات أديب إسحق في جريدته التي أصدرها في باريس :

(١) اقرأ دراسة منه في كتابنا (الثقافة العربية بين التعريب والشموية) .

جريدة مصر القاهرة

مصر «القاهرة» جريدة حرة سياسية ، محرر الجريدة وصاحبها : أديب أسبقى
أطبع في باريس تحت سماء الحرية ، ونشر ما يعود بالنفع على البلاد العربية .
«حرية . إخاء . مساواة» باريس في ٢٤ ديسمبر (كانون أول) ١٨٧٩
[نشر أول أعدادها افتتاحية جاء فيها] :

(الافتتاحية) إننا على يقين من أن استبداد رياض باشا في الحكومة المصرية يحمله
على منع البريد المصري من نقل الجريدة في داخل القطر ، غير أننا لا نعدم الوسيلة لإيصالها إلى
المشاركين في أوقاتها ، فقد أقمنا في المدن والثغور المصرية وكلاء من الأحناب ترسل إليهم
الجريدة بطريقة مأمونة العاقبة وأما من رام أخذها بغير واسطة هؤلاء الوكلاء فإننا نرسلها
إليه في ضمن ظرف على شكل الرسالة فلا تصل يد الاستبداد إلى منعها عنه .

وكل ما يرد إلينا من مستهدفات الصحيفة ينشر مكتوم النية أو مشهورها على ما يروم
المرسل . نوافق على ذلك من يكاتبنا من البلاد الشرقية المحفوفة بمكاره الاستبداد ميثاقاً
نحفظه حفظ الشرف ونصونه صيانة الروح .

هذه صحيفة مصر - طواها الاستبداد فثانت شهيدة ثم أحييتها الحرية فعاشت مدعيدة .
حاول رياض باشا التصدي في مصر إطفاء نوري وأبى الله إلا أن يتم نوره وإن كره الظالمون .
أمانتي بدعوى الحرص على الخواطر أن أثيرها إلى الفتنة بل خاف أن أكشف الحجاب
عن حقيقة أحواله فزعم أنى ناصية الشر لغرة منه أو تشيماً لسواه .

مسلكي : أن أكشف حقائق الأمور ملتزماً جانب التصريح متجافياً عن التمريض
والتلميع ، وأن أجلو مبادئ الحرية وآراء ذوي النقد وأن أوضح معائب اللصوص الذين
نسميهم اصطلاحاً أولى الأمر ومثالب الخونة الذين ندعومهم وهما أمناء الأمة ومفاسد الظلم
الذين نلقبهم جهلاً ولاة النظام .

مقصدي : أن أثير بقية الحية الشرقية وأهيج فضالة الدم العربي وأرفع الغشاوة عن أعين الساذجين وأحيي الغيرة في قلوب العارفين ليعلم قومي أن لهم حقاً مسلوباً فيلتمسوه ومالاً منهوباً فيطلبوه . وليخرجوا من خلة الخسف وينبذوا عنهم كل موالس ، ويستثمروا في مجاهدة الذين يبيعون أبدانهم وأموالهم وأوطانهم إلى الأجانب بما يطمعون في رفعة المقام فمن مات دون دمه فهو شهيد ومن قتل دون ماله فهو شهيد ومن قتل دون أهله فهو شهيد . ومن عاش بعد أولئك الشهداء فهو سفيك .

وهذا أديب اسحق يهاجم حكومة رياض باشا فإذا تعرض للاستهجار ركز الهجوم على إنجلترا فقط ، أما فرنسا فهي ليست في نظره دولة مستعمرة تنسحق باخواتنا في شمال أفريقيا وإنعاماً من آثار الحرية يقول :

« على مثل ذلك طبعت حكومة الإنجليز وعلى مثله نراها في الهند قد جعلت أمراءها غلماناً وانخذت أبناءها عبيداً واستخدمت طاعتها فيلة وبعراةا وعلى مثل هذا يراها المصريون أن رضوا برياض باشا وزيراً يقول ليس في هذا القطر من يفقه بخطاب أو يحسن بجواب أو يميز بين الخطأ والصواب ، ويستقدم الأجانب لأعظم الناصب ويشعروا على الأمير ويشد على الوطنيين النكير ويلغى الجرائد الناطقة بالصدق الرائدة عن الحق .

أما سائر الدول فإنها أقل من تلك الدول شراً وأكثر منها رفقا وبراً . تعامل الخاضعين لها بالتي هي أحسن حتى يكادوا يحمدون وفادتها ويشكرون ولايتها .

ثم يجامل فرنسا فيقول : رياض باشا « أدماخنستون » القائل بتمجيدية المصريين المعتقد بأنحطاط مداركهم المصح بضعف عزائمهم المجاهر بالازدراء بهم . « الأمة الفرنسية المعروفة بحب الإنسانية المشهورة بالحرص على حقوق الحرية والمدنية القائمة بأمر العدل المتبوءة في قلوب الشرقيين مكاناً طاليا » .

ما هو رياض باها

«رجيل»^(١) دون الربعة . خفيف المارضة . أغبر اللون . منكسر العين تشير صفرة إلى الضغينة وتدل تنوء جبهته على سلاية الرأي . فيه مزية العزم والإقدام وهو من بيت الوزان من يهود مصر الأذكاء . أقيم جده على وزانة النقود فأظهر الإسلام وتبعة بنوه من بعده إلى هذا العهد ، وللناس ما ظهر ولله ما استتر . وهو نبيه الفسکر لو حصل من العلم شيئاً لما بعد عن مقام أهل الفضل ، على أنه عريض الدعوى يتنمق في كلامه تنمق الميزاب في كانون فإذا سمعته بعد المهمة والتمنمة يقول بكلام العوام خدمة الوطن ظفنته من البجديرين . بالرئاسة الخبيرين بالسياسة فإذا راقبت أعماله رأيت حركة ولا بركة . صاحبته صبيها كانت صبيها في ترقيته بأنه كان من مفروزة الأمير عباس فيستحضره في محامل أنسه ومجالس طربه فلما دب عارضه رفعه إلى بعض المناصب فما لبث أن أنه البكوية . لم أر في سبائه ما يدل على الصباح ليكون محلاً لهذه الشبهة .

أثر الصحافة في مجلس شورى النواب

ولم يلبث أثر صحافة الرأي أن بدا واضحاً في دوائر مجلس شورى النواب . يتمثل ذلك في جلسة مجلس شورى القوانين (الخميس ٢٧ مارس ١٨٧٩) فقد عقد مجلس شورى النواب جلسته وبدأ ينظر فيما لديه من الأعمال وإذا عطوفتلو رياض باشا رئيس مجلس النظر يدخل وفي يده مرسوم لنقض المجلس وثارت ثائرة الأعضاء . ودارت مناقشات حادة ، وكان عبد السلام المويلحي أبرز خطباء الجلسة الذين اشتبكوا مع رئيس النظر في المناقشة . وكانت الوزارة قد تألفت في أوائل هذا العام (١٨٧٩) برئاسة ولي العهد (محمد توفيق) ودخل بين أعضائها وزيران أوربيان أحدهما إنجليزى وهو سير ريفرس وياسن وقد تولى وزاره المالية وثنائيمما فرنسى وهو سير بلنير وقد تولى وزارة الأشغال ، وذلك بناء على

(١) ٢٣٥٥ ٢٣ يناير ١٨٨٠ (مصر القاهرة) باريس .

الاتفاق الذي تم بين الخديوى إسماعيل والدولتين الانجليزية والفرنسية ، وكان مجلس الشورى قائماً فى ذلك الحين فتقدم باقتراحات إلى وزارة المالية لتخفيض الضرائب الفادحة وطلب المجلس حضور وزير المالية فلم يحضر فأرسل ملاحظاته على ذلك لوزارة الداخلية فلم ترد إجابة على المقترحات ، وطلب النواب الإجابة وألحوا فى الشكوى من الضرائب فرأى الوزيران الأوربيان وكان لهما رأى الأول فى الوزارة ، أن بقاء مجلس شورى النواب بسبب لهما العقبات فاعتزما التخلّص منه ووافقهما وزير الداخلية والحقانية (رياض باشا) ثم اسقر رأى الوزارة كلها على حل المجلس بحجة أن مدة نيابته قد انتهت وهى ثلاث سنوات وأصدر مرسوم الحل ، هنالك قال عبد السلام المويلحى : أن المجلس طالب بعدم قطع أى أمر فى أى شىء كان إلا باشتراكه ، وجرت بينه وبين رياض مناقشة حادة ، اشترك فيها محمد راضى الذى قال : الأمر الصادر الآن ذكر فيه أن المجلس انتهت مدته مع أنها ما انتهت وحاصل الأمر أنه لا بد من عودة المجلس بعد المدة التى قررها لأجل رؤية تلك المسالك الملحوظات .

ورد عبد السلام فهمى على ما وجهه (رياض) فقال : من ضمن ما قلتموه أن أهالى مصر همج ، وأنه لا يوجد فيهم عشرة يفهمون ما يقال فى الجرائيل (الجرائد) مع أنه لا يصح نسبة جميع أهالى الوطن لهذه الحالة التى لا تليق .

وانتجبه رأى إلى إسقاط الوزارة الأوربية بعد أن فضت المجلس ، واجتمع النواب الأحرار فى بيت الشيخ البكرى تقيب الأشراف ثم فى منزل إسماعيل راعب رئيس مجلس النواب الأول على هيئة جمعية وطنية تضم صفوف أصحاب رأى وطالبوا بإسقاط الوزارة وتأليف وزارة وطنية برئاسة محمد شريف ، كما طالبوا بتعديل نظام مجلس شورى النواب وتخويله السلطة المعترف بها للمجلس النيابية فى أوربا .

وقد أذعن الخديو إسماعيل للمطالب وكان ذلك انتصاراً للمجلس .

صحف عربية في لندن وباريس

أصدر السوريون الموالون للاستعمار صحفاً متعددة خارج الوطن العربي خلال فترة ما قبل الاحتلال البريطاني لمصر ١٨٨٢ ، وقد صدرت هذه الصحف باللغة العربية في لندن وباريس وكما تحارب الدول العثمانية وتحمل عليها ومن هذه الصحف :

لويس صابونجي : جريدة النخلة (لندن) ١٨٧٠

لويس صابونجي وبوسف شلقون : جريدة الفجاح (لندن) ١٨٧١

يعقوب صنوع : أبو نضارة (زرقا) ، أبو زمارة ، أبو صفارة (باريس) ١٨٧٩ ، ١٨٨٠

أديب اسحق : جريدة مصر (باريس) ١٨٧٩

رزق الله حسون : مرآة الأحوال (لندن) ١٨٧٦

ويحاول رزق الله حسون أن يستدرج المصريين والعرب إلى الكتابة في صحيفته فيتهمه بأنه لن ينشر أسمائهم على شريطة أن يطلعوهم هو عليها ، يقول :

مرآة الأحوال — بريطانيا ١٨٧٦ (رزق الله حسون)

« كل ما يرد من مطالعة مضمونها الانتقاد على سياسة أو حكومة محمية فإنها تندرج في المرآة من دون أن يشعر باسم كاتبها إلا برغبة منه وليعلم أنه بمقتضى الحرية الإنكليزية الوارف على الدنيا ظلالها لا يطالب بما في صحيفة وقائع إلا مديرها فلماذا تلقى المراسلة بلا إمضاء يلتبس المعتمد عليهم بآخريين ، وكل رسالة ليست من مستهدفات مرآة الأحوال ينقض عنها » . والواضح أن أغلب الصحف التي صدرت في لندن وباريس كانت ذات ولاه للنفوذ الأجنبي في البلدين ، وقد استهدف أغلب هذه الصحف تمزيق وحدة الروابط القائمة في هذه المنطقة وفق المخطط الذي رسمه الاستعمار لذلك في مقدمة الاستيلاء عليها والقضاء على وحدة الفكر العربي الإسلامي . وقد وجدت الدعوات التفريعية وخاصة

الصهيونية مجالا ضخماً في هذا المجال ، وقد طاون الصحفيون الشاميون في العالم العربي كله نفوذ الاستعمار الفرنسي والانجليزى معاً ، سواء في الصحافة المصرية أم في صحافة طرابلس الغرب أو تونس أو الجزائر أو المغرب الأقصى ، والسودان وكلها كان لهم سبق الاشتراك في أنشائها . ولهذا التيار إمتداد بعد الاحتلال البريطانى لمصر .

فقد أتاحت بريطانيا لزرق الله حسون إصدار جريدة « مرآة الأحوال في لندن » للتنديد بخصوم بريطانيا وهو في نظر المؤرخين أعظم كاتب هاجم الدولة العثمانية وعمل على تمزيق وحدة العالم الإسلامى العربى في هذه الفترة وطاون المستشرقين في إنجلترا وفرنسا ، وقد قاد معركة مقذعة ضد أحمد فارس الشدياق صادق صاحب جريدة الجوائب التى كانت لساناً للدولة العثمانية ، حتى أنه أصدر مجلة خاصة لهذا الغرض أسماها (رجوم وغساق إلى فارس الشدياق) يكتب ضد خصومه بلمهجة قاسية ، ومن هؤلاء عبد القادر قبانى صاحب مجلة ثمرات الفنون البيروتية) .

أما لويس صابونجى ، فقد كان صاحب ولاء واضح لبريطانيا ، وكانت صفحته بها تحمل اتجاهها ومفاهيمها ، وفي صفحته النحلة ، وموسى الخلافة ، والنجاح والخلافة حملات شديدة على ما أسماهم توفيق حبيب (خصوم المواردنة) = مجلة المستقبل (١٩١٤) . وهو الصحفي الوحيد الذى جمع في هذه الفترة بين العلم والدين فهو قس ودكتور في الفلسفة . وقد طاف العالم كله وتنقل بصحفه بين آسيا وأفريقيا وأوربا .

وقد أصدر صابونجى جريدة (الخلافة) في لندن سنة ١٨٨١ وكان يطبعها على الحجر ، وينقد فيها العثمانيين ، وقد تبرع لها بعض المولدين من الانجليز بمشرة آلاف جنيه . كما أصدر « الاتحاد العربى » عام ١٨٨١ في لندن يدعو فيها العرب إلى الثورة على الدولة العثمانية ، كما أصدر جبرائيل عبد الله الحلبي للحكومة الفرنسية في باريس جريدتى المشتري والصدى عام ١٨٦٧ لنفس الغرض .

وكانت هذه الصحف سبيلاً من سبل الاستعمار في الشرق ، إذ كانت ترسل إلى المستعمرات

الفرنسية والبلاد المحتلة لتؤيد وجهة نظر معينة وتحمق تياراً فكرياً مضللاً ، أما أبو نضارة المسمى (جيمس سانوا) فهو ليس شامياً ولكنه يهودى إيطالى ولد فى مصر وكان يصدر صحفه فى باريس بعد أن تقاه الخديو ، وقد أوقف صحفه على ذم إسماعيل ، وكان يكتب باللغة العامية وهو أول من حاول اتخاذها أسلوباً عاماً ، وقد وجه همه إلى السكاريكاتير والفكاهة والزجل وأدخل كلمات فرنسية وعربية عامية إلى كتاباته كقوله (دخلنا الرستوران وأكفنا بشهوانيه) وقد تردد أن جمال الدين الأفغانى كان يشجعه ، وقد قرأت نصاً لجمال الدين فى صحيفة مصر يشير فيه إليه إشارة الازدراء والاحتقار .

وقد عمل كثيرون من الشاميين المسيحيين فى أوربا منهم جبرائيل دلال وابن الشميل وخليل غانم ، وكانوا جميعاً أولياء للنفوذ الغربى بقسميه الفرنسى والبريطانى من أجل الخصومة مع على الدولة العثمانية التى كانت تقف فى طريق إستيلاء الاستعمار بعض أجزاء العالم العربى وتقسيمها . وقد أعانت هذه الحملات فعلاً على تحقيق هذا الغرض .

— وقد نشر محمد عبده مقالاته فى الأعداد الأولى للأهرام ١٨٧٦ كما نشرت مقالات فى صحف هذه الفترة باسم (مظهر بن وضاح) وهو اللقب الذى اختاره جمال الدين لنفسه ولم يكن الأفغانى يكتب ولكنه كان يعلى ، ومن ذلك مقالاته (الحكومات الشرقية وأنواعها) وأهم مقالاته كانت فى الحملة على الإنجليز .

قبل الاحتلال وبعده

(١) الأهرام

وانطوت مرحلة ما قبل الاحتلال وبدأت مرحلة جديدة حافلة بالأحداث والقيارات المتعددة بعيدة المدى ، فقد توقفت الأهرام بعد الاحتلال (٠٠ بولية ١٨٨٢) حتى صدرت في ٢٩ سبتمبر ١٨٨٢ حاملة على عرابي واصفة إياها « بالعامي عرابي ورقائه البغاة » مادحة سلطان باشا والجنرال ولسلي ، ثم لم تلبث الأهرام أن حددت موقفها من الاحتلال البريطاني في ١٩ أغسطس ١٨٨٤ ثم صدر الأمر العالي بتمثيلها وجاء في أمر التمثيل « نظراً لأن جريدة الأهرام نشرت جملة مواد سياسية من شأنها خدش سلطة واعتبار الحكومة الخديوية ونظراً لأن العدد الصادر من هذه الجريدة في ١١ أغسطس ١٨٨٤ نشر فيه مراسله من اندرة من هذا القبيل أشد طعنًا مما سبق نشره ونظراً لأن نشر مثل هذه الجمل مع ما عليه من حالة القطر الحاضرة وحالة الأفكار يعد مغلًا للنظام العمومي تغلق الأهرام شهراً من تاريخ إعلان صاحبها » .

وكانت الأهرام قد اصطدمت بنفوذ الخديو إسماعيل بعد صدورها بسفوات قليلة ، ففي إبريل ١٨٧٩ هاجمت الأهرام الخديو إسماعيل واتهمته بالاستبداد والإسراف وسرقة أموال الدولة ، وقالت إن الخديو احتجز لنفسه بنير حق من أموال الفلاحين مائة ألف جنيه إسترليني وكانت المراقبة الإدارية قد تقررت على مالية مصر ، وتمهد إسماعيل باشا بإرسال الأموال إلى خزانة المائة فحدث أن قطاراً حمل من طنطا إلى عابدين ٨٥ ألف جنيه فكثبت (صدى الأهرام) فصلاً بمهوان (ظلم الفلاح) : حملت على إسماعيل باشا حملة شديدة فاستاء إسماعيل وأرسل قوة من الجند أحاطت بالفندق للقبض على سليم تقلا ولكن بشارة تقدم من المحاصرين فأخذوه فأمر إسماعيل بسجنه في سجن مظلم فمكث ثلاثة أيام لا يدرى ما يحل به أما أخوه فقد استنفر ففصل الدول فسعوا عند الخديو .

قال له إسماعيل : إنك تكتب ضد من توجد حياتك وموتك بيده ، فأجابه إن ما نشر هو رأي حقير لا يستحق غضب أنفديها ولكن إذا قطعه نبت رأساً أكبر ، قال : فغضب إسماعيل

لهذا الكلام وأمر بسجنى فأيقنت إنى مائت ولكن توفيق باشا على أثر ذلك اضطر الإخوين إلى الالتجاء لحماية فرنسا فنالها، ولما أثبتت المسألة المصرية سنة ٨١ سافر بشارة تقلا إلى الآستانة ومنها سافر إلى باريز ولندرة . وظل سليم وحده يصدر الأهرام يوميا وجاهد في أوربا جهاداً حسناً وعاد سنة ١٨١٢ فأنعم عليه الخديو بالرتبة الثانية .

في اثورة المرامية حرقوا دار الأهرام فسافر إلى سوريا وعاد فأصدر الأهرام في نشرة صغيرة على صفحة واحدة وفي سنة ١٨٩٢ قصد الآستانة وقابل السلطان الذى أدلى له بمحدث عن مد السكة الحديدية من دمشق إلى المدينة ومن معان إلى العقبة وأنعم عليه بالباشوية . وقد رسم سليم تقلا سياسة الأهرام بهذه العبارة « سلطة سنية وتابعة عثمانية ومصر للمصريين ورأى عام في الشرق العثماني » فلم يتحول عنها طوال حياته ، ولم يتحول عنها الأهرام بعدها، ثم نقل بشارة إدارة الأهرام إلى القاهرة (٩٨ شارع الإسماعيلية) ثم أصدر الأهرام الفرنساوية وتوفى (١٥ يونيو ١٩٠١) .

...

وفي أوائل عام ١٨٨٩ صدر المقطم مواليا للنفوذ البريطاني ، ولم ينته العام حتى صدرت أولى الصحف الوطنية الكبرى « المؤيد » وكان صدورها هو رد الفعل على صدور المقطم . واستمر المؤيد أحد عشر عاما الصحيفة الوطنية الأولى والوحيدة في مصر حتى صدرت اللواء عام ١٩٠٠ وتوات الصحف .

الدستور : فريد وجدى (١٩١١-١٩٠٧)
 الجريدة : لطفى السيد (١٩١٥-١٩٠٧)
 المنبر : محمد المهيأوى وأحمد حافظ عوض (١٩٠٨-١٩٠٦)
 النظام : محمد مسمود ١٩٠٩
 وكانت سياسة الأهرام خلال فترة ما قبل الاحتلال ضد المراهبين فكان حزب

الخديو يوزع الأهرام خلسة بين الجنود ، ولما دخل الإنجليز القاهرة عاد سليم من سوريا فاستأنف مع شقيقه إصدار الأهرام وأعطيا تمويضا قليلا قابضا مطبوعة . وفي ١٨٨٤ سافر بشارة إلى لندن لحضور المؤتمر الخاص للتباحث في المسألة المصرية .

وعظمت الحكومة جريدة الأهرام في ٢٠ سبتمبر ١٨٨٤ بحجة أنها كتبت فصلا قالت فيه (إن حكومة مصر تخدم انجازات دون مصر) . وقصد بشارة باريز وحمل وزارة خارجية فرنسا على تأييد مطالب الأهرام واعتذر نوبار للفصل فرنسا . « هذه الحوادث التي حلت مؤسسة الأهرام إلى الاحتماء بدولة أجنبية فلولا هذه الحماية لم يبق عليهما إسماعيل وكانا يقولان أنهما يعضدان سياسة فرنسا لأنها الدولة الوحيدة التي نهضت للدفاع عن حقوق مصر .

وعرفت صداقة الأهرام للدولة العلية وقد سافر بشارة إلى الأسكندرية بعد محاكمة العراقيين وأعان ولائه لسلطان .

وفي هذه الفترة استقدم أصحاب المقلم مجاتهم « المعتطف » فأصبحت تصدر من القاهرة منذ عام ١٨٨٦ ثم صدرت مجلة الهلال ١٨٩٢ وفي نفس الوقت ظهرت مجلات شهرية تحاول أن تنافس المجلتين وتأخذ نفس الطابع الشكلى مع الاختلاف في المضمون .

(١) المفار « رشيد رضا » ١٨٩٩

(٢) الحياة « فريد وجدي » ١٨٩٩

(٣) التوسعات « محمد فريد وحافظ عوض » . . . ١٨٩٩

(٢) الطائف

وصف الثورة العراقية

في خلال الثورة العراقية كانت هناك صحافة تهاجم الإنجليز والخصيو وتؤيد عرابي أبرزها « الطائف » التي كان يصدرها عبد الله نديم في معسكرات القتال ، ومما يذكر له من عبارات الحماسة وإثارة المشاعر في خطبه التي كان يلقيها في التجمعات الشعبية قوله : إزقذائف مدافع الإسكندرية تصل إلى قبرص من هذه الناحية ، وقذائف مدافع الأسقانة تصل إليها من الناحية الأخرى ، فكلما جالت المراكب الإنجليزية فهي تحت رحمة مدافعنا » وصفيق له الفاس . .

وكان أحمد سمير أحد محرري الطائف يصف المبارك الحرية فيقول :

في (١) ليلة الأربعاء قام المهام سمادة أحمد بك عبد الغفار ومعه ستون فارسا من المساكر ومائة من مشاة الحرب وكن للعدو بجوار عزبة نوبار باشا وكانت قد توجهت أورطة على خط سكة الحديد خشية أن يكون للعدو هناك أرساد أو طلائع وفي منتصف الساعة الثامنة من الليل ألت العرب ثيابها وبقيت بألبستها وفاجأت العدو وكبسته وهو في رباطه فأطلقت الفيران من الجانبين ثم جاءت السوارى وهجمت من خلف العرب ففرت طليعة العدو وتركت الميدان وما زال هذا المهام يتبعهم وناز البنادق تمطرهم حتى اختفوا خلف ربوة في وسط سكة الرمل .

وقد كان للثورة العراقية آثار ومعقبات فقد بلغ الذين حوكموا بعد محاكمة عرابي ونفيه أكثر من ثلاثين ألفا ، وقد جمع هذه المحاكمات سليم خليل نقاش في كتابه « مصر للمصريين » في ثلاثة آلاف صفحة منع صدور أجزاءها الثلاثة (الأول والثاني والثالث)

وسمح بالأجزاء الستة من الرابع إلى التاسع عام ١٨٨٤ ، أما الثلاثة الأول فبعد أن شرع في طباعها أوقفته الحكومة إذ ذاك عن نشرها وتحتوى تاريخ مصر منذ عهد محمد على وإبراهيم وعباس وسعيد وإسماعيل وتشتمل على وقائع مصر والسودان ، وقد ذكر إذ ذاك أن الرقابة وجدت في ترجمة محمد على وإسماعيل ما يجب حذفه ، والوقائع الموجودة بالكتاب مستفعاة من جريدته (المحروسة) .

ومما يذكر أن محمود سامى البارودى أحد زعماء الحركة العرايية قد قال مصوراً حركة العرايين : لقد كنا نرمى منذ بداية حركتنا إلى قلب مصر إلى جمهورية مثل سويسرا ولكننا وجدنا العلماء لم يستعدوا لهذه الدعوة لأنهم كانوا متأخرين عن زمنهم . . .

(٣) العروة الوثقى

وكان من آثار الثورة العرابية أيضا نقي الشيخ محمد عبده الذي سافر إلى بيروت ومنها لحق بأستاذه جمال الدين الأفغانى فى باريس وأصدرامعا العروة الوثقى عام ١٨٨٤ ، هذه الصحيفة التى أصدرت ثمانية عشر عدداً ولم تسكّل العام وكان لأعدادها دوى وأثر من ناحيتين : من ناحية الصياغة الأدبية ومن ناحية المضمون . وقد صدرتها بريطانيا فى كل مكان وصل إليها نفوذها ، كما مفعّت فى مصر بلاد الدولة العثمانية ، ومع ذلك فقد نفذت إليهما ونسخها الكثيرون وتعلمذوا عليها أمثال رشيد رضا وعبد القادر المغربى .

وفى مصر قرر مجلس النظائر فى جلسة يوم ٢١ يوليو ١٨٨٤ منع دخول جريدة العروة الوثقى إلى القطر المصرى بحجة أنها مهيجة للأفكار ، ولما كانت إدارة البريد الفرنسى لا يمكنها منع إرسال الجريدة المذكورة من باريس إلا بأمر خاص من الحكومة الفرنسية فقد خارت الحكومة المصرية الحكومة الفرنسية فى ذلك . وكان جمال الدين الأفغانى منذ عام ١٨٨٣ يكتب فى صحف أوروبا ومن كلماته هذه الكلمة بعنوان :

(الحق والباطل أو نتائج سياسة الإنجليز فى مصر)

لعلامة العامل والفيلسوف الكامل جمال الدين الحسينى الأفغانى نشرها البصير (باريس) نيسان (إبريل) ١٨٨٣ . قد طبعت ترجمة هذه المقالة فى جريدة الجوستيس الفرنسية وهى أهم الجرائد المراد بكالية فى فرنسا ونقلها عنها بعض جرائد باريس ونعبر قسم منها فى السندى والديلى والمغراف والديلى نيوز وهى من أعظم الجرائد الإنكليزية وفى النيوز فرى برس أشهر جرائد النمسا .

يقول « ما أختلف رأيان فى أمر إلا كان أحدهما حقا والآخر باطلا ، إن الحق أوسع الأشياء تواضعا وأجلاها برهانا وأوضحها بيانا ، ولقد صنف الحكماء فيه كثيرا وبيّنوا سننه ، وذكروا شواهد وقسموه إلى أقسامه ، من حقوق الملك والدول والرعاة والرعايا وشرحوا فى مصنفاتهم إن الحق قوام الاجتماعات الإنسانية منزلية كانت أو مدنية ، وأن مدة دوام الاجتماعات وبقاء الدول بمقدار دوام الحق فيها وبقائه لأن الحق يحصل التكافؤ بين القوى

المجتمعة لا اكتساب الأمنية والسعادة اللتين هما غاية سير الأمم في حياتهم ، فإذا حصل الانحراف عنه زال التكافؤ فاضمحل الاجتماع ووقفت الأمم دون بلوغ غايتها .

انظر إلى الحزب الحر في الحكومة الإنجليزية كيف كانوا يحامون عن حرية الأمم ويحثون الدول على إطلاق ربق العبودية عن الشعوب ويدافعون عن الإيرلنديين وبجاءهرون بذمائم الحزب المحافظ ويذكرون شنائع أعمالهم في حرصهم على الفتوحات ، وكانوا ينددون على دزرائيلي في إقدامه على حرب الأفغانيين قائلين له أن سير على خان حر في بلاده له أن يقبل سفير الروس ويرفض سفير الإنكليز وليس لأحد أن يعارضه في أمره هذا .

وأعجب من هذا أن المصريين بأجمعهم ولا أستثنى منهم أحداً أرادوا أن يضعوا في بلادهم أساس الحرية بتشكيل مجلس النواب تخلصاً من ربقة الاستبداد الذي كان يستجلب الوبال على المستبد ومن استبد عليه كليهما وخروجاً من مضيق العبودية التي نشأت من الإيثار والاستيثار بلا ملاحظة المنافع والمضار ، وطلباً للانخراط في سلك الأمم المتقدمة رجاء أن يحفظوا من السعادة بما حظيت به الأمم . لما رأى الغرب ميل المصريين إلى الحرية وسيرهم إليها وسميهم في طلب أسبابها ما ونوا أن واجهوهم بالرد وعارضوهم بالعنف ودافعوا هم عن الوصول إليها وأوجبوا الشقاق بين الراعي والرعية ، أ هـ .

(٤) المقطم

في ١٤ فبراير ١٨٨٩ صدرت المقطم وغرضها ما أسمته « تأييد السياسة الإنجليزية التي لولاها ما كان في الشرق بلد يستطيع أن يعيش فيه وبجهر بآرائه وأقواله » .

وقد اتخذ الثلاثة (صروف ونمر ومكاريوس) دكانا صغيرا في شارع أولاد غفان وسموه (دار المقطف) وكان شرط كرومر عليهم : لا تزجوا باسم الوكالة البريطانية إذا أخطأتم فقدمتم للقضاء ، ثم توهمون الناس بابتكهم إنما تدافعون عن الاحتلال البريطاني للإحسان إلى مصر ، ثم لسكم بعد ذلك من الأموال ما تشاءون . وفي تقدير الباحثين والمؤرخين أن جريدة الأهرام تحولت ١٨٨٤ إلى جانب الشعب ، وكتب فيها مصطفى كامل ، هنالك أصدر الاحتلال صحيفة تحمل لواء دعوته فكانت « المقطم » ، فلم يلبث أن واجه الوطنيون التحدي بإصدار المؤيد في نفس العام ، فلما تحول المؤيد إلى صف الخديو أصدر الوطنيون اللواء عام ١٩٠٠ وقد كتب فارس نمر فصلا صور فيه مدى ثقل المهمة التي قام بها المقطم وذلك بعد نيف وأربعين عاما من إصدار المقطم ، قال : بعد الهجرة إلى مصر^(١) فتحظا مطبعة كاملة المعدة لطبع المقطف وطبع ما يأتينا من الخارج لنستعين به على شد نفقاتنا ونفقاته ، وكانت عواقب الحوادث العراقية قد أوقعت مصر في أزمة مالية ظلت تن من عسرها أعواما فلم يرد على المطبعة مطبوعات تسد الربح منها الحاجة أو تكفي لإدارة المطبعة فأنشأ المرحوم شاهين مكاريوس « اللطائف » وكنا نحرر لها الفصول التاريخية والمواضيع السهلة الطلية رجاء أن تروج بين العامة وتساعد على إدارة المطبعة ، فلم يأت ذلك بالفائدة المرجوة ، ولذلك خطر لبعضا أن نصدر جريدة أسبوعية لنشر الأخبار المحلية ومقتطفات سياسية عمومية فعارضت في ذلك كراهة الاشتغال بغير العلم ، ونحونا من الدخول في مآزق السياسة حتى اشتدت

(١) ذكريات فارس نمر — للكتف (مايو ١٩٣٦) .

الحاجة إلى تدبير عمل كاف للطبعة وجعلنا تنكر إما في إصدار جريدة أسبوعية أو المهاجرة إلى الولايات المتحدة كما كان قد خطر لنا قبل الهجرة إلى الديار المصرية .

ثم تغلب رأى شريكى على رأى وأزمعنا إصدار جريدة إخبارية أسبوعية تكفى مع المقتطف لإدارة حركة الطبعة وتشير رأس المال ، وبينما نحن نستعد لذلك شاء القدر أن يتصدى لنا من استخف بعزة أنفسنا واستفزنا إلى استبدال الجريدة الأسبوعية بجريدة يومية رغما عنا ، وسبعان من قسم الحظوظ ، فقد قسم لى أن أحمل أعباء هذه الجريدة اليومية وأفقد راحتى ولدتى وما تميل إليه فطرتى ومن الاشتغال بالعلم ، وبرز المقتطف رجاء أن يكون دخل الجريدة اليومية عوناً لنا على إدامة المقتطف وانقطع زميلى إلى تحريره من كل عمل سواء ، ولا أنعرض هنا لذكر شيء مما لقيت من جراء الاشتغال بالسياسة وخوض معاركها على مبدأ الاشتغال بالعلم في قول الصدق والانتماء للحق ، لا يثنينى عنه إرهاب بوعيد ولا وعود بحال ورتب ونياشين وما قاسيت من المتاعب التى كثيراً ما غادرتنى أفضى الليالى وأنا أتقلب فى فراش المموم من تعاقب الاضطهاد تلو الاضطهاد بسبب الدسائس التى تحاك لى فى الظلام وأن أكنتم خبرها فى أعماق صدرى مخافة أن يدري بها شريكى فيضطربا فلا يستطيع أحدهما متابعة الدرس والمطالعة وتحرير المقتطف بما يفيض ذلك من راحة البال وصفاء الذهن ، ولا يستطيع شريكى الآخر القيام بأشغال الطبعة والجريدة والمجلة بما يقتضى من الأمن والاطمئنان ، وإذا قلنا قلنا واضطربا اضطرابى بارت الأشغال وساءت حالة العمل والعمل ، ولذلك بلغ منى أنى كنت أنلقى أخبار الحكم على بالإعدام من الناقين على بسبب سياسة المقطم وأنا صامت حتى ألفت الصبر على المكابد ولم أعد أعبأ بتلك الأحكام بعد ما تكررت على ثلاثا بالإعدام وهى لا تزال محفوظة بين أوراقى ليقرأها من تقع إليه بعدى ويترحم على مصدريها كما أرحم أنا عليهم اليوم بعد

ما بلغت من العمر عتياً ولم يبق أحد منهم حياً فبعضهم مات جحف ألقه وبعضهم مات
غيلة أو بإتخاذ حكم الإعدام عليه . . .

. . .

وقد نظم الشاعر أحمد شوقي في وصف المقطم عبالة نشرتها المؤيد (٢٦ سبتمبر
١٨٩٥) جاءت على هذا النحو :

زعم المقطم أنه ينشئ وينشر فلسفه

صدق المقطم ياله من فيلسوف في السفه

وقد كان أصحاب المقطم بجاء كروم والاستعمار يهاجمون الجركة الوطنية ويهاجمون

الحديو عباس ، وقد حاول عباس الإنعام على فارس عمر برتبة الباشوية فرفض .

(٥) المؤيد

ظهر المؤيد قبل نهاية العام الذي صدر فيه المقطم وقد توالى صدور المؤيد منذ ١٨٨٩ حتى توقف عام ١٩١٥ (وكان الشيخ علي يوسف قد تركه عام ١٩١٢ وتوفي في ٢٥ أكتوبر ١٩١٣) وقد أنقذه سعد زغلول من الحجز حين اختلف مع شريكه أحمد ماضي ثم إنخذه الخديو عباس لساناً لسياسته من بعد ، وأعطاه أربعة آلاف جنيه فاشترى ما كينة طباعة رأس كبرى عام ١٩٠٦ ، هي أول ما كينة روتانيف تطبع ١٢ ألف نسخة في الساعة . وقد قام على تحريره بعد صاحبه (علي يوسف) على التوالى : سيد كامل ، وحافظ عوض ومحمد أبو شادي وحامد إبراهيم أول من قال بتقديم الفاتورة للإنجليز بعد الحرب .

وكان تقرب علي يوسف من رياض باشا فائحة نجاحه وما زال يحوم حول الوزراء والحكام حتى عام ١٩١٢ حين تولى أهل سلطة صوفية وكانت له الكلمة الأولى في أعلى الجهات « وقد لبس الشيخ لسل كل زمن لبوسه واتخذ حيال كل ذي سلطة من الوسائل والحالات ما يؤدي لنجاح خطته على يديه بمحكمة وحصافة » .

وقد وصف الخديو عباس جريدة المؤيد في مذكراته^(١) فقال : كان المؤيد في الواقع يحفل بالمقالات العظيمة ، بأسلوبها البارع وأفكارها العميقة ، وكان الشيخ (علي يوسف) بأسلوبه اللاذع وبلاغته التي لا تفيض وعاطفته التي كان يطامن من غلوائها لحسن الحظ فلسفة إنسانية فائقة ، قد غدا بفضل اتصاله اليومي بالشخصيات البارزة متقدما في كل علم وفن وكان يتحدث إلى القراء عن مسائل تستثير مخيلاتهم . «

وقد صورت الأهرام موقف « المؤيد » في الحركة الوطنية — يوم وفاة الشيخ علي يوسف^(٢) فقالت : سار المؤيد بين عثرة من قلم المطبوعات وعسر مالي ، ولكن عين المغفور له رياض باشا ظلت ترمقه وتقيه العثرات إلى أن اشتد ساعده وكثر إقبال

(١) المصري : مايو ١٩٥١ .

(٢) الأهرام — ٢٥ أكتوبر ١٩٣١ .

الأمة عاينه بعد نشره تلفرافاً عن الحملة السودانية بقيادة اللورد كيتشنر وصل إليه خلصة من فتى قبلى فأقامت عليه الحكومة قضية برىء منها ، وكانت هذه القصة محرراً للشعب ليقتبل على المؤيد ، وتلا ذلك نشوب الحرب بين الدولة العلية واليونان ، فأوعز رياض باشا إلى الشيخ على بفتح باب الاكتتاب في جريدته لإعانة التأسيسات العسكرية العثمانية ولإعانة المسلمين الكريدين وترأس دولته ذلك الاكتتاب ، ونمت الحركة الوطنية وقتئذ نموها الكبير فصار المؤيد محرراً لأفكار الكتاب وآراء المظاه ومن الوطنيين إلى أن أنشأ المرحوم مصطفى كامل جريدة اللواء ، فانشطرت القوة شطرين ، كان أكثرها إلى جانب مصطفى كامل ، ولكن المؤيد ظل مجاهداً في سبيله ، ولما ألف مصطفى كامل (الحزب الوطنى) ألف الشيخ على حزب (الإصلاح على المبادئ الدستورية) لتظل له الزمامة وفي مناهضته للحزب الوطنى أكبر دليل على ثباته وعزمه وصبره ، وقد نعام المقطم فقال : شق علينا نعى هذا الرصيف الهام . . . بعد ما قضينا أحسن سنى العمر جميعاً فى جهاد عظيم ، وصدام سياسى مستديم حتى قبض الله للجميع الاتفاق على مراعاة أحوال معلومة ومبادئ سياسية مفهومة ، والمقطم يقصد بهذه العبارة الإشارة إلى اتجاه المؤيد حين اختار السير فى نفس خط المقطم فى تأييد السياسة البريطانية فى مصر بعد إنعقاد الاتفاق الودى بين الحديوى عباس وممثل بريطانيا فى مصر « اللورد غورست » .

(٦) اللواء

ظهر اللواء (أول يناير ١٩٠٠) فحمل لواء الحركة الوطنية على نحو يختلف عما كان من اتجاه المؤيد . إنسم طابع اللواء بالحماسة الخطابية والإصرار على خصومة الأنجليز دون أن ترتبط هذه الخصومة بعلاقة الخديو عباس ، وفي نفس الوقت الذي تحول فيه الخديو عن الحركة الوطنية بقى اللواء على خطته ، وعندما قضى مصطفى كامل اختير الشيخ عبد العزيز جويش رئيسا لتحريره فكانت أقوى مراحل الجهاد الصحفي في مقاومة النفوذ الأنجليزى فى مصر . ولا هبة بما يذكره بعض الكتّاب من إعتقاد اللواء على موارد يلدز وعابدين ، فقد كانت الأهرام تعتمد على الفرنسيين وكان المقطم يعتمد على البريطانيين والمؤيد يعتمد على عابدين .

ذلك أن الصحف يومها لم تكن من القدرة بحيث تستطيع الاعتماد على مصادرها ، وكانت تابعة لجهات أو موالية لها وواضحة في تأييد موقف هذه الجهات ، ولعل اللواء هو أول جريدة لم يكن لها اعتماد على جهة ذات نفوذ واضحة التأثير في سياسته ، أو أنه لم يضع نفسه تحت ضغط جهات تفرض عليه سياسة تختلف مع هدفه الأساسى الذى رسمه لنفسه ، فقد كان الخديو عباس يؤيده فى أول المراحل فلما تحول الخديو سنة ١٩٠٤ لم يتحول اللواء كما تحول المؤيد ، ثم وانقطعت مؤازرة يلدز بعد عام ١٩٠٨ ومع ذلك فإن اللواء لم يتحول عن خطته السياسية ، والواقع أنه إنما كان يعتمد فى مصادره على سراً المصريين الذين يؤيدون سياسته وفى مقدمتهم المرحوم محمد فريد الذى كان ينهض بأضخم جوانب هذه الأعباء .

٧- (الجريدة)

وصدرت الجريدة عام ١٩٠٧ وأعلنت عن هدفها واضحاً وهو « تحقيق الأمان الوطني باتفاق يتم بين الاحتلال وبين الأعيان المصريين - وخدم - باعتبارهم أصحاب المصالح الحقيقية » وقد كشف لطفى السيد عن مفهوم الأمة عنده حين قال : « إن الأمة لا تتكون من الأفراد وإنما تتكون من العائلات والأعيان هم رؤساء الأمة الطبيعيون لأنهم رؤساء العائلات وإن السبيل إلى تحقيق مطالب الأمة ، هي الطرق السلمية المشروعة التي لا تعس مصالح الأجانب ولا تجمـل للانجليز ذريعة جديدة لتثبيت مركزهم في مصر ، أما الطرف من جانب الجمهور فإنه يؤدي إلى العناد والقسوة من جانب الاحتلال القوى ، وإنما نعلم الانجليز إذا لم نمتزف بالتحسن المادى والإدارى الذى وصل إلى مصر في عهد الاحتلال » .

ثم ظهرت صحيفة « الظاهر » لمحررها محمد أبو شادى وحملت على الشيخ محمد عبده بمغاسبة فتواه بأكل لحوم المنخففة وأقذعت في هجاء الشيخ وطالبت بعزله ، كما تولى مهاجمة الشيخ بمقالات على درجة كبيرة من الافذاع ، الصحفى الأفاق « محمد الشربتلى » ، يقول الشيخ رشيد رضا إن كل الصحف قد ردت على الظاهر ودافعت عن الشيخ عبده ما عدا « اللواء » . ثم ظهرت صحيفة « المنبر » لمحرريها : أحمد حافظ عوض، ومحمد مسعود وتابعت سياسة عابدين . وظهرت مصباح الشرق لإبراهيم المويلحى (١٤ أبريل ١٨٨٨) وكانت موالية للسلطان عبد الحميد ، وقد نشرت مقالات فياضة في هذا دعم هذا الولاء . وكانت تنشر خبر تنقلات صاحبها على هذا النحو :

« حضر صاحب هذه الجريدة من سفره إلى دار السمادة بعد أن حاز جميل الانعطاف السلطانى ونال جزيل الانعام الشاهانى وكيف لا قلم واللسان أن يفتلقا بشكر بعض هذه المنن المتوالية والفعم المترادفة » وكان يقدم رسائل أبو الهدى الصيادى بقوله : رسالة طلعت علينا من أفق الشرق لعظيم من عطاء الإسلام^(١) .

دخائل الصحافة

- (١) الهلال - جرجى زيدان م ١٩٠٧ و م ١٩١٠ .
- (٢) مصر الحديثة المصورة (١٩٢٩ - ١٩٣٢) .
- (٣) مجلة كل شيء : لمعد من الأدباء (١٩٢٩ - ١٩٣٥) .
- (٤) مجلة الجامعة (محمود كامل الهامى) مجلد سنة ١٩٣٢ .

يرى عديد ممن كتبوا فصولا ومقالات عن الصحافة في هذه الفترة ، أن الصحافة الشرقية وضعت في الأصل لخدمة أغراض الحكومة أو موظفيها وأن أرباب الصحف كانوا يستمعون على نشر جرائدهم بنفوذ الحكومة ، وكانت الحكومة تشترك بمئات النسخ ، وكان بعض الوزراء يزود وكلاء الجرائد بكتب التوصية للمديرية تأمرهم بمساعدة تلك الجرائد ، وكانت الجرائد آلة في يد الحكام تسبح باسمهم ، وتترنم بأعمالهم ، وكانت الصحف في عهد إسماعيل تقضى بإبعاد الوطنيين وتقريب الأجانب ولم تكن الجرائد تصرح بهذا الغرض إما تزلفا إلى إسماعيل أو خوفا من عصاه . وأشار جرجى زيدان إلى ما أصاب صاحب الأهرام وكيف كان حاله لو لم تنصره دولة أجنبية (يقصد فرنسا) .

فلما بدأ العراقيون حركتهم أنشأوا عدة جرائد للدفاع عن سياستهم أشهرها جريدة التفكيت التي سماها عرابي (لسان الأمة) وجريدة الحجاز والزمان والطائف وغيرها وأنجحت الحكومة إلى إيقاف هذا التيار وتقييد الأقوال ، فسنت قانونا للطبوعات عام ١٨٨١ يقضى أنه لا يحق للطابع نشر كتاب ما ، قبل الإذن بطبعه من قلم الطبوعات .

وما أن مرت فترة قليلة بعد الاحتلال حتى أطلق للصحافة العنان وسمح بإصدار الصحف فصدرت صحف كثيرة وكانت الصحف في هذه الفترة تعيش في أزقة ومنعنيات ، ولها ما كيفات تدار باليد .

وكان راتب أعظم محرر يتراوح بين خمسة جنيهاً إلى ثمانية ، والأغلبية المطلقة للمصحفين كانت من السوريين واللبنانيين ثم كثير عدد الجرائد والمجلات ، واحترف الصحافة كل من لا صناعة له ولا حرفة ، وصارت الصحافة « مودة » وملهاة لأبناء الأغنياء والأعيان ينشرونها لمجرد التسلية ، ولكنها لم تجد سوقاً فأقفلها أصحابها . أما الأغلبية الساحقة من أصحاب الصحف في ذلك الحين ، فكانت جماعة ممن لا عمل لهم « يتخذونها وسيلة لا يتراس الأموال بالطمع على العمدة والأعيان والتدخل في شؤونهم الخاصة يعبارات سمجة جافة » ولما كان أغلب أصحاب الصحف بعيدين عن هذه الصناعة فقد استخدموا جماعة من الكتاب والمحررين ، وكان بعضهم يكتب إلى ثلاث أو أربع جرائد أسبوعية ، وكانوا يكتبون صحفهم في الأندية العمومية والقهوات وكان معظمهم يجلسون في قهوات ميدان باب الخلق والعقبة الخضراء ، وعمارة متاتيا ، وميدان الخازندار . وفي هذه الأندية كانوا يكتبون العلاقات (غلاف الصحف الذي يرسل به في البريد وعليه العنوان حيث لم تكن الصحف كلها توزع مع الباعة) ويحاسبون وكلائهم ومحصليهم ويسارمون الذين يريدون الطعن فيهم ومن يريدون الدفاع عن أنفسهم ؛ ومن اشتهروا في هذه المرحلة :

(١) الشيخ الشربقلى ، يكتب في جريدة (النهج القويم) ويكتب لصحف متعارضة ومختلفة في المبدأ والمذهب .

(٢) محمد توفيق صاحب (حمارة منيتى) وقد اشتهر بقدرته على التنكيت والإضحاك وقد سبق غيره من الكتاب إلى فن البارودى (المسخ) وتقليد عبد الله نديم في تدوين المحادثات البلدية ، وقد بلغ عدد ما يطبع من حمارة منيتى عشرة آلاف نسخة ، وامتاز صاحب الحمارة على زملائه بأنه لم يكن يتحدى غير أصحاب الشخصيات البارزة وقد أسرف في الطعن على الشيخ محمد عبده وصورة صوراً قبيحة منكرة فحرم وحكم بسجنه .

(٣) الشيخ النجار صاحب الأرغول ، اشتهر بنظم الرجل البديع بلغة عامية عذبة متضمنة نكتاً بديعة رفيعة .

٢ — وكان عماد موارد الصحافة إلى ما قبل ثلاثين سنة قائماً على الاشتراكات لضيف موارد البيع والإعلانات ، والاشتراكات كانت عادة تدفع مؤخراً ، ولكل جريدة سجل حافل بأسماء المشتركين وما في ذمتهم من متأخرات تربو أحياناً على ألوف الجنيهات يقبل صاحب الجريدة ببيعها بالئات .

ولكل صحيفة وكيل يعجول في منطقة معينة من البلاد فيختص أحدهم بمديرية أو مديريات مجاورة ينتقل من قرية إلى قرية مطالباً بالاشتراكات ناشرًا مقالات المدح والثناء على المديرين والأمورين ورؤساء المحاكم ومعاوني الضبط مشهرين بهذا أو ذاك من العمد والأعيان « جراً لمنهم أو إرضاء لشهوة فرد أو جماعة ، وقد يبلغ من (شطارة) بعض وكلاء المقطم في الأقاليم أنهم كانوا يوهمون العمد والأعيان أن مجرد الاشتراك في المقطم يجعلهم « حماة إنجليزى » وما عليهم لإثبات ذلك إلا الاحتفاظ بخلاف الجريدة المطبوع عليه اسم المشترك وإبرازه لرجال الحكومة وغيرهم وقت التوزيع » .

ويقول جرجى زيدان أن الصحف انقسمت بعد الاحتلال إلى أقسام تحزب بعضها للدولة العثمانية على الإنجليز والبعض الآخر لفرنسا على الإنجليز ، وأول صحيفة ناصرت الإنجليز هي « الزمان » لصاحبها (علكسان سرافيان) ، ثم المقطم فامتعض الوطنيون منها فأنشأوا جريدة المؤيد ، وأن ظهور المؤيد كان خطوة كبيرة في الصحافة لأنها أولى الجرائد الوطنية الكبرى ، وقال جرجى زيدان (في مقال له عام ١٩١٠) أما بقاؤها إلى الآن — أى المؤيد — وما نالته من الشهرة وتقوى الكلمة فإنه راجع إلى اقتدار صاحبها وثباته ، وما لم يذكره جرجى زيدان إن إفلى بارنج (اللورد كرومر) قد اتصل به أصحاب المقطم عام ١٨٨٨ وأنه مهد لهم الطريق لإنشاء جريدة يومية ، صدرت عام ١٨٨٩ ، وقد أوعز مصطفى رياض (المعروف برياض باشا) إلى الشيخ على يوسف فأصدر المؤيد بعد ظهور المقطم بستة أشهر فلما اشتد الخلاف بين عباس واللورد كرومر ١٨٩٢ اتخذت الجمعية جريدة المؤيد لساناً لحال الخديو .

٣ - صدرت بين ١٨٢٩ - ١٨٩٢ نحو ١٥٠ جريدة بين سياسية وعلمية وطنية وحقوقية وأدبية لم يبق منها حيا حتى عام ١٩١٠ إلا ثلث هذا العدد .

ويقول جرجى زيدان : بلغت الصحافة منذ ١٨٨٢ ما لم يبلغه غيرها ، وسبقت سائر الأمصار العربية ، فقد انحطت الصحافة في سوريا قبل إعلان الدستور (١٩٠٨) فأصبحت مصر عطف رجل أرباب الأقاليم وعشاق الحرية وطلاب الرزق ، ونحن نرى أن حرية الصحافة هذه كانت أسلوبا من أساليب كرومر في التنفيس بالسكامة ، وفي نفس الوقت فتحت الطريق لكتابات السوريين للطمع على سياسة السلطان عبد الحميد خصم بريطانيا وفق خطة مرسومة تهدف إلى تمزيق الدولة العثمانية ، والسيطرة على مختلف الأقطار التابعة لها .

ويقول جرجى زيدان إن الفترة من تولى عباس ١٨٩٢ إلى ظهور اللواء ١٩٠٠ تمثل دوراً مستقلاً من أدوار الصحافة ويرى أنه خلال هذه الفترة نضج المقطم والمؤيد واشتد ساعدهما ، وحى وطيس الجدل بينهما ، وأهل قانون المطبوعات فأطلقت حرية الصحافة وتكاثر ظهور الجرائد الأسبوعية ، وأن الأهرام ثبتت في خطتها (أى مؤازره وجهة نظر فرنسا) ، كما تنهت الطائفة القبطية في أثناء ذلك إلى الصحافة ، فأعادت جريدة الوطن وكانت قد توقفت ، وصدرت جريدة مصر وهي أكبر الجرائد القبطية ، ويرى جرجى زيدان أنها على الإجمال كانت احتلالية الخطية (وهي غير جريدة مصر التي كان يصدرها أديب إسحاق وسليم النقاش من قبل) .

وبحصى جرجى زيدان ما صدر من الصحف ١٨٩٢ - ١٩٠٠ فيقول إنه بلغ في العالم العربي ١٥٠ صحيفة منها ٨٩ صحيفة في مصر وحدها ، وقال إن أسباب كثرتها إطلاق سراح المطبوعات « فأصبح الكتاب لا يسأل عما يكتب ولا حرج على الناس في إصدار الصحف » .

وقد كثرت في هذه الفترة تحديث الصحف عن العرش العثماني والخلافة الإسلامية لاسباب بعد انتصار

الدولة العثمانية على اليونان ، ولما أعلن الدستور العثماني عام ١٩٠٨ « تملكت آمال المصريين بقرب نيته لأنفسهم وأخذوا يجاهدون لطلبه » فلما تولى بطرس غالى الوزارة أراد أن يخفف لمجة الصحافة الوطنية فأعاد قانون المطبوعات .

وكانت الصحف في هذه الفترة تتضمن : الإفتاحية ، بريد أوروبا ، بريد الاستانة العلمية ، أخبار دواوين الحكومة والقضاء ، رسائل مكاتبي الأقاليم ، وكانت تحوى مدح شيخ الخفراء ، أو شكوى من قلة المياه ، أو هجاء فى أفلام كتاب المحكمة . أما المحليات فكانت تنشر دون عنوان ، والتلغرافات كانت قليلة مختصرة . وكانت تضم مقالات لعدد من الصحفيين . وكان يعمل بها : (المحرر) للمقالة والإفتاحية و (المترجم) لترجمة بريد أوروبا (الخبر ، والراسل) لأخبار دواوين الحكومة والمحاكم (المصحح) لمراجعة التجارب (البروفات) (١) .

...

٣ - وبدأت فى هذه المرحلة حملة على الصحف المنحرفة والضالة وقد استغل النفوذ الاستعماري هذه الحملة لتوجيهها ضد الصحف الوطنية فقد هاجمت (مصباح الشرق عام ١٨٩٨ ما اشتمته (الجرائد الساقطة) قالت : لا تزال هذه الجرائد الساقطة النماوية تهوى من مهاوى الدناءة إلى حضيض العدم ، وأصحابها يسحبون من ضيق الحياة إلى ضيق السجون جزاء ما يسحبون فيه من أقدار التعرض للناس بالآفك والبهتان وأوضار الشتائم والسباب صياغة اتخذوها لأكل العيش مغموساً بماء حياتهم ، ووقاحة وجوهرهم ولعل تواتر صدور الأحكام من المحاكم عليهم وتشديد العقاب سد فى أوجههم هذا الباب » .

(١) ألقى « يعقوب أرتين » خطاباً إحصائياً عن الصحافة المصرية فى المجمع العلمى لاصري عام ١٩٠٥ جاء به إن الصحف عام ١٨٨٩ = كانت ٢٣ جريدة ومجلة وعام ١٩٠٤ = ١٧٦ جريدة ومجلة منها ١١٨ عربية (١١ عربية يومية) ٥٥ عربية أسبوعية ، ٣٠ عربية شهرية ، ١٩ عربية نصف شهرية منها ١٣٣ جريدة فى القاهرة . وأبرز صحف القاهرة : الأهرام ، الجوائب ، اللواء ، لاؤيد ، الانعام ، الوطن ، مصر ، الظاهر .

وقد أوردت مصباح الشرق هذا التعليق إشارة إلى حكم محكمة السيدة زينب الجزئية (١١ يولية ١٨٩٨) بحبس حسين شاكر صاحب جريدة الطالب مدة شهرين وبغرامة قدرها ألف قرش .

* * *

ومن هذه النماذج قضية الشيخ محمد عبده على أصحاب جريدة : النهج القويم والشيخ سليمان العبد كما ترونها (مصباح الشرق ٧ يوليو ١٨٩٨ :)

قدم حضرة الأستاذ الشيخ محمد عبده بلاغا إلى النيابة العمومية بأن أصحاب جريدة النهج القويم نشرُوا في جريدتهم مقالة تحت عنوان (أدوار الأزهر) تضمنت طعناً شديداً في حقه ، وقد اعتنت النيابة بهذا الأمر وابتدأت في صباح ذلك اليوم لتحقيق الدعوى بمركز محكمة السيدة زينب الجزئية ، فاستحضرت الشيخ محمد الشربيني والشيخ محمد الخيمي بصفتهم متهمين ومحمد الفليوبى وإبراهيم سعد ومحمد حسان شهوداً .

سئل الشيخ محمد الشربيني : مما إذا كان رأى في المقال تغييراً عن الأصل الذى كتبه فأجاب بالسلب إلا ما كان من بعض الخطأ المطبعي . ثم سئل عن حضور الشيخ سليمان العبد هل كان صباحاً أم مساء وهل كان يتردد على المطبعة وإدارة الجريدة قبل الآن ، فأجاب بأن حضوره كان في الساعة التاسعة قبل الظهر تقريباً وأنه لم يسبق له تردد عليهم إلا حينما كانت المطبعة بشارع محمد على ، فلما انتقلت إلى محلها الحالى حضر إليهم مرتين الأولى ليقص عليهم ما كتبوا المقالة في موضوعه ، والثانية ليقدم لهم الشكر على نشر هذه المقالة وكان معه في هذه المرة الشيخ حمزة فتح الله وشيخ آخر .

س : هل سبق أن كلفكم بنشر شيء في الجريدة .

ج : لا

ش : قلت الآن أن الشيخ سليمان العبد أنك متشكراً على نشر ما قصه عليك

ففي أى يوم كان ذلك وهل كان معه أحد وهل كان أحد حاضراً وقت مجيئه .

ج : كان معه الشيخ حمزة فتح الله وكنت أنا موجوداً ومعى القليوبى رئيس جمعية المطبعة وعلى ما أظن جاء قبل الظهر من اليوم الخامس أو السادس بعد العيد ولم يجلس بل ظل هو ومن معه واقفين .

* * *

وهذه القصة كما تزويها جريدة مصباح الشرق : فكانت النيابة العمومية قد اتهمت صاحب النهج القويم : الشيخ محمد الشريبنى عن المقالة التى نشرها فى جريدته عدد ٢٤٩ الصادر فى شهر الحجة ١٣١٥ الماضى ونسب فيها لحضرة الأستاذ الشيخ محمد عبده مطاعن تتعلق بأعماله فى الأزهر مثل تمزيقه للكتب التى كانت فى أيدي الأساتذة الذين يتلقون الدروس فيها وكذلك الإدعاء بأنه سبهم وأمر المشرفين باهانتهم ونحو ذلك من الأباطيل التى جاءت فى تلك المقالة بمباراة التشنيع ولما استدعى صاحب النهج القويم قال إن من روى له هذه الأخبار هو الشيخ سليمان العبد فإنه حضر إلى إدارة جريدته وأمر بنشر تلك المقالة وما جاء فيها برمتها وأنه بقى عنده حتى كتب المقالة ووعدته بترويج جريدته مكافأة له على نشرها ، ثم حضر إليه بعد النشر وتشكر له على نشرها وكان يصحبه الشيخ حمزة فتح الله .

ولما سئل الشيخ سليمان العبد أنكر كل الإنكار وقال انه لا يعرف صاحب جريدة النهج القويم ولا يعرف محل إدارته ولا علاقة له به أصلاً ، وإن بينه وبين حضرة الشيخ محمد عبده الصداقة التامة والوفاء الكامل وأنه يجلس مقام حضرة الشيخ عن أن يقال فيه ذره مما جاء فى تلك المقالة وأن ما بينهما من الود لا يسمع له أن يأتى بأقل شيء يغير خاطر حضرة الشيخ . ثم استقدمت النيابة شهود صاحب النهج القويم (محمد الخيامى ، إبراهيم سعد ، محمد ، محمد العايوى حسان) وكلهم أجمعوا على أن الشيخ سليمان العبد هو الذى ذهب إلى محل إدارة الجريدة وروى تلك الوقائع بصوت جهورى سمعه كل منهم لأنه

كان يتكلم بمحبة زائدة واستدعى الشيخ سليمان العبد مرة أخرى حيث واجهته النيابة مع الشرييني ، فأصر سليمان على الإنكار وأمر الشرييني على اتهام سليمان وطلب من النيابة أن تستدعي الشيخ حمزة لأخذ أقواله ، فأجابت النيابة أن الشيخ حمزة أخذت أقواله وهو ينكر حضوره مع الشيخ سليمان في إدارة جريدته . وطلب الشرييني من النيابة أن تستعطفه اليمن وقال : فإذا أنكر أيضا أفوض أمري إلى الله ولو كنت أعلم أن الشيخ سليمان العبد ينكر ما وقع وهو متصف بالمالية وتركته وتحملت المسئولية كلها على عاتق فأجابه النيابة بأن الشيخ حمزة حلف اليمن أمامها فلا ضرورة لاستعطفه مرة أخرى .

س : حقيقة إنكم نصحتم الشيخ محمد عبده وبذل النصيحة يستلزم من النصوح حالة ذلك النصوح فهل رأيتم في الأستاذ الشيخ محمد عبده حالة توجب تلك النصيحة .

ج : طريق السلف الصالح رضي الله عنهم أجمعين بث النصيحة للأخ متى اجتمع على خيه ولو بدون شيء يستدعي ذلك ، وأنا ليس بيني وبين حضرة الأستاذ إلا الصداقة لا أعرف إنسانا مستقيا مثله .

س : هل شكوت للشيخ محمد عبده لحضرة الشيخ حسونه كما ذكر في مقالة النهج القويم .

ج : كلا إنه من كبارنا فهل اشتكى كبير لكبير .

س : قلتم : إنكم لم ترو حضرة الشيخ محمد عبده يستعمل الفلظة مع المدرسين والطلبة فهل سمعت من غيرك أن حضرة الأستاذ المولى إليه استعمل تلك الفلظة .

ج : لم أسمعن من غيري ذلك ولو سمعته لسمعت الشيخ لأنه يقبل النصيحة .

وبعد ذلك اتفق حضرة الفاضل مصطفى بك يرم إلى الجامع الأزهر إبراهيم لسؤال فضيلتو

الشيخ حسونه النواوي عما يعلمه في هذه المسألة وقد بلغنا أن إجابة الشيخ المولى إليه كانت

قاصرة على أنه لم يسمع قط من أحد المدرسين أو الطلبة أدنى شكوى في حق الأستاذ الشيخ محمد عبده وإنما سمع بمثل تلك الإشاعات عنه فيما مضى وقد حققها حضرته بنفسه فتعق من كذبها « ١٠٥ هـ

وفىما يتصل بهذا الاتجاه ما بلغه التوسع في هذا النوع من الصحف فقد اشتهرت صحف الحمار ، حمار منيتى (أحمد توفيق) والسيف أحمد عباس وكان أصدر محمد توفيق الحمار عام ١٨٩٨ واقتفى في كتابتها أثر الشيخ سانو (أبو نظارة) وعبد الله نديم ، والشيخ حسن الآلاتى ، والشيخ محمد النحار على نظام الأزجال والمقاسمات والمحدثات بين شخصين ، يدخلون في عباراتهم جملا وألفاظا ينفر منها الذوق السليم . كما قامت مجلة السياف على النقد الهزلى فى جملة لا تزيد عن سطرين ، وعبارته محتوية على نكتة أو إشارة دقيقة لا يدركها إلا الواقفون على أسرار البلد ودخائل أكارها .

وقد بلغ هذا الانحطاط مداه سنة ١٩٠٩ حين اضطر مجلس شورى النواب والجمعية العمومية إلى بحثه حين تلقى اقتراحا من (أمين الشمسى) عضو المجلس يتصل بخطوط هذه الصحف . يقول التقرير : إننا نرى أسافل الناس يقدمون على إنشاء الجرائد ، وقد ملأوا الدنيا سفاهة وتعديا على الأعراض ، على أن الجرائد هى مرشد الأمة والحكومة والمطبوعات هى ركن من أركان العمران ، فاقترح على الجمعية العمومية أن تطلب من الحكومة الاتفاق مع وكلاء الدولة على سن قانون عمومى للمطبوعات يقي الناس شر هذه الفوضى أو أنها تقرر معاقبة من يخرج عن حده . وعلق الشيخ محمد عبده فى المجلس على هذا التقرير فقال : « إن القدح فى الأعراض ونشر ما يخل بالآداب سواء كان بصفة رسائل مستقلة أو نشر مقالات بالجرائد ، قد كثر فى هذه السفين بسبب إطلاق حرية المطبوعات ، وبما أن ذلك ممنوع شرعاً وسياسياً فنلفت نظر الحكومة إلى ذلك . »

٤ - وقبيل الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ كانت الصحف الكبرى في مصر هي :
الأهرام ، المحروسة . الوطن ، المقطم ، مصر ، الأخبار ، البصير ، الرقيب ، الأقدام (وذلك
بترتيب ظهورها وأقدميتها) وقد رسمت إحدى صحف الحزب^(١) الوطني دور هذه الصحف
في هذه الفترة على هذا النحو :

الأهرام (لسنة ٣٧) : سياستها عثمانية مصرية ، لا تتأخر عن محاباة فرنسا ،
والدفاع عن مصالحها في مصر سواء أكانت اقتصادية أو سياسية ، ومع ذلك
لا تهمل المصالح المصرية غالباً إلا إذا كان الأمر متعلقاً بشركة من الشركات . وهي
مع الحكومة في موقف الاعتدال ، تقر لها بالحسنة وتنتقد السيئات عليه وهي في حيدة
مع الأحزاب الساسية ونجاملها كلها أو بعضها أحياناً وهي أكثر الصحف (الشامية)
عناية بمصالح الوطنيين .

المحروسة : مكتوب عليها أنها في سنة ٢٧ (١٨٧٥) ولكنها لم تصدر إلا (٩٩٧
هدداً) وهي مع حداثة هدها قد تطورت في مشربها مرات ، ولكنها الآن تسكتب بلهجة
مصرية ، وهي في آرائها بالنسبة للمعية (عابدين) كاللؤيد وبالنسبة للمصالح الفردية
وطنية صرفة .

الوطن : (السنة ٣٤) احتجبت ٢٢ عاماً بعد أن أبطلها ميخائيل عبد السيد ثم أعادها
(جندي إبراهيم) بعد ١٢ عاماً ليتسنى له نشر الإعلانات القضائية ، وهو يرى العمدة
(يقصد عمدة البلاد) هدفاً تراش له السهام فلا يترك في كتابته سهماً إلا وجهه إلى واحد منهم
أو أكثر ، وسياسة الوطن العمومية ، احتلاله أكثر من المقطم حتى أنه كان يحرض الإنجليز
على ضم مصر إلى الستمرات الإنجليزية ورفع الراية عليها مستعملاً في ذلك سماعة لم تصل
إليها جريدة قبلها ، ولا يخلو عدد من أعداده من طعنه في المسلمين أو إيلام لمواطنهم .

(١) (جريدة الشعب ٨ مايو ١٩١٢) .

المقطم : سياسته انجليزية صرفة . لولا أنها تصكتب بحروف عربية وكل أعمال الحكومة ممدوحة لديه . ولقد بلغت ثقة الاحتلال به حداً متناهياً حتى أنه يقوم بترجمة وطبع التقرير الذي يصدره المعتمد البريطاني سنوياً فيكون علمه به أسبق بكثير من علم أعضاء البرلمان الانجليزي، أما مصلحة المصريين لديه فلا شيء ، وهو يتقدم مشروعات الحكومة يبسطها للجمهور ويرشح الأذهان لقبولها والتماس المفاير لكل أعمالها ، حتى لو كانت إرسال المشائق قبل عقد المحكمة (والمعروف أن المقطم أعلنت في ابان التحقيق في حوادث دنشواي ١٩٠٦ أن المشائق قد أرسلت إلى مكان المحاكمة قبل إصدار الحكم بأيام) .

وأصحاب المقطم أغنى الصحافيين مالا ، وأكثر أطياناً ، ورغماً من أن الصحافة في مصر مجلبة للخسارة ، فإنهم جمعوها ثروة يقصر عن حملها أكبر أرباب المشروعات وربما كان لديهم في كل شركة أسهم ، وهم أقدر الصحفيين على الضغط على عواطفهم ودس أشد المطاعن وأكثرها أفعاماً بالسموم في قالب نصيحة مبرقشة .

مصر : قبطية بمعنى الكلمة ، واحتلالية بأوسع من ذلك . ومن مناقبها أنها وضعت عريضة وقدمتها للوكالة البريطانية تثبت فيها أن الدستور ضار بمصر غير مفيد ، وقد أنشأت هي وجريدة الوطن السفارة القرياقصية في إنجلترا بمساعدة القسس البروتستانت وقد حبزت قانون المطبوعات عند صدوره لما علمت أن المقصود به هو الصحف الوطنية وحدها .

الأخبار : (يوسف الخازن) في سنتها (١٦) وهي جريدة لا مبدأ لها ولكنها تحافظ على عدائها للدولة العلية وسداقتها للاحتلال .

المؤيد : عاشت مهمة إلى سنة ١٨٩٢ ثم أصبحت منذ ١٩٠٤ جريدة احتلالية باطناً وظاهراً .

(الجريدة) : أول جريدة أنشئت برأس مال كبير قدره ٢٠ ألف جنيه ، لما وقعت حادثة العقبة ١٩٠٦ وظهر للورد كرومر ، تأثر الرأي العام بجريدة اللواء ورفعها على كل

المصحف التي سارت طوع إرادته أو من صنع يد عربية وأفرنكية ، سورية وغير سورية ، فرأى كرومر أن تصدر جريدة عربية بحمة ، تكون سياستها المصرية غير مرتبطة بالدولة العلية ، لذلك كاشف أخصائه والمترددين عليه من الأعيان أمثال : محمود سليمان ، حسين عبد الرازق ، عبد الرحيم الدمرداش ، فألفوا شركة من نحو ١٢٠ ذاتاً من أعيان الأربعة عشر مديرية لتمثيل سكان البلاد وأرباب المصالح بمقدار ما يمثلهم مجلس شورى القوانين أربع مرات ، لأنه يؤلف من ثلاثين عضواً ، وألفت شركة الجريدة من أضعاف هذا العدد وكان مقدراً لها أن تسير على خطة يرسمها لها اللورد .

وقد غيرت حادث دنشواي السياسية العامة للاحتلال فتضمنت أركان ذلك الغرض الذي أنشئت له الجريدة وكان هدفها هو اتفاق الأعيان (لا غيرهم) مع الاحتلال وتقبل كل شيء منه بالرضا باعتباره كسباً للأمة ، حتى تتوفر لها الكفاءات للحكم الذاتي ، وهي أول من أسس المعتمد البريطاني صاحب السلطة الفعلية والحدوي صاحب السلطة الشرعية .

وتتمثل خلاصة هذه المراجعة في هذه المرحلة حقائق واضحة :

- المصحف هي التي أنشأت الأحزاب .
- جميع المصحف كانت تطالب بالاستقلال والدستور مع اختلاف المفاهيم بينها .
- انتقلت المصحف الوطنية إلى أيدي المصريين بعد أن كانت في أيدي السوريين .
- أدى تسكّر المصحف الوطنية إلى تمكين الروابط الفكرية والروحية والاجتماعية بين الشرقيين والمسلمين ، وكثر الحديث عن الجامعة الإسلامية ، وأولت المصحف اهتمامها بأخبار العالم الإسلامي ونقلها من لغاتها الهندية والفارسية والروسية والتركية فضلاً عن الانجليزية والفرنسية .

• إرتقى الإنشاء وارتفعت أجور الكتاب حتى بلغت ضعف ما كانت عليه .

• ظهر نفوذ الصحافة في مسألة (مد امتياز قناة السويس) فالصحافة هي التي ألزمت الحكومة عقد الجمعية العمومية لاستشارتها في هذا الأمر ، وقام الحزب الوطني بدور ضخم رئيسي في هذا الأمر ، وقام الوطنيون بالمظاهرات ، يطلبون رفض المشروع .

• ظهرت الصحف في مختلف عواصم القطر : القاهرة والأسكندرية وأسيوط وطنطا والفيوم والمقصورة .

• وكانت الجرائد العربية في أوائل نشأتها تطرح على المشتركين طرح الصابون ، على حد تعبير جرجي زيدان فمن اشترك عد ذلك أريحية منه للأخذ بناصر صاحبها — ولا يمد دفع الاشتراك من جملة الحاجيات ، ثم أصبح القراء يطلبون الصحف وكثيرون منهم يرسلون البديل مقدماً .

• تألفت للصحفيين نقابة اشترك فيها أرباب الصحف .

معارك ومساجلات الصحف

بين المؤيد واللواء والجريدة

جرت المارك (١) والمساجلات بين الصحف الوطنية الثلاث التي تمثل الاتجاهات الثلاث في فترة ١٩٠٧ وما بعدها : المؤيد يمثل الحديو واللواء يمثل الحزب الوطني ، والجريدة تمثل حزب الأمة ولكل منها وجهة نظر :

١ - بين علي يوسف ولطفي السيد

كتب الشيخ علي يوسف عام ١٩٠٦ بعد إصدار (المؤيد) بسبعة عشر عاماً يشرح ظروف إنشاء صحيفته فقال :

أصدرت الآداب ١٨٨٩ مجلة أدبية أسبوعية ، وسفحت لي فرصة بعد ذلك ، تقدمت فيها إلى رياض باشا (رئيس الوزارة المصرية) فأشار إلى بعض المقربين من دولته ، أن استرخص منه لإصدار جريدة سياسية يومية ، ولكنني ترددت كثيراً في ذلك ، لعلني أن جريدة سياسية تصدر عن مصري مسلم ؛ بعد خلو القطر من جرائد مصرية مسلمة سبع سنين ، جريدة قادرة على أن تعيش بين الصحف القومية التي كانت قابضة إذ ذاك على زمام أميال القراء اختياراً أو اضطراراً ، جريدة لا تتأثر بدسائس الدسائسين ووشايات الواشين الأوربيين وغير الأوربيين ، وتحتاج إلى رأس مال أكثر من مالي ، وإلى حول أكبر من حولي ، وإلى معارف جمة ووسائل عدة أنا خلو من كثير منها . ولكن جد دافع قوي لي ، ذلك من إحسان دولة الوزير أو إشارته إلى نظارة الداخلية مسترخصاً بهذه الجريدة ، صدرت أول ديسمبر ١٨٨٩ في حجم أربع صحف قليلة المواد ، سار المؤيد

(١) المؤيد ١٨٨٩ اللواء ١٩٠٠ الجريدة ١٩٠٧ .

كالوليد ، وبينما هو يحبو الطفل في مهده ، إذ عصفت به ريح خبيثة من مكائد مناظريه
الدين كانوا يحشون أن تعيش جريدة مصرية مسلمة ، فتستحوذ على آميال المصريين وعواطفهم
وقانون التنازع في هذه الحياة يجعل النضال أشد في زحزحة النير عن مكانه من هذا
الوجود ، سفة الله في خلقه ، ولن نجد لسفة الله تبديلا .

ودب ديب الخلف بين مدير المؤيد (المرحوم الشيخ أحمد ماضي) وبين صاحب إمتيازه
كاتب هذه السطور بسبب ما دسّ أولئك الدسّاسون ، وليس من حق هذا القلم أن يزيد
الآن في التفصيل إكراماً لوفات صديق في عالم آخر ، ولكن نتج عن هذا الخلف احتجاج
المؤيد عن قرائه من ٣٠ سبتمبر إلى ٢٠ نوفمبر ١٨٩١ .

وكانت اليد الحاسمة لهذا الخلف هي يد ذلك الفيور الفضال سعد بك زغلول (وكان
وقتئذ محامياً) إذ اختاره الشريك حكماً للفصل في موضوع النزاع ، فأنهى حكمه بترك المؤيد
أصاحب إمتيازه بعد ما أراضى محكمة بمال من عنده ومن آخرين من فضلاء الشبيبة
المصرية . ويومئذ خاطب سعد بك زغلول قائلاً : قد صار لك المؤيد بلا منازع فإن كنت
كفوؤا لعملك فاجعل من همتك وثباتك فيه رأس مالك وبرهن على ثقة إخوانك به .

وكانت هذه السكالب أشد تأثيراً على نفس من كل مشجع ومرغب في عمل ، وظهر
« المؤيد » بعد الاحتجاج وكفت خالياً من رأس مال له سوى القلم والصبر والاحتمال ،
وكانت رئاسة النظار في يد عطوفتو مصطفى فهمي والدسائس ضد المؤيد أقوى منهما قبل ،
وقد هال أعداءه ظهوره ثانياً ، فوشوا إلى الحكومة بأن هناك جمعية سرية أخذت على
نفسها الاتفاق على المؤيد والكتابة فيه ضد الحكومة والاحتلال ، وكانت ربيع الشر
تؤذى أولئك الأفاضل الذين مدوا يد المساعدة لولا أن مقرباً من الوكالة الإنجليزية ومن
عطوفة رئيس النظار (ونعني به المرحوم محمد بك يرم) تولى يومئذ تحقيق تلك الوشايات
بنفسه فظهرت له الحقيقة ، وانتهى الأمر بمقابلة سعد زغلول اعطوفة رئيس النظار ليدحض
بالبراهين اللاحقة تلك الدسائس البالغة .

وأنا بين جواذب الأنصار ودوافع الأعداء أعمل جهدي لكي يثبت المؤيد وبميش
فلا يكون العار على المصري أن يسجل عليه الفشل كما شرع في عمل . ثم وجدت اضطهاداً
من الحكومة ظهر بأقبح مظاهره حتى وصل إلى حد اقفال أبواب الدواوين في وجه
صاحبه وكتابه ومخبريه ، ولم ينتهى هذا الدور حتى جاءت وزارة رياض باشا في يناير
سنة ١٨٩٣ وبومئذ ألغى قلم المطبوعات التى أنشئ لمضايقة المؤيد ليس إلا ، يوم كانت
وظيفة البارودى دى مالورونى مدير قلم المطبوعات محصورة في مطاردة المؤيد وصاحبه
في كل ديوان . فلما تولى رياض باشا منحه أجازة لم يعد بعدها إلى العمل وخلص المؤيد
من عوامل الاضطهاد الشديد واستمر في طريقه . حتى كانت سنة ١٨٩٩ قضية التلغرافات
المشهوره التى لم تنته حتى بلغ المؤيد بفضل اقبال الأمة عليه أضعاف ما كان قوة وانتشاراً .
ويوم كان عدد مشتركيه لا يتجاوز ٦٠٠ نسخة وعدد ما يباع منه لا يتجاوز السنتين
في القاهرة كانت الآلة التى تطبع بها صغيرة جداً تدار باليد الواحدة وتطبع بالكبس ولا يزيد
عدد ما تطبع في الساعة عن ١٠٠ نسخة وكان هذا من شأنه في السنتين الأولين ثم ازداد
عدد ما يطبع منه رويداً رويداً حتى كان في آخر سنته الرابعة ١٤٠٠ نسخة فاضطررنا إلى
شراء آلة من معمل الوزيه تدار باليد مماً وتطبع بسكابس اسطوانى إلى ٦٠٠ نسخة في
الساعة الواحدة (١٦ يناير سنة ١٨٩٤) حيث ظهر المؤيد في أربع صحف كما كان ، ولكن
في كل صحيفة ستة أعمدة . ثم تضاعف الانتشار حتى بلغ عدد ما يطبع منه خمسة آلاف
وكانت المواد والاعلانات حتى اضطررنا إلى جلب مطبعة ألمانية كبرى تطبع بسكابس
اسطوانى وتدار بالبخار فظهر المؤيد في ثمان صحف (١٦ يوليو ١٨٩٩) . ثم وفقنا لطبعها
على آلة طبع من أحسن طراز أخير من اختراع الخواجة مارينونى الفرنساوى ، ولما كانت
هذه أول مطبعة من نوعها أوصى بها في مصر وجلبت إليها ، وتبدأ بعملها منذ اليوم
(١٢ أكتوبر ١٩٠٦) فقد دعونا الكثيرين من حضرات العلماء والدوات والأعيان لتشريف
إدارة الجريدة وقت الشروع في الطبع (الساعة الثالثة بعد الظهر) .

الآلة روتاتيف تطبع بواسطة صفاعة جديدة غير الحروف المعتادة وتنبجز في الساعة الواحدة طبع اثني عشر ألف نسخة من الجريدة ذات الثمان صحف مقطوعة ملصوقة مطوية معدودة .

٧ — من الجريدة إلى المؤيد

ساء العقلاء ما كتبه المؤيد أمس من الطاعن على أعيان الأمة ونوابها الذين يرجو كل مصري أن تكون لهم الكلمة العليا في حكومة بلادهم ، أن كل مصري يحب بلاده يعلم أن الأمم لا تقوم إلا بمثل هذا الحزب ، حزب الأمة الذي وقف المؤيد قلمه على معاداته ، وأنه ليوعده بأن يحاربه بالسلح السموم ، سلاح السمى بينه وبين صاحب السلطة الشرعية أيده الله . ويرى أن يفهم أعضاء حزب الأمة إذ يقول ما معناه أنها تعرض في قولها للسلطة الشرعية ، وأن حزب الأمة وجريدته براء من هذه المهمة . اشهر^(٢) المؤيد من زمن قلمه بالمقرب ، ومحاولة استبقاء الوم الذي سرى في نفوس كثير من الناس ، أنه دون غيره لسان حال مسلمي مصر والغائب عن الأمة في بيان سياستها والدعوة إلى مصالحها ؛ نعم الشيخ من حزب الأمة تسميته بهذا الاسم ، وأنكر عليه احتكار النيابة عن الأمة ، وحببته أن هؤلاء الأعيان الذين حضروا ليسوا هم أغلبية رؤساء المائلات ونواب الأمة ، وما كان هؤلاء وحدهم هم المؤسسين للحزب بل معهم أكثر منهم من المشتركين في الجريدة ويوافقهم على ذلك أضعاف أضعافهم من غير المشتركين .

وقد ادعى حافظ عوض في لندره أنه يمثل أكبر حزب في الأمة ، ولا يفسر عليه رفيقه الشيخ على ذلك ، بل يقولون أنه قد كان هو الواضع الأول لخطبة حافظ أفندي الذي تربى في حجر المؤيد تربية السياسة ، وهو الذي لقنه هذه الدعوى ، فكيف أحرقت سمادة الشيخ نيران الغيرة على الأمة عندما قام بمثلها أمثالها وأعيانها ، إن هذه الغيرة ليست

غيره على الأمة وإنما هي غيرة على (المؤيد) وخوف عايمه من السقوط بعد ظهور الحق الذي يقوم به حزب الأمة وجريدته ، فإن بقاء الباطل تكون في غفلة الحق عنه ، ولذلك بدأ الشيخ على في السعي والسكيد للحزب والجريدة .

٣ - من الجريدة إلى المؤيد

أنشأ^(١) بعض أهل الغيرة من الأمة جريدة (المؤيد) إذ رأوا من العار عليها ألا يكون لسلطانها وهم السواد الأعظم فيها جريدة يشغلون بآدارتها وسياستها . ولا أذكر وفاء الشيخ على يوسف أو كفوده لنعم الذين مفتحوه هذا ينبوع من الثروة والجاه ، فإن ذلك من تاريخه الشخصي . أنشأوا المؤيد وغذوه بعداد أعلامهم وفضل أموالهم حتى كان له من الشهرة ما كان باسمادهم وامدادهم وبوحدة بين الجرائد التي أنشأها أدباء المسيحيين^(٢) (السوريين) لا يعلم الشيخ على يوسف وسياسته ولا بدهائه وكياسته ، فاللقطمة علة من علل وجودة ، وسبب من أسباب بقائه ، فلقد تفكر منه بعض الذين أسسوه ودعوه قبل أن يبلغ أشده ، ويقدر على رميهم باسمهم وهجومهم بقوافيهم . لا أنكر دهاء الشيخ على وحذقه في الحيلة على ما قصد إليه المؤيد من نيل المال والجاه ، وكيف وأنا ممن رأى كيف ثبتت قوادمه وحوافيه ، ورب البيت أدري بما فيه ، إنما حذق الشيخ على محصوراً في أمر واحد ، هو اختباره لحال البلد واختباره لأوسع أبواب الربح فيها ، أموال تبذل ومقالات تنشر ، فاشتهر المؤيد بأنه جريدة المسلمين ولسان حالهم بمصر إذ لم يكن لهم جريدة أخرى تشاركه في هذه المزية وطغت أنهار المؤيد بالنموت والألقاب (الجريدة الإسلامية الكبرى) أكبر جريدة عربية وذن الشيخ على يوسف بمثل هذه الألفاظ أنه هو نفسه لسان مسلمي مصر وممثل سياستهم . ولو كان هو الذي تولى تحرير المؤيد منذ

(١) ١٣ أكتوبر ١٩٠٢ .

(٢) جرى العرف في هذه الفترة على أن تستعمل كلمة للمسيحيين بمعنى أنهم السوريون .

أنشئ بمعارفه التي خرج بها من الأزهر وهو لم يصل بدراسته فيه إلى شهادة العالمية ولا قاربها لما قيل أنه لسان أحد ، وكيف كان الأزهر على عهده بعد علم الجغرافيا والتاريخ مما ينافي التعلم الديني ويبدع عقبة في طريقه ، حتى ظل الشيخ على عهد قريب يظن أن مكة والمدينة (زادها الله شرفا) في أفريقيا . ثم زالت ثقة التابعين بالمؤيد من جهة ، وتعدد الجرائد الاسلامية من جهة ثانية .

لهذا يتألم الشيخ على حين يرى لجريدة ما فوق ما يرضى أن تثبت بها وتدوم ، كما يرى من سمومه التي ينفثها على اللواء في مذاهب السياسة فإن خطتهما في الأصل واحدة . وقد كان ينشر في المؤيد لمصطفى أفندي كامل وقتئذ - أبلغ وأشد تأثيرا في تلك الخطة مما يكتبه الشيخ على نفسه ، ولكن لما صار لمصطفى أفندي كامل جريدة ونال بها الجاه والشهرة مثلما نال الشيخ على وأوسع ، صار مصطفى باشا كامل ذلك من أسباب ذنبه الشيخ على التي عرفها الناس كلهم وعرف رأيه في الظاهر والمنبر واعتقاده بأنهما لن يصلا إلى مساماة المؤيد ومنازعة احتكار زعامة الجرائد الاسلامية والعربية .

ومن يعرف هذا كله ولو اجمالا لعرف السر في وقوع تأسيس الجريدة على قلبه كالصاعقة في محاولة الايقاع لها واسقاطها ، وحزبها مما يسعى فيه من السعاية ويدأب فيه من السكد كثيرا وبما يكتب قليلا حتى قال غير مرة أنني أسقط هذه الجريدة بأربع مقالات .

وإذا تفر كثير من الناس أو تفروا من الجريدة لسوء ظنهم في خطتها فالشيخ على يوسف هو الذي ينفر عنها ويكيد لها ولأصحابها لحسن ظنه فيها واعتقاده بأن خطتها هي الفضلى وأن طريقتهما هي المثلى وأنه مهما وصف نفسه بالاعتدال لن يستطيع أن يجارها في اعتدالها ، لو كان الشيخ على قائما بما نال من غفلة الأمة بمساعدة الحوادث والظروف غير كاملة في احتكار زعامة الصحافة منها ، وإيهام تمثيل الرأي العام في مصالحها

لـسـر بـوجـود حـزب الأـمة وجـريـدتـهم وأنـخـذـم عـو نـالـه ، وأنـ كـانـوا عـلى غـير خـطـة وطـريـقـة ،
حـفـظـا لـسـكـرامـة الأـمة الـتى يـتـقـرب إلـيـها ، كـبر عـلى الشـيـخ عـلى يـوسـف أن يـدـعـى عـشـرات
مـن أعيان الأـمة ونـبـهائـها ورجـال الشـورى مـنـها أنـهم يـمـثـلـونـها وبتـكـامـون عـنـها لا اكـبارا
للأـمة وتمـظـيـمـا لـها بـل اكـباراً لـنـفـسـه الـتى يـراها أولـى باحـتـسـار ذلـك بما سـبق لـجـريـدتـه مـن
الشـهـرة أيام كـانـت الضـرورة تلـجئـهم وتـلـجـأ أمـثالـهم إلـى نـشر آرائـهم فـيـها .

٤ - مـن الـؤيـد إلـى الجـريـدة

مـرحـت (١) كـيـف قـدمـت فـى نـوفـبر ١٨٨٩ إلـى (رـياض باشا) وهـو يـومـئـذ ناظر
الداخـليـة ، وطلـبـت مـنـه إعـطـائـى رخصة لإنـشاء جـريـدة يـوميـة بـاسـم (الـؤيـد) وكـيـف وجـدت
مـن دولـته مـسـاعـدة المشـجـع والنـاصـح الفـيـد أشـهـرا لم تـطل ثم تـغيـرت الـوزـارة ، وكـيـف
اختلف بـعد السـنة الأولـى مـن إنـشاء الـؤيـد الشـيـخ أحمد ماضى مـع صـاحب امتـيازـه ، حتـى
احتـجـبت الجـريـدة عـن الظـهـور شـهـرا ونـيـفا وقـام عـشـرة مـن الفضـلاء وفـرضـوا عـلى أنـقـسـهم
مـائـة جـنيـه يـدفعـها سـمـد باشا للشـيـخ المـرحـوم مـقابـل تـنازله عـن حـقه فـى الشـركـة ، بـعد
أن تـمـحـق أنه كان مـدفـوعـا ومـؤيـدا مـن الخـلف مـن أشـد خصـوم الـؤيـد السـياسـيـين .

وصـاحب الـؤيـد يـفـخر بـأنـه سـوعـد ماديا وأدبـيا ، وأنـه وجـد مـن الـسـكـتاب الفضـلاء
خـير الأعـوان فـى نـشر المـقالات والطـبـاعة والآراء النـافـعة ، والحـقيـقة أن الـؤيـد لم يـقم
إلا بصـاحبـه ، وأنـه لولا ما وجـد الـؤيـد فـى عـالم الصـحـافة ، لـدام العـار الذـين كان لاحـقا
بالمـسـلـمين (بالوطـنـيـين) لـعدم وجـود صـحـيفـة لـهم زـمـنا طويـلا .

إن الـيد الـتى أوجـدت الـؤيـد فـى أشـد الظـروف حـرجا عـلى الصـحـفـى المـسلم هـى يـد صـاحبـه ،
مـن شـهـر سـبـتـمـبر ١٨٨٢ إلـى دـيـسـمـبر ١٨٨٩ (سـبـيـة أعوام ونـصف) لم يـكن لمـصرى

مسلم في بلاده جريدة ، لأنه كان قد قدر على أقلامه أن تكسر بعد الثورة الميرانية وقضى على الجرائد الإسلامية أن لا يكون لها في مصر وجود ، خشية أن تثير نائرة التعصب الديني كما كانوا يزعمون ، حتى أن صاحب المؤيد قضى نصف عام يطرق باب قلم المطبوعات وهو يطلب رخصة بإنشاء جريدة علمية أدبية فلم ينل الاختبار بها وتحقيقها إلا بعد شق الأنفس وما عرفه بعضهم إلا بتلك الجريدة الأدبية الصغيرة « الآداب » ، لم يمس عليها عامان حتى أخذت حظها من الانتشار وكانت الخطوة الأولى لجريدة المؤيد (هي) صاحب المؤيد على ما به من ضعف وقصور (فقد) قام بواجب كبير على الأمة الإسلامية في مصر لم يقوم بمثله هذا الجمع من سراة القطر ولا أمثاله ، وسد نقصا كان واجبا على القادرين وفتح طريقا كان مسدودا في وجه كل علم وفاضل وأديب ، وقاوم من الصعوبات التي اعترضته في طريق عمله بالصبر والثبات والعمل ، ما لو حاول غيره مقاومته لتحطم وتلاشى أمام القوى الهائلة . ومن تاريخ المؤيد أن جميع أصحاب الجرائد العربية قاموا قومه واحدة وكانوا كهم من السوريين وانفقوا وهم في أمرهم على بعضهم مختلفون ، على أن يزدهقوا روح المؤيد ولابد أن صاروا يسدون عليه كل طريق ويتمقبون له كل أثر لشدة ما كانوا يخشون من قيام صحافة إسلامية تأخذ بزمام الرأي العام فلا يكون لصحافتهم بعد ذلك السلطان الذي كان لها وأعظم به من سلطان ، لطالما استعان أولئك الرصفاء بسلطة القناصل ، وللضرورات أحكام واتنازع البقاء قرائن ، ولطالما استعملوا الصحافة الأفرنجية المحمية لتحريف أقوال المؤيد التي أوجفت القلوب ، وكانت التلغرافات تغدو وتروح بين مصر وأوربا قائلة حذار حذار مما وراء السقار .

والحكومة في أدوار كثيرة تساعد هذه الحملات وتضاعف مكائد الكائدين ثارة بمضايقة البارون مالورتي الذي أنشئت له وظيفة المراقبة على المطبوعات المصرية لأجل المؤيد فقط ، وما رأت بأفعال أبواب الدواوين دون صاحب المؤيد ومخبريه .

وكان كثيرون من المميين والطارشين يوارون وجوههم من بعيد وفي مقدمتهم بعض أعضاء مجلس شورى القوانين حتى لا يتهموا بإعطاء الأخبار ، أو الاتحاد في الأفكار مع المؤيد . وقصة التفرقات ذيل من ذبول ذلك الضعفاء ، كل هذا وصاحب المؤيد صار على هذه المكائد محتاط لها ساعة ليل نهار لإجباط المساعي المضرة به حتى تغلب عليها ، وبهذا تمهد السبيل لكل مصرى مسلم قادر أن يصدر صحيفة ولو يوماً واحداً أن يصدرها . وإذا صح أن يقال أن المقطم فضلهما في وجود المؤيد واشهره ، قائماً مثله في هذا مثل البارز المغلوب في إعلان فصل غالبه . إن روح المناظرات التي قامت بين المؤيد والمقطم سنين عديدة كان أصحاب المقطم فيها من أكفأ المناظرين ، أى كانت منحصرة في تفازع أولية المقام في الصحافة المصرية وقد انتهى ذلك التنازع وأخذت الصحافة الإسلامية مكانها الثلاثة بها من الأمة ، وصار المؤيد لسان حال أرباب الأقلام . أما شأن المؤيد مع غيره فعلى عكس ما زعم . . .

زعم هذا الكاتب أن المؤيد ناهض الجرائد الإسلامية التي صدرت بعده ليحتفظ على ذلك الامتياز الذي اتفرد به سنين عديدة ، إمتاز كونه جريدة المسلمين ولسان حالهم . والكاتب خصم ذو مرض سيء فلا يعتبر قوله حجة في هذا الموضوع إلا بالأدلة الدامنة والأدلة في هذا إنما تؤخذ من كتابات المؤيد وكتابات غيره ، والقضية قد تكون معكوسة ، فيقال أن الجرائد الإسلامية التي ظهرت بعد المؤيد ربما تظن أو يظن بعضها أنه ما دام المؤيد حائراً على مكانته الأولى ، معرقاً به عند العموم ، غتصا بالثقة الكبرى فلا سبيل لإزاحته وأخذ مركزه إلا بعمل يزعم تلك الثقة فيه ، ويميل ببعض الناس عنه ، ومع الدأب من الاستمرار على ذلك وانتهاز الفرص والضرب على نعمة التشهير به كلما هفوة أو غلط غلطة أو ارتكب خطأ (والمصمة لله وحده) . وقد بينت أن بعض الرصفاء وصل إلى أقصى ما يمكن الجرى فيه بهذا المضار إلى حد تصور الغلبة والفور .

• — من على يوسف إلى اطاق السيد

قدر (١) مدير الجريدة أن خطة اللواء والمقطع خطتان متطرفتان إحداهما تنبج إلى سلطة قصر الدوبارة وتزيد أعمال المحتلين ، ولو كان ملؤها الحطل ، والأخرى تدعو إلى الاستقلال بالطفرة وخطتها عدائية ، والجريدة ترى أن الطفرة محال وعوائفها مضررة .

بقى أن مدير الجريدة بلسان حزب الأمة يقول : أن المؤيد ينجاز دائماً في سياسته العامة إلى إحدى السلطتين ، وقد قلنا في بيان أصول خطتنا أننا نقتصر للسلطة الشرعية دائماً ، كلما نازعها الاحتلال في حقوقها ، وقال هو عن سياسة « الجريدة » أنها لا تتحيز لجهة من السلطتين ، ومعنى هذا أن سلطة المؤيد الشرعية وسلطة الاحتلال الفاسية ، كلتاهما عند « الجريدة » سواء فلا تحيز لواحدة دون الأخرى ، إذا اختلفا وتنازعا . ولا ندرى كيف يوفق مدير الجريدة بين ادعائه خدمة الأمة بالصدق ، وبين قوله أن الجريدة لا تتحيز لإحدى السلطتين ، مع العلم بأن مصلحة الأمة في التحيز للسلطة الشرعية كلما قام نزاع بينها وبين سلطة الاحتلال التي ظل اللورد كرومر طول مدته في مصر يعمل على إحلالها محل السلطة الشرعية حتى تسكون البلاد مستعمرة انجليزية فعلا ولو لم تسكن كذلك اسما .

أما خطة الجريدة فهي الخطأ المحض ، لأن السلطتين الموجودتين في مصر الآن لا يمكن أن يوضعا في كفتين متعادلتين ليقال أن مصالح الأمة بينهما .

رأى المؤيد في حزب الأمة

وقال (٢) الشيخ على يوسف : إن الحجر الأول الذي وضع في أساس عمل (الجريدة)

(١) (للمؤيد) ٨ أكتوبر ١٩٠٧ .

(٢) للمؤيد ٩ أكتوبر سنة ١٩٠٧ .

مقاومة الجرائد الوطنية التي تفضي سادتنا المحتلين . والحزب هو شركة الجريدة ، والشركة هي الحزب ، وعلى أثر حادث العقبة اشتد ضغط اللورد كرومر على جميع المصريين ، ورأى نفر من مقربي الوكالة البريطانية أن يشتغلوا بتأسيس جريدة تعزى إلى جماعة من كبار الأعيان ، يكتب فيها العارفون بدخائل الأشياء وبما وراء الأمة حتى ينسنى لهم بعد ذلك أن يقولوا أن سراة الأمة يقولون غير ما يقول أولئك الصماليك الذي لا ناقة لهم في هذه البلاد ولا جمل ، وأضيف أن المشروع هو مشروع الشيخ محمد عبده وأنه مات قبل أن يتمه ، أو من فكرة المرحوم سلطان باشا قبل موته ، وهو المشهور بغيرته الوطنية (١) فيجب على سراة الأمة الذين يقتفون أثره في خدمتها أن يبرزوا هذه الفكرة إلى الوجود ، وكان في مقدمة المشتغلين بتأسيس شركة الجريدة جماعة من كبار موظفي الحكومة لما رأوا من فائدة هذا المشروع العمومية ، ولعلمهم أن خدمة الأمة بالصحافة عن طريق استرضاء الوكالة البريطانية واستمطافها على المصريين خدمة شريفة ، ولا تتنافى مع الأوامر التي تحظر على المواطنين مكاتبة الجرائد والإدلاء بالأخبار ، ومحمود باشا سليمان رئيس الشركة كان أبعد الناس عن الاشتغال بالسياسة ونجده - يقصد محمد محمود رئيس حزب الأحرار الدستورية من بعده - سكرتير مستشار الداخلية من أعضائها والداعي الذي يباشر دعوة العمدة والأعيان أي هذا المشروع المبارك ، وجرى توزيع التذاكر والنشرات بأسماء المكتتبين .

وأن مستر روبرتسون أحد أعضاء الحزب الحر في البرلمان الإنجليزي في مصر قابل كثير من المصريين والانجليز ، وكان ممن قابلهم اثنان من كبار مؤسسي الجريدة بإشارة من اللورد كرومر ، فقال كل منهما لذلك العضو : إنني تمكنت من تأسيس جريدة وطنية ستكون لسان حال المصريين بدلا من هذه الجرائد التي تتاجر بالوطنية (يقصد بالجرائد التي تتاجر بالوطن صحيفتي اللواء والمؤيد) .

وكل ما كان حول العمل يحمل « الجريدة » في واد وما تدعيه الآن من مجرد مبادئها على

كل تمييز لإحدى السلطتين في واد آخر ، لذلك قال الكثيرون أن خروج كرومر من القطر المصري أضاع دقة سفينة الجريدة أو غير وجهة ربانها ، لذلك اضطروا للإعلان من جديد بمبادئ جديدة ، المبادئ حسنة ، ولكنها محتاجة إلى التنقيح في الوضع حتى تذهب الريب التي خالطت النفوس فيها ومحتاجة إلى استكمالها ، لأنهم يريدون أن يكونوا لسان الأمة ، وليس لأحد حق أن يدعى خدمتها ، أما الحزب فهو مشكل لأن يكون قوة أمام الحكومة باسم الأمة ، وقد يضارها في الوجهة إلى حد تنازع السلطة .

رأى حسن موسى العقاد

قد ذاع قبل صدور الجريدة أنها احتلالية في صورة وطنية ، فيكون أنها احتلالية في صورة وطنية ، فيكون المقطم الثاني ، أو يحمل عمله لعدم تأثيره ، فتشام الناس منها ، فقلت لهم على صفحات جريدة المغرب ، مهلاً حتى تصدر ، فإن كانت لصالح البلاد فمرحباً بها ، وإلا فيصيبها ما أصاب المقطم من قبل فما كان غير يسر إلا وهي في الدنيا تقسم الأيمان أن لا تحيد عما فيه صالح الأمة ، فكنت أطلعهم متأملًا فيما تسكنه الضمائر ، حتى بلغ منها أربعون عددًا ، فما استقطعت عليها صبراً ، ففاجأتها برسالة أنده فيها على اعوجاج خطتها فاعتدت في الجملة ولكن بصورة كان الغرض منها ذر الرماد في الأعين ، ولم يفدها ذلك سوى انحطاط شأنها .

وما نشر إلا وقد أعلنت عن تأليف حزب الأمة مبينة خطة مبادئه ، فقلت كما قال فيري : خيراً ، ودخل معه من أحسن الظن به مؤملاً ، وما لبثت إلا أن أسفرت عن عدم أحقيتها للاستقلال ، حتى تعلم العلم الوافي ويكون لها معامل كعامل أوروبا ، مما أثبت لها الخداع الذي رماها به الأهرام وغيره حتى قام مساهموها يرمونها بالإعوجاج وسوء الخطة نحو البلاد .

ولما كان محمود باشا سليمان هو الساعي والمؤسس لهذه الجريدة وله التأثير على سياستها حتى لنا أن نخاطبه في هذا الشأن فنقول ما الذي عمله على أن يسلك بها خطة الأضرار بوطفه العزيز .

الصحافة الوطنية والاحتلال

كيف حارب الاحتلال الإنجليزي الصحافة الوطنية ، يقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعي في تقرير له سنة ١٩١٠^(١) ، أن الصحافة السياسية في بلادنا كانت ولا تزال روح الحركة الوطنية فيها ، لما دخلت الجفود الإنجليزية مدينة القاهرة وقبض الإنجليز على أزمة الحكومة فاضوا على الدستور الذي نالته الأمة في عهد توفيق وأعادوا الحكومة إلى نظامها الاستبدادي واستعملوا منتهى القسوة والشدّة في أمّة الحركة الوطنية . ولم يبق في البلاد صحيفة وطنية تبر عن لسان الأمة ، واستولى الرعب والنفور على الأقدّة ، هنالك فسكر اللورد كرومر في إطلاق العنان للصحف الوطنية لا رغبة في الحرية ولكن على يقين من موت الحركة الوطنية ، توهم أن الصحف بحملاتها لا تستطيع أن تزعزع الثقة في سياسته ، وأنه زى بإطلاق حرية الصحافة إلى الامتنان على الأمة بإطلاق الحرية لها وإعلان ذلك أمام العالم الأوربي ليومهم أن الاحتلال الإنجليزي يتبع في مصر سياسة الإصلاح والحرية . ولكن الصحافة الوطنية لما عادت إلى الميدان واسترجعت حريتها ، أعلنت على اللورد كرومر حرباً عواناً ، وأخذت تذيع للقراء الوطنيين الفظائع التي ارتكبها الاحتلال .

استخدم اللورد كرومر في تلك الحرب الصحفية (جريدة القطم) التي كانت تدافع عن سياسته وتجتهد في إكسابه ثقة الأغلبية من الأمة ، ولكن الصحافة الوطنية كانت بحملاتها المتوالية تقصى القلوب عن الإدارة الإنجليزية وتفقرهم منها ، وثبت روح العداء للاحتلال في كافة الطبقات . ساعدها على الانتشار لفيف من رجال الحرب الوطني القديم الذين اضطروا بعد إخماد الثورة العربية إلى الأزواء في منازلهم فساعدوا أولاً جريدة المؤيد التي كانت لسان حالهم إلى أن ظهر المرحوم مصطفى كامل في ميدان الجهاد الوطني وأبشأ

جريدة المؤيد ، وتذبذب المؤيد في خطة العداء للاحتلال فبذته الأمة ، وأقبلت على (اللواء) وصار المرحوم مصطفى كامل يضم حول جريدته الأنصار والأتباع ، ويجاهد في تكوين رأى عام وطنى وجهته الاستقلال والتطرف في معاداة الاحتلال واستمرت الصحافة الوطنية ثبت كراهية الإدارة الانجليزية وتنتشر فكرة الجلاء .

كان كرومر يرى أن الحرية الصحافية في مصر لا يمكن أن تؤثر على مركز الاحتلال وسياسية فجاهر في تقاريره بأنه ليس من مبدأه تقييد حرية الصحافة وكتب في تقريره سنة ١٩٠٤ فصلا عن الصحافة يهدى فيه من روح الانجليز من جهة ويمن على الأمة المصرية من جهة أخرى ويشير من طرف خفى ، إلى أن الحكومة قادرة على استرداد تلك الحرية في الوقت الذى تريده .

كان يعتقد أن مبدأ الضغط على حرية الصحافة ومنعها من إعلان شكوى الأمة من سياسة الاحتلال ربما يفضى إلى اشتداد حركة العداء للاحتلال وكون نار الحقد فى القلوب فكان يرى حملات الصحف الوطنية كالبخار الذى يتصاعد من ماء فى درجة الغليان لا يلبث أن يتكاثف فيساقط ماءً بارداً لا ضرر فيه .

وظل كرومر على رأيه إلى أن حدثت حادثة دنشواى فظهرت الصحافة الوطنية فيها بمظهر جليل ونات مركزاً خطيراً ومنزلة كبرى فى ميدان المعركة الوطنية ، فقد كانت الصحف قبل وقوع هذه الحادثة ثبت فى طبقات الأمة فكرة الاستقلال ، وكانت تتخذ من مساوىء الادارة البريطانية حجة لها فى نشر مبادئها ، ولكن صحف الاحتلال كانت من جهة أخرى تضعف تأثيرها بتذكيرها الأمة بمظالم العهد القديم ومقارنته بحكم الاحتلال البريطانى ، فلما وقعت حادثة دنشواى ضعفت حجة الصحف المحبذة للاحتلال وارتفع صوت الصحف الوطنية وقويت شوكتها ورأت الفرصة سانحة للتشهير بالفظائع التى ارتكبتها الاحتلال ، وانتهم مصطفى كامل هذه الفرصة فاتخذ حادثة دنشواى سلاحاً ماضياً فى يده شهره فى وجه اللورد كرومر وسياسته ، وبذلك أصلح فى تقوية فكرة العداء للاحتلال وتكوين رأى عام قوى غاية تحرير البلاد ونزع كل ثقة فى السياسة الانجليزية تنوى مركز الصحافة

الوطنية بعد هذه الحادثة وصار لها صوت مسموع في البلاد، وألقت حولها الألوف من المعضدين والأنصار، فقد كان طلبه المدارس قبل وقوعها منصرفين عن قراءة الصحف، وأهل القرى في ففلة عنها فلما تردد صدق حادثة دنشواي في الأذهان وصورت الصحف الوطنية فظائع الانكاز بمباراة مؤثرة تنهت أفكار الطلبة إلى قراءة الصحف فأقبلوا عليها أفواجا، وصارت لهم من ذلك العهد مجموعة دروس وطنية كانوا محرومين منها في مدارسهم، لأن يد الاحتلال قد أنهت من قلب نظام التعليم، وإقامته على مبادئ المصلحة الانكليزية فأخذت الصحف الوطنية تعرضهم ما فقدوه بين جدران المدارس التربية الوطنية التي هي أساس نظام التربية والتعليم في مدارس أوروبا.

وبدأ اللورد كرومر بعد حادثة دنشواي يتخوف من ترك ذلك العامل القوي، عامل الصحافة حراً يشهد بأعماله السيئة ويفسد عليه سياسة فحش الأمة، هنالك بدأ يجاريها وجهاً لوجه فأفرد في تقريره سنة ١٩٠٦ فصلين خطيرين عن الحركة الوطنية وصحافتها ملاًها طعناً فيها وصحفاً في سياستها، وكان يرى بذلك إلى إضعاف تأثير الصحافة الداعية إلى الثورة والتعصب الديني، وكانت كتابته في هذا الصدد دالة على شدة حقه على الصحافة الوطنية التي أخرجت مركزه وفضعت سياسته في مسألة طابه ودنشواي.

ومن ثم أبدى اللورد كرومر في الصحافة رأياً مغالفاً لآيه سنة ١٩٠٤ فقد شمر اللورد بعد حادث طابه ودنشواي أن الصحافة الوطنية قادرة على إهانة الرأي العام عليه وعلى إخراج مركزه، وقد رمى السواد الأعظم من المصريين بأنهم من أعظم الناس تصديقا لما يقال، إلا أن اللورد كرومر لم يجسر على المجاهرة بتقييد حرية الصحافة وإن كان أشار من طرف خفي إلى ذلك.

وكان يتخذ من الحرية المعطاة للصحافة في مصر حجة في يده، يوم بها الأمة المصرية أن انجلترا تميل إلى الحرية في وادي النيل، وأنها تتمتع بفضل الاحتلال الانكليزي بما لا تتمتع به الأمة النمانية تحت حكم عبد الحميد، لأن اللورد كرومر كان يتوخى دائماً في

سياسة تفجير المصريين من حكم السلطان السابق وبحسب ألف حساب ليلهم إليه ، فكانت الحرية الصحفية من ضمن الوسائل التي استعملها اللورد كرومر في سبيل هذه الغاية ولذلك لم يجرأ على تقييدها . وزاد حرج كرومر بعد حادث دنشواي ومما زاد احراج مركزه إنشاء مصطفى كامل للجريدتين يوميتين إحداهما باللغة الفرنسية (الاتيندار اجبسيان) والأخرى بالانجليزية (ذى اجبسيان ستاندر) فكانتا ترددان صدى الحملات التي ينشرها اللواء وتشره في العالم الأوربي .

تغير مركز الصحافة بعد رحيل كرومر ولقدوم الدور غورست .

يظن البعض أن الضغط الذي لاقته الصحافة المصرية في عهد الدور غورست يرجع إلى تمادى الصحافيين^(١) الوطنيين في شدة اللهجة والتطرف ويعتبرونهم السبب الذي ألجأ الاحتلال إلى تقييد حرية الصحافة وإعادة قانون المطبوعات القديم ، والحقيقة أن ما لاقته الصحافة الوطنية من الضغط كان جزءاً متما لبروجرامه السياسي الذي أتبعه المعتمد البريطاني الجديد فقد كانت مهمة (الدور غورست) في مصر هي تهدئة الخواطر الثائرة ضد الإدارة الانجليزية وتثبيت مركز الاحتلال الذي زعزعته سياسة اللورد كرومر . وكان الدور غورست يقوم أن الحركة الوطنية ليست حركة استقلال بل حركة تدمير من تصرفات اللورد كرومر ، فبدأ عهده بالموافقة على الافراج عن مسجونى دنشواي ، حتى يقل هياج الوطنيين وانفعالهم بهذه الحادثة ، وبدأ يعامل الخديو معاملة لينه تناقض تلك المعاملة الوحشية التي كان يعامل بها اللورد كرومر ، وكان يظن أن الخديو هو قوام الحركة الوطنية فإذا رضى الخديو عن سياسة المعتمد الجديد وسار على خطة الموافق معه لم يعد هناك محل لبقاء الحركة الوطنية .

وقد أتبع المعتمد البريطاني تلك السياسة مؤملاً إيجاد رأى عام معتدل يسكت عن الاحتجاج على الاحتلال في ذاته ويسير في سبيل الاتفاق والتفاهم مع السياسة البريطانية

(١) هكذا كانوا يكتبونها .

في وادي النيل ، وفملا جراه في هذا الضمار بعض الصحف العربية مثل المؤيد والنبر ، فأخذنا نطمئن في سياسة الحزب الوطني المتطرفة وتدعوان الأمة إلى التقام مع الاحتلال ، ولكن صحافة الحزب الوطني وفي مقدمتها (اللواء) وقفت حجر عثرة في سبيل نجاح فورست في سياسته وإدراكه غايته وظهرت في تلك الفترة التي تغيرت لها سياسة إنجلترا في وادي النيل بمظهر جليل ضمن بقاء الحركة الوطنية واستمرارها ، ذلك أن (اللواء) الذي كان وقتئذ اسان الحزب الوطني المعارض للاحتلال أخذ ينادى بالاستقلال والجلاء ويجدد احتجاجه على بقاء الاحتلال ويحذر الأمة من الركون إلى سياسة انكسار فكانت خطة (اللواء) مقاومة الاحتلال في ذاته لا في سياسته ، لم تقو الصحافة المعتدلة الداعية إلى التقام والانجليز على مكافحة الصحافة المتطرفة التي كانت مكونة في ذلك العهد ، من اللواء والدستور والاستندار أجيسيان واجيشيان ستندارد ، كذلك لم يضعف تأثيرها الفعال في الرأي العام ذهاب وفود المقتدلين إلى لندن وسعيهم في وضع أساس للتوفيق بين المصريين والاحتلال ، وتقهقرت صحافة المقتدلين أمام الصحافة المتطرفة ، وأصبحت موضع سخط الأمة وظلت صحافة الحزب الوطني آخذة بقيادة الرأي العام المصري ، وأمكن فريد بك أن يحفظ سياسة الحزب ويحول دون غمود الحركة الوطنية وركونها للاحتلال حتى أداء ذلك الغرض الشريف إلى المجاهرة بانتقاد خط الخديو السياسية واستنكار انفاقه مع المعتمد البريطاني فاخترق الحزب الوطني في تلك الأثناء أزمة صعبة . لما رأى فورست ذلك ، عول على محاربة صحافة الحزب الوطني التي هي الحائل الوحيد دون نجاحه في سياسته ، واعتقد أن محاربتها ستقل من حدها وتضعف من شوكتها ، (هنالك) عمد إلى تقييد حريتها والتسكيل برجالها ، وكان فورست يعتقد أن تخلي الخديو عن الحزب الوطني وامتناعه من حملاته على سياسة الوفاق واستيائه من مجاهرة (فريد) بأن أرادة الأمة شيء وأرادة الخديو شيء آخر ، كل ذلك مفض إلى أضفاف شوكة الحزب ، وكان هناك من رجال الحكومة من يحقدون على صحف الحزب الوطني لحملاتها المتكررة على

خياناتهم فكانوا يحرضون المعتمد البريطاني على تقييد حرية الصحافة ، وقد فسر أولا في محاربة الصحافة الوطنية بالمحاكم ، وانتهز فرصة كتابة اللواء مقالاً عن (فظائع الانجليزية السودانية) وطلب أن ترفع الدعوى العمومية على الشيخ عبد العزيز جابيش رئيس تحرير اللواء ، وانتظر أن تحكم المحاكم على الأستاذ حكماً قاسياً ولكن المحاكم أظهرت استقلالاً تاماً في تلك القضية ، فبرأت الشيخ من التهمة ، (هنا) بدأ يفسر في طريقة أخرى بمد أن وجد أن المحاكم ليست السلاح الفعال في محاربة الحركة الوطنية ، وقد أعرب عن ذلك في تقريره سنة ١٩٠٩ . لذلك فكر في إعادة قانون المطبوعات الصادر في ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ ذلك القانون الذي يفقد الصحفيين كل ضمانات قانونية حيث يجعلهم تحت رحمة الإدارة مباشرة فيستطيع أن يعطل أى جريدة بدون محاكمة ولا إبداء أسباب معقولة . وأهم موارد (المادة ١٣) وهي « يسوغ محافظة على النظام العمومي والآداب والدين تعطيل أو قفل أى جريدة أو رسالة دورية بأمر من ناظر الداخلية بمد إنذارين أو بقرار من مجلس النظار بدون إنذار » وقال الدون غورست في تقريره ١٩٠٩ عن قانون المطبوعات ١٨٨١ : إنه الطريقة الوحيدة التي يستطيع بها مراقبة الصحافة وأن تطبيقه بالحكم والقدرة لا يفتح باباً تهيج الآمال السياسية كما يكون في محاكمة الصحف ولا يترك سبيلاً للمظاهرات وأنه فعال في منع وقوع الجريمة .

وسدر قرار مجلس النظار بإعادة هذا القانون في ٢٤ مارس ١٩٠٩ وهو يوم تعتبره الأمة من أيام حدادها المشؤم ، اليوم الذي قضى فيه على حرية الصحافة . وقد فهم الناس جميعاً أن هذا القانون ما أعيد إلا لمحاربة صحافة الحزب الوطني التي آلت بصراحتها كل من الاحتلال ورجاله . وأشار مجلس الوزراء في قراره حيث أن عدم تنفيذ قانون المطبوعات لم يزد هذه الجرائد (جرائد الحزب الوطني) إلا تمادياً في التطرف والخروج عن الحد حتى أدى ذلك بشكوى الناس بلسان الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين من هذه الحالة التي بالبلاد

ضرراً بليغاً . فقد قرر مجلس النظار (كذا) . . . والحقيقة التي حاول الاحتلال إخفاءها تقريراً بالعالم التمدن هو أن الجمعية العمومية قد أظهرت تألمها من ترك الحكومة للصحف الساقطة تنهش أعراض الناس بلا رادع ولا زاجر ، ولا شك أن محاربة هذه الصحف الحقيرة أمر واجب لا شبهة فيه ، ولكن ذلك شيء ومحاربة مبدأ حرية الصحافة شيء آخر . ولما أعيد قانون للطبوعات أصبحت الصحف الوطنية تحت رحمة الإدارة وكان السير فورست ينتظر أن تكون مجرد إعادة سببها في لقاء العرب في قلوب الصحفيين الوطنيين من جهة وانقضاء الجمهور المصري عن صحافة الحزب الوطني من جهة أخرى موها أنها كانت السبب في القضاء على حرية الصحافة . ولكن مركز الصحافة لم يتزعزع بل زاد ثباتاً وارتقاء . واستمرت صحافة الحزب الوطني على خطتها بعد صدور قانون سنة ١٨٨١ ولكنها صارت مهددة بأن تصاب بضربات ، ولم تمر ثلاثة أشهر حتى نفذ القانون لأول مرة في اللواء . أُنذرت الحكومة (اللواء) وبنت إنذارها على أنه نشر مقال تأبين لدنجر ذلك الشاب الهندي الذي قتل السير كرزون وبلي في الهند وسبق الشيخ جاويز للمرة الثانية أمام الحاكم لمحاكمته على مقالة نشرها إحياء لذكرى دنشواي وانتهت محاكمته بحبسه ثلاثة أشهر ، وقبل أن يصدر الحكم صرح ناظر الحقانية في حديث له أن لا بد من الحكم على الشيخ جاويز . وفي يوم واحد أُنذر اللواء وحبس الشيخ جاويز فكانت الصدمة شديدة حتى خشى الكثيرون أن يتزعزع مركز الصحافة ويخفت صوته .

وخشى الكثيرون أن يتسرب اليأس إلى النفوس ولكن الجلد الذي أظمره الشيخ جاويز في الحبس وثبات الصحافة الوطنية على خطتها واستمرار الحزب الوطني في مقاومة الاحتلال وإعطاء الأمة مثال الصبر والثبات ، كل ذلك حفظ مركز الصحافة ووقاها شر التهمير أمام ضربات الاحتلال وانقلبت الحرب التي أعلنها الاحتلال على الحزب الوطني خيراً له وشرّاً على الاحتلال حتى كان يوم خروج الشيخ جاويز من الحبس يوم ابتهاج عظيم ، قلده فيه الأمة وسام الشعب إظهاراً لملكها الشديد به ، وخفت صوت المعتدلين .

(٣) الصحافة ومسألة قناة السويس

ظهرت في ميدان المسائل السياسية حوالى شهر أكتوبر ١٩٠٩ مسألة سياسة خطيرة قامت لها الأمة وقعدت وظهرت فيها الصحافة الوطنية بمظهر جليل زادها قوة ورفعة ، هي مسألة امتياز قناة السويس . أخذ المستشار المالى مستر بول هارفى بفكر فى وسيلة يحصل بها على المال بعد أن بدده الاحتلال فى مجاهل السودان ، ورأى أن خير طريقة يصل بها إلى غرضه المفاوضة مع شركة قناة السويس لمدة امتيازها أربعين عاما إلى عام ١٩٦٨ وقسمة الأرباح بعد هذا التاريخ مناصفة بين الحكومة والشركة ، وذلك فى مقابل (أربعة ملايين من الجنيهات) تدفعها الشركة للحكومة المصرية وجانب من الأرباح من سنة ١٩٢١ إلى ١٩٦٨ على طريقة اتفق عليها المستشار والشركة .

وظل المشروع تحت طى الخفاء زهاء سنة ، وكان فى عزم الحكومة إنهائه بسرعة حتى لا يزعمها احتجاج الصحف الوطنية ولكن فريد بك تمكن من الحصول على نسخة من المشروع ونشرها فى اللواء . وقد أظهر ما فيه من الفبن الفاحش الذى يلحق بمصر إذا تم هذا المشروع ، وأخذت الصحف الوطنية بعد ذلك تتناول المشروع بالانتقادات المالية والسياسية المبنية على الآراء الناضجة والحقائق الثابتة ، وتكاثفت صحف الحزب الوطنى فى هذه المسألة الحيوية واتفقت جميعها على مطالبة الحكومة بعرض المشروع على الجمعية العمومية قبل البت فيه ، فقامت فى البلاد حركة أفكار كبيرة نورت رأى العام وارتفعت أصوات الأمة من كل جانب مليية نداء صحافتها مطالبة بعرض المشروع على الجمعية العمومية . ولم يسع الحكومة إلا إجابة مطلب الأمة ، تهدئة للخواطر ، وفلاأحيل المشروع على الجمعية العمومية ، وكانت الصحف انتهت من درسه وإظهار ضرره بالمصالح المصرية من الوجهتين المالية والسياسية وأجمعت الأمة على مطالبة أعضاء الجمعية برفضه بقتا وإقامة الحجاج القومية على ذلك الرفض . وأقيمت فى خلال ذلك خطب عديدة فى أنحاء البلاد وعقدت جماعات جمة وأقيمت مظاهرات رهيبية ، كل ذلك لابلاغ أعضاء الجمعية العمومية

رغبة الأمة في رفض المشروع وكانت هذه الحركة نتيجة كتابات الصحف في مسألة القناة وقد بلغ من قوة الصحافة في هذه المسألة أن هيأت الأفسكار بالدليل والبرهان إلى مقاومة مشروع الحكومة وكونت رأيا عاما قويا هيأته الحكومة واحترمه أعضاء الجمعية العمومية لأنه كان يمثل إرادة الأمة فأنهت مذاكرة الأعضاء في المشروع برفضه بإجماع الآراء وفازت الأمة فوراً مبينا وأكبرت صحافتها الوطنية (حتى أن) أعضاء الجمعية العمومية الذي قدروا خدمة الصحافة في مسألة القناة قرروا الاحتجاج لدى الحكومة على إعادة قانون المطبوعات المقيد لحرية الصحافة فكان قرارهم أعظم رد على الدعوى التي نسبت إليهم وهي أنهم كانوا البادئين بدعوة الحكومة إلى محاربة الصحافة . أما المعتمد البريطاني فقد ساء به بلوغ قوة الصحافة الوطنية إلى هذا الحد رغم إعادة قانون المطبوعات ، وأخذت الحكومة تعد المدة لاتخاذ وسائل أخرى أشد صرامة في مقاومة تأثير الصحافة المعادية للاحتلال .

وحدث في أثناء حادث الورداني أن ألقى السير فورست مسئولية الحادث على الحزب الوطني فكان ذلك إعلانا للصحافة بحرب جديدة يزداد فيها الضغط عليها وفعلًا طوردت صحافة الحزب الوطني قبل أن يتم طبع التقرير وبعد ظهوره مطاردة عنيفة . وصدر قرار مجلس النظار بإيقاف جريدة العلم فلم يسكت الحزب الوطني بل أنشأ عدة جرائد جديدة لم ينقطع صدورها مدة الشهرين يوماً واحداً ، فكانت الأمة تهافت على قراءة تلك الجرائد ولا يظهر الحزب جريدة إلا ويزداد إقبال الجمهور عليها وأثبت حادث إيقاف (العلم) أن الرأي العام قد تشبع بمبادئ الحزب الوطني وأصبح لا يهتم إلا بالإقبال على صحفه مهما حاربها الاحتلال واشتد في محاربتها وجرى التفسكير في وضع نظام لمحاكمة الصحفيين بتقديم الضمانات التي كان قانون المطبوعات ينحولها لهم وكان هذا النظام الجديد حلقة من سلسلة قوانين جديدة وضعت بعد حادث الورداني ارهاباً للأمة كانت محاكمة الصحفيين تجري على حسب القواعد المتبعة في محاكمة الأفراد فكان لهم درجتان للحكم ، ابتدائية واستثنائية ، وفي ذلك من الضمان القانوني ما فيه لأن مرور القضية أمام هيئتين متعاقبتين فيه خيانة كافية لظهور الحقيقة

وتقرير العدل فيها وقد ظهرت فائدة هذا النظام القضائي في محاكمة الشيخ جاديش لأول مرة ، حيث حكمت (محاكمة أول درجة) على الأستاذ بمقوبة (غرامة) على إحدى التهمتين اللتين أسندتهما إليه النيابة ، ولكن محاكمة ثانی درجة ، بعد أن نظرت في القضية من جديد حكمت ببراءته من التهمتين . وكان هذا النظام من شأنه إطالة مدة المحاكمة فيزداد إهتمام الجمهور بالحركة الوطنية ويتشوقون إلى أنباء المحاكمة وما ينشر فيها من المرافعات والاجراءات والأحكام فكانت المرافعات التي تلت في القضايا السياسية عبارة عن دروس وطنية تستفيد الأمة منها فائدة كبرى ، ويتمثل فيها الغرض المقصود من سوق زعماء الحركة الوطنية أمام المحاكمة . وكانت كل محاكمة تضم إلى صفوف الحزب الوطنى أنصاراً وأشياءاً تزداد بهم صولة ورفعه ولم يلبث أن ظهر فى ١٦ يونيو ١٩١٠ قانون إحالة جنح الصحافة على محاكمة الجنايات وقد قصد الاحتلال من ذلك أن تتم محاكمة جنح الصحافة بأقرب ما يمكن من السرعة حتى لا يترك القصد الكافى لاهتمام الراى العام بالقضايا السياسية .

بين مصطفى كامل وعلي يوسف

(اللواء - المؤيد)

بدأ مصطفى كامل يكتب في المؤيد منذ ظهوره في ميدان الكتابة ، ثم أصدر اللواء ١٩٠٠ ، وكان اللواء والمؤيد تسيران في خط واحد أول الأمر ، وكانت الحركة الوطنية مؤيدة بالخديو ، ثم تغير الموقف ، عزل كرومر وجاء خلفه غورست بسياسة الوفاق وأدار الخديو ظهره للحركة الوطنية ، واختلاف معه اللواء ، وسار معه المؤيد ، ثم جاء عام ١٩٠٧ فأعلن الشيخ علي يوسف إنشاء حزب الإصلاح ، في نفس الوقت الذي أعلن فيه حزب الأمة عن نفسه ، وكان الحزب الوطني مشكلا من قبل ولكن أعلن رسميا في نفس العام .

وفي ١٩١٢ سجلت جريدة الشعب (١) (إحدى صحف الحزب الوطني) صورة للملاقة بين مصطفى كامل وعلي يوسف ، والخديو ، تقول : يظهر أن صاحب المؤيد (علي يوسف) كان قد وطن نفسه على أنه زعيم الصحافة الإسلامية (الوطنية) في مصر واطمأن لذلك ، فلما ظهر اللواء رأى فيه أكبر مزاحم ، فأخذ ينصب له الإشراف في داخل الجمعية « قصر عابدين » ، وخارجها ويمقد له كل مرصد أملا في إسقاط اللواء (لينخلو له الجو ، ولم يظفر اللواء بالمؤيد إلا بعد سفر صاحب المؤيد إلى لندن عام ١٩٠٣ ووقوفه بين الإنجليز ذلك الموقف المعلوم ، وتسميته لوندرة (كعبة المصريين السياسية) فلما التزم الصمت متوخيا مرضاة الاحتلال وتقبله وفاق ١٩٠٤ قبولاً حسناً كان ذلك مصرعا لجريدة المؤيد

(١) ١٣/١٩/٢٦ مايو ١٩١٢ .

نفسها وفاز اللواء عليها وكان صاحب المؤيد قد حاول نسكت عهده الوطني بعد أن أصبح ذا مال ومقار ، فانسخ عنه مصطفى كامل وأنشأ اللواء سنة ١٩٠٠ حتى لا يلعب صاحب المؤيد بالرأى العام ، وكان أبرز أهداف اللواء : العقيدة الوطنية والدفاع عن مجد الإسلام ، وظهرت غيرته جليلة في غارة المسيو هانوتو على الإسلام والمسلمين ، ومع هذا كانت الكلمة العليا في عالم الصحافة للمؤيد لظن السواد الأعظم من الأمة في ذلك الحين أنه لا يزال الجريدة المخلص للوطن ، لذلك استمر اللواء جريدة ثانوية حتى سافر صاحب المؤيد إلى لوندرة في ١٩١٣ ووقف من الإنجليز موقفه المعلوم فيومئذ عرفت الأمة طويقه فنبذته ظهريا واحتلت اللواء المحل الأول وظل المؤيد جريدة القلون .

وكان للاقتدار الصحفي الفضل الأول ما جعل اللواء المنزلة الرفيعة ، وكان الحديث بين صاحبه وبين الغازي مختار باشا (ممثل الدولة العثمانية في مصر) وفيه أنزل المؤيد منزلته الحقيقية فكان في ذلك القضاء عليه وردت إليه النسخ رزما حتى ضاقت بها نوافذ مصلحة البريد وتظاهر ضده الكثير من أهل القطر ، وأحرقت نسخته في الجهات على مقروعة الطرق وزاد اللواء رفة بعد حادث « دنشواي » فقد رفع صوت مصر في أوروبا .

وهز كرسي اللورد كرومر هذا لم يسبق إليه مصري من قبل ، واجتمع لدى إدارته عدة آلاف من الإمضاءات بطلب العفو عن مسجونى دنشواي ، الذين كان محكوما على بعضهم بالأشغال الشاقة أو المؤقتة وعلى بعضهم بالسجن ، فلما أضاف نسخته الإنكليزية والفرنسية ، بلغ اللواء غاية لم يبلغها قبله جريدة في الشرق .

وقد ألف مصطفى كامل (الحزب الوطني) وهو طريح الفراش بعد إلقاء خطابه في أكتوبر ١٩٠٧ في مسرح زيزنيا بالاسكندرية ، وفي ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ طبع من اللواء (٢٩ ألف نسخة) وزعت وقت مرور جنازة صاحب اللواء ، وهو أكبر

رقم بلغته الصحافة إذ ذاك ، ثم انتقلت إدارة اللواء إلى يد الحزب الوطنى بواسطة شركة تألفت لهذا الغرض وقدرت رأس ماله بمبلغ أربعين جنيه وبلغ أوجه بعد أن تولى رئاسته الشيخ عبد العزيز جاويش ، فقد برأ القضاء جاويشا فى قضية العاملين وطمع المعتمد البريطانى فى القضاء . ولما وقع الاعتصاب بين المحررين والكتاب وعمال الإدارة وجامعى الحروف والسباكين والطباةين والموزعين ، حتى آلة الطبع نفسها ، وسناديق الحروف امتدت إليها يد الإفساد ، صدر اللواء فى يوم عطلة تحديا وحمل الأعضاء بأنفسهم فى إصداره .

صحف وطنية وصحف معتدلة

لإلقاء ضوء كاشف على صورة المجتمع ، والحياة العسكرية ، وآثر الصحف فيها ،
نختار فترة من أدق الفترات في هذه الرحلة ، هي فترة عام ١٩٠٧ الذي يعد من الأعوام
الحاسمة ، حيث ظهرت فيه الأحزاب السياسية الثلاث الوطنية ، الإصلاح ، الأمة وكانت
أهم الصحف فيه هي (الأهرام ، المؤيد ، اللواء ، الدستور ، الظاهر ، المنبر) والسؤال هو :
كيف كان موقف هذه الصحف من الحركة الوطنية ، ومن الرأي العام ، وكيف كان
الصراع بينها جميعا .

يقول العلامة فريد وجدي : لم تظهر الحرائد السودية في مصر لمطالبة الحاكمين
بحق مسلمين ، أو محاسبتهم على عمل مألوف بل بالعكس ، كانت تقترب إلى الحاكمين ،
بالمديح والإطراء وتلبسهم شفوقا من حلال الثناء ، ولا تطلب إليهم إلا من طريق الاستباحة
والرجاء ، و (الأهرام) التي لازمت الأمة في حائر أدوار تدرجها فحضرت استبداد
إسماعيل ولقيت منه ما لقي الفاطكون بالحق أمام السلطات المطلقة ، وشهدت أول عهد
توفيق ، تلك الأيام المصادفة الباسية ، وبلغت فيها من الشهرة والانتشار غاية ما يمكن
لجريدة في تلك الأيام ثم شهدت حركة الأمة قبيل ثورتها (الثورة العربية) وبعدها
في أول عهد الإنجليز .

وظهرت (المقطم) بلهجة وطنية واستمرت على ذلك نحو العام حتى كان (المؤيد)
يستظهر بأقوالها في كثير من الأحيان ، ثم تحولت إلى مشايمة الاحتلال ونسوى سيرة
الدولة العلية ، ذلك لأن أصحاب المقطم ليسوا من أبناء هذه البلاد ، وهم مهما انتحلوا

لأنفسهم من صفات الوطنية فإن يكون منها إلا بقدر ما تحققه أفعالهم وأعمالهم ، وإذا كانت الأمم تقبرا من أبنائها الذين يذهبون في سياستهم غير مذهبها فهي تقبرا بالأولى من الملتحقين بها إذا نهجوا في سياستهم غير منهاجها .

فالأمة لا تعتبر (المقام) جريدة وطنية ، حتى يصح أن تثور عليه جرائد مصر بالتأنيب لاجباره على أن يقول مالا يريد قوله ، ولو كان المصريون اكتفوا بهذا الإعلان كلما كتبت المقطم شيئا ضد مصلحة البلاد لكان المقطم اليوم لا يعرفه أكثر المصريون ، ولكنهم أخذوا يناقشونه الحساب ويبادلونه السباب فاشتهر بين الناس اسمه وذاعت مبادئه . أما (الجريدة (١)) . . . فليس تحت سماء مصر من يجمل المبدأ الذي تكونت من أجله الجريدة ، والأصابع السكروميرية التي أقامتها لإطفاء جذوة الشعور الوطنى ، الذى أشعلها مصطفى كامل فى أفئدة المصريين فقضت سنتها الأولى فى نكران مبدأ الوطنية وتهجين الحزب الوطنى ورجاله . ثم دالت دولة كرومر ووجدت الجريدة نفسها بالعراء ، وسقط فى يد مديرها الذى أجاد الدفاع عن مظلومى دنشواى .

ولم تبرهن الأمة المصرية على حياة شعورها وبقظة عاطفتها الوطنية فى حادثة من الحوادث بأحسن مما فمت بإزاء الجريدة ولن تزال الجريدة بما تأخذ كل يوم من دروس الأدب عن الأمة حجة حية على قوة الراى العام فى هذه البلاد . وقد اجتمعت طائفة من أعيان الأقاليم قبل نحو السنتين من الزمان وفكروا فى التعاون على تأسيس جريدة مستقلة من كل سلطة تجمع إلى علو تحريرها جمال الرءاء ، وأبهة الثراء ، فتجذب هذه الأمة المسكينة من بين مخالب هؤلاء المتحمسين (الحزب الوطنى) همس بذلك بعض الأعيان فانصل خبر هذا العزم بالاوره كرومر قيصر قصر الدوبارة إذ ذاك فوجدوا منه كل تشجيع وبلغ الناس هذا الشعور فقالوا : إن فى الأمر لسراً وقد عمد الإنجليز بعد أن أعجزهم

إماتة شعور المصريين بجرائد المأجورة ، إلى تحذيره ، والتفريغ به بواسطة هذه الحملة المعجبية ، وكان الناس بين مكذب ومصدق حتى انتخبت اللجنة التأسيسية مديراً للجريدة محامياً لم ترض الأمة عن دفاعه في حادثة دنشواي (يقصد : لطفى السيد) فقوى ظن الظانين ، وزاد في الظنون السيئة ما تفضلت به جريدة التيمس على الجريدة من التفريط والإطراء قبل ظهورها ، كيف علمت التيمس خطة هذه الجريدة قبل نشرها إن لم تكن قد رسمت لها خطة السير في الوكالة البريطانية ولكن هذه الأحكام لن تكون إلا ظنية لا يعمل عليها المثبتون الذين يريدون بناء أحكامهم على الحوادث المحسوسة فظل هؤلاء منتظرين حتى قرب إبان ظهورها وتعيين المحررين ، فكان في تسميتهم دليلاً حسيماً تمهيداً على بحافاة مشرب (الجريدة) لمطالب المصريين .

(جريدة الظاهر (٢)) . . . ظهر للكافة عياناً تحامل الظاهر على الشيخ محمد عبده رحمه الله مشايعة لما اشتهر من مسخط الجناب العالي (الخديو) عليه إذ ذاك قارتكب (الظاهر) في الخط من كرامة ذلك الإمام الجليل والفض من قدرة مالا يليق صدوره من هداة الأمم وأطباء هيئتها الاجتماعية ، لا سيما وبراءة الشيخ مما كان ينسبه إليه ويعزوه له ظاهرة للعيان لا تحتاج لبرهان ، فآثر ذلك في قلوب المصريين أثراً سيئاً ، ولم يرد في (الظاهر) . ما يجب أن يكون في (الجريدة) التي يديرها رجل قانوني ، له مواقف مشهودة في التفرقة بين الحق والباطل ، وظل الظاهر على غلوائه في حق ذلك الأستاذ الكبير حتى تحقق الناس سوء القصد في تلك المطاعن فكان ذلك أول ما شهدته النفوس له بالانتباض والمضاضة . وبينما الناس وآياه على هذا الحال من الشك وإذابة حالت به الحال

(١) جريدة الأهرام لصاحبها محمد أبو شادي حصلت على نص فتوى أصدرها الأستاذ محمد عبده إلى جماعة من سكان فرنسا المسلمين الذين رحلوا من الهند إلى جنوب أفريقيا ، هذه الفتوى خاصة بإباحة أكل المسلم اللحوم التي يذبحها أهل البلاد من المسيحيين عن طريقة أسماها الظاهر ، الموقوفة ، نافيا : جواز ليس المسلم للقبعة تفادياً من سخرية أهل البلاد من العمامة والطربوش .

إلى قمص مبدأ جديد وهو مشايمة المحتلين ، والضرب على نعمة الغالية في أطرائهم ،
والتمدح بهم ، ظهر ذلك في لحن كلامه فتبين للناس سرعة تقلبه من غير ما سبب ظاهر ،
ولا حكمة معقولة ، وبدأت بوادر خطيرة عليه بلا تدريج وأوهمت أهواءه أن من النكابة
بمن تقرب إليهم أولاً أن يناقض خطته السابقة معهم فيمدح من كان يذمهم ويذم من كان
يعدده ، فانقلب يمدح الأستاذ المفتي (محمد عبده) ويطرده ويبنى له من صروح الثناء
ما ينقض سابق مطاعنه فيه ، حتى أنه صبغ نفسه بالسواد يوم موته حداً على وشفع
ذلك بالطن في (الشيخ علي يوسف) في قضية الزوجية وغلا في ذلك غلوا أخرجه
عن حدود المقول فتحققت الأمة عند ذلك أنه سريع التحول منقاد لأهوائه ، يرمى
إلى حيث رمت إليه ، والأمم إن لم تأنس من خدامها الثبات والحزامة لم تحس من الصلابة
والشهامة غضت طرفها عنهم .

(جريدة المنبر) : أصدر المنبر حافظ عوض ومحمد مسعود ، وكانا يعملان في المؤيد
وقد ظن الناس أن اتصال الشابين عن تحريره سيورثه الفاقة الكتابية ، وسيقضى عليه
بالسقوط التحريري ، فأصبح المؤيد أرق مما كان عليه تحريراً ومادة ، أحدهما لم بالإنجليزية
والآخر لم بالفرنسية ، فلماذا لا تكون جريدتهما في مثل (المؤيد) الذي لا يعرف
صاحبه ما يعرفانه من اللغات الأجنبية ، هذا هو الدور الأول للمنبر .

أما الدور الثاني فقد بدأ بعد ذهاب أحد صاحبيه إلى لوندرة (حافظ عوض) وتصريحه
لأحد مكاتبى الجرائد بأن في مصر حزين مشاكسين ، أحدهما المتطرفون وهم قوم قليلو
العدد ، يطلبون الشهرة ليس إلا ، وليس لهم أقل تأثير في سياسة مصر ، وثانيهما
المعتدلون وهم الذين يمثلهم حضرته ، وهم أكثر عدداً وأصحاب المصالح الحقيقية في مصر .
وذكر في عرض كلامه أن المعتدلين لا يحبون الآن أن يتسككوا في الاستقلال ولا في نبذ
سلطة الاحتلال بل ولا عزل الموظفين الإنجليز ، وإنما هم يطلبون توسيع اختصاص
المجالس الانتخابية وشيئاً من الإصلاح في التعليم ، وقال الناس : شاب خروا لنفسه

حق السفارة بين المصريين والإنجليز بدون أن يستشير في هذا الأمر أهل البصر عن الأمة التي ينوب عنها ، وذهب الناس في تعليل هذه السفارة الفعائية كل مذهب وقابلت الأمة هذه السفارة بالاستخفاف وأعرضت عن (المنبر) استياء من هذا الدور الذي لعبه صاحبه بنير احتياط ولا تحفظ ، وزاد استياءها أنها أحست بتغير ذريع ظهر في سياسة (المنبر) فبعد أن كانت تدعو إلى التأليف ونحث على التضامن أخذت تعمل على التفريق بفصول كتبها بخطيء فيها كل من خالفه بلسان الساحر المتنمر .

أما (المؤيد) فقد تحول عن خطته وتغير عن سابق طريقه ، كان اعتقاد الناس أن يقرأوا في المؤيد غارات شعواء ضد الحكومة وسيرها ، خلف ذلك مسألة ظاهرة ، ثم اتفق أن ذهب صاحب المؤيد إلى لوندرة فاحتفل به فخطب خطبة سياسية شفت عما في صدره ، من التحول إلى سياسة الملاينة والمخادعة فأكد للناس صدق ظنه في تحوله عن منهجه الأول ، فكان جواب بعضهم أنه تابع في سياسته لبعض المصادر العالية فأشارت إليه بالصمت فأمتثل .

(الوطن ومصر) تذهب الجريدتان مذهب مسألة الإنجليز فهما ممن يعتقدون أن الإنجليز دخلا هذه البلاد لإصلاحها ثم تركها لأهلها حاملة على كل وسائل الحياة الأدبية والاجتماعية ، وقد أدركا بصراحة في القول تخرج عن حد التهور وتسليحا بلهجة ليست العادلين في شيء فهما لا يتأذبان بأداب طائفتهما .

(اللواء) (١) هي اليوم ترجمان الشعور الوطني ، تمثل في عبارتها وأسلوبها صورة الروح المصرية بكل دقائقها ، وقد كان هذا التأثير للمؤيد قبلها ، فلما تحول عن مذهبه الأول خلفه اللواء وهو لم يزل في خلافته إلى اليوم ولو تحول لتحولت الأمة عنه . ويعيب العائثون على اللواء تطرفا في مذهبه وشدة في لهجته وينسى هؤلاء بأن الرجل الحي إذا شعر بلقد

(١) يلاحظ أن فريد وجدي كان مراليا للحزب الوطني في هذه الفترة .

أمته للاستقلال ، وهو أكبر ما تصاب به الأمم من جائحات الحياة كان من أقل واجباته أن يتألم ويظهر ألمه .

لا حرج على المطالب بحقوق بلاده أن يمتد في لهجته ، وأن يشتد في عبارته ، بذلك إنما نترجم عن شعور طبيعي ، هو أول علائم المحقين ، وأوضح دلائل الصادقين ، وإنما الحرج والويل لأولئك الذين يظهرون بإزاء ضياع استقلالهم بادرين ، جامدين ، هل يصح أن يتكلم مصري عن شئون بلاده وحقوقها المسلوبة بغير تلك اللهجة التي هي لهجة طبيعية لكل متكلم مسلوب الحق ، ويميب المؤيد ، على اللواء هذه اللهجة ويمدها أنا تطرفاً وطوراً تهوراً ، وحينما يسميها جبناً وتهوساً ، ولو تذكر أنه بنى دوره وقصوره وركب عربقه بثمن مثل هذه اللهجة القديمة لما خط من تلك المسبات حرفاً واحداً ، ولقد كان مصطفى كامل مثالا من هذه الأمثلة الحية على هذا اللون فمن نازعه في ذلك فقد نازعه في أخص أوصافه وصميم صفاته .

بين فريد وجدى ولطفى السيد

صدرت جريدة الدستور لصاحبها ومحررها العلامة محمد فريد وجدى فى ١٦ نوفمبر ١٩٠٧

وفى ١٨ نوفمبر ١٩٠٧ استقلت «الجريدة» : جريدة الدستور فقال لطفى السيد :

(١) ظهر العدد الأول من الدستور بمقال عن الحالة الإجتماعية والسياسية لمصر حمل فيها لأول يوم من ظهوره على آراء المعتدلين فسفها بأدلة كأدلة (اللواء) ولا مندوحة لمقرظ الدستور من أن يقول بأنه من (اللواء) بمنزلة (النبر) من (المؤيد) لم يأت بخطه جديدة فى إصلاح ذات البين ، وتقدير مسافة الخلاف بينهما ، أو رفق فرجة الما كسة بل جاء على العكس يزيد فى طنبور التفريق نفمة وينصح لشيوخ حزب الأمة أن يستمعصموا بآراء بنهم وأحكامهم من الشبيبة ويطالب بجمع الأمة إلى زعامة مصطفى كامل .

* * *

وقال فريد وجدى : أما نحن فنقول أننا نعتقد أنه ليس فى مصر فى عهدنا الحاضر فتنة أشد حلالاً وابطناً وتفرقاً لألفتنا ، وتمكناً للمستعمرين من محققنا بقصد إنقسامنا إلى معتدلين ومطرفين . تقول الجريدة : إننا ما جئنا بخطه جديدة لإصلاح ذات البين ، بلى ! إننا جئنا بمعارضة فكرة التطرف والاعتدال ، وكفى بإزالتها مصاحبا لذات البين وجامعا للطرفين المتنازعين . إننا نعتقد أن أكثر الخلاف بين الجرائد منشؤه التنازع على الرئاسة ، فالمؤيد هو أبو الجرائد الإسلامية (الوطنية) ومؤسسها الأول ، يرى أنه أحق بقيادة الرأي العام و (اللواء)

لا يرى (المؤيد) أهلا لذلك التحول الذي طرأ على لمجته في السنين الأخيرة ، فجاءت (الجريدة) نابذة للرئاستين ممجية النفس يميل الأمة إليها دون غيرها لاشتراك الأعيان في تأسيسها . لقد انتظر الناس ظهور الجريدة بلمف يوم صدورها فما حان اليوم حتى برزت الجريدة مكتوب عليها . « من حقق النظر وراض نفسه على السكون إلى الحقائق وإن ألته في أول صدمة كان اغتباطه بمدحهم إياه » فقال الناس ، يا للمعجب ، جريدة مصرية يقوم بإنشائها أعيان مصر لخدمة المصريين وإيقاظ عواطفهم ، تصدر بهذه الجملة الدالة على أنها ستحمل على العقائد الموروثة والعواطف المتأصلة في النفوس حملات مذكرة حتى تخرج صدور الناس عليها فيوسمها الناس ذما ، ويشبعونها شتما ، فتكون بما راضت به نفسها على السكون للحقائق أفرح بدم الناس لها من مدحهم إياها .

هل نحن من الذين على باطل فجاءت الجريدة لمكافحتنا فيه ، هل نحن من الوطنية على ضلال حتى أنت الجريدة لما زعقنا فيه ، وقرأ الناس في الجريدة مقالات فلسفية ومباحث في الاقتصاد والتعليم ، مما اعتاد الناس مطالعته في المجلات الشهرية ، فهل مرت الجريدة بذكر الاستقلال ، هل مست موضوعا دقيقا بين المصريين والمحتلين ، هل ناضلت عن حقوق مصر بلهجة المصري النغور ، هل علمت المصريين كيف أن الوطنية ، سياج الأمم ومساك الشعوب .

كلا ، لعلنا على باطل في أمرنا ، وجاءت الجريدة لهدايتنا إلى الحق فيه ، فهل ضقت في التوفيق بيننا وبين المحتلين ، هل دعتنا إلى تسلم قيادنا إليهم ، إذن ما الجريدة ؟ فلا هي على مشرب الجرائد الوطنية تعبر عن شعور المصريين وتمدهم بالدروس المرقية لمواطنهم ، ولا هي على هدى الهداة المخالفين ، فتستحق منا احترام المخالف المخلص فنقرأ لنذكر وجه الحق من الفقيض ، قال الناس ليست الجريدة على شيء فتركوها وكادت تصبح خبرا للكان لولا أن تداركها مجلس الإدارة فأعلن أن وراء الجريدة حزبا يقال له (حزب الأمة)

وأعضاؤه رؤساء المائلات السرية في البلاد وأنه ساع في نشر التعليم بآله وجاهه ونهيه
الأمة للاستقلال وحكم نفسها بنفسها .

فصفق الناس طربا ، وقامت الجريدة زاعمة أن الأمة طفلة قد غرر بها المتهورون ،
وأنها فاقدة الشعور قد ألهاها بالخيال الموهون ، فألت على نفسها لتفضيحن تلك الجرائد
ولتنتقدن عليها عملها وأنها لن تصرح للأمة إلا بما يناسب حالها ويتفق مع قابليتها ، فلما
مارست الأمة وعالجتها تبين لها أنها بإزاء أمة ذات شعور حي وعواطف وطنية صحيحة .
فكأفحتها أشهراً متعددة كفاحاً يصح أن يسمى إنهما ثمة اضطرت لمشايعة الأمة في شعورها
فكانت النتيجة على عكس ما قصدت ، قصدت أن تجذب الأمة فحذبتها الأمة وراست أن
تهذبها فرأت أنها هي المحتاجة للتهذيب ، فكانت الجريدة بهذا الاعتبار أول الأدلة على قوة
شعور المصريين وعلى حياة وطنيتهم .

فالؤيد ومن نحأ نحوه يقولون أن الأمة لم تزل محتاجة إلى الإرشاد ، ولم تصل بمد
إلى سن الرشد الذي يسمح لها بانتخاب سياسة لنفسها ، بل لا بد للصحف من تعديل
رأيها والصبر على شطحها . وكلمة (الجريدة) شمارها يشمر بأنها تعد خطة للحملة على
الرأي العام حملات منكرة حتى أنها توطن نفسها على أن ستلاقى في ذمة وسخطه
مالا يطيقه إلا من راض نفسه على السكون إلى الحقائق .

أما (اللواء) فبدأه اعتبار الأمة راشدة عاقلة يجب إحترام شعورها ، فهو بعيد عن ذات
صدرها ، وهي عين الخطة التي كان عليها (المؤيد) قبل عشر سنين ، حتى بلغ التعمس به
إلى حد فقدت الأمة معه رشدها . أن زعم زاعم أن اللواء متطرف في خطته ، فالأمة
كلها متطرفة معه إذن ، فن تقم على اللواء فينقم عليها كلها ، وإذا تقرر هذا فإن مسألة
اختلاف الجرائد مسألة تنازع في الرئاسة وهذه الرئاسة من حقوق الأمة الطبيعية .

أقرباً (١) لطفى السيد حياته السياسية ضعيف القاب خائر العزيمه ، يائسا أو قريبا من اليأس ، وأدار جريدته على مبدأ يفاير مبدأ الحزب الوطنى كل المفارقة ، فما كان يقرأ القارىء فى تلك الصحيفة إلا حملات عنيفات على الشهور الوطنى وطلاب الإستقلال بحجة أن الأمة لا تزال عمياء صماء بكاء ، وأن كل الذى فيها حركة مصطنعة أوجدها بعض السياسيين المتحمسين الذين لا ينظرون إلا لمصالحهم القدانية ، فلم يمحض على لطفى السيد فى هذا الظن عام حتى توالب عليه من الضربات ما جعله ينظر غير النظر الذى دخل به ممها فى معلمان السياسة .

ونكلم (٢) لطفى السيد عن (الوطنيه) كلاما يعتبر فى علم الفلسفة اليوم من بقايا القرون المظلمة ، التى كان فيها أمر النوع الإنسانى قائما على مبدأ (المنفعة) المادية المحضة ، والحاجات الحيوانية الصرفة ، ولم يدر أن العالم الإنسانى قد تدرج نحو الكمال ، فهو كل يوم يطلب وجوداً أرقى وحالا عن حالات الحيوانية أبعد ، مما يظهر لى أن لطفى بك قليل الإطلاع على معارك الإفهام والهدم ، فى العالم الإجتماعى ، فهو من أمثال نظرية الوطنيه والمنفعة فى دورها الأول . وما ظنك بخطيب يقوم فى القرن العشرين وسط أمة فى مضطرب الأمم ومزدحم المذاهب الاستعمارية تعبر عطشى لسلسبيل العلم الراقى لتعجل به غوامض التناقضات التى تراها بين يديها ، ومن خلفها ، فلا يوانيتها من نظرية الوطنيه والروابط الإجتماعية إلا بأخس مما كانت عليه أيام كان الرجل يسلب جاره عاملا على « مبدأ المنفعة » . نعم ، قامت الوطنيه على المنفعة كما يقول ، ولكن غاب عنه أن المنافع قد ارتقت فى ذاتها ، وفى نظر الأمم ، فبعد أن كان الإنسان يرى أن المنفعة هى أن يعيش على هيئة قبيلة ، وأن يطارد جميع مجاوراته من القبائل كما هى حال الوحوش الهائجة ، ارتفعت المنفعة فى ذاته واتسعت نظرية الإجتماع فى نظره فال لتكوين أمة فانساق لتوحيد قبائله ففعل فكائن الأمم ، وكان من لوازم اتساع نظرية

(١) ١٨ / ٥ / ١٩٠٨ جريدة الدستور . (النص مع بعض التصرف) .

(٢) ٢٦ أغسطس ١٩٠٨ .

الوطنية ارتقاء شخص « المنفعة » وكانت المقدمات هي التي تبذل لتمهيد لعصر تلك الحياة الاجتماعية التي يتسع مهامها الوطنية فلا يقصر على أبناء البلد الواحد ونشر مبادئ الإخوة الإنسانية . وقد بدت مقدمات هذا العصر الأوربي الجديد ، فانشئت لديهم محكمة التحكيم في لاهاي وحلت مشاكل كثيرة قامت بين الأمم وتكلموا في توحيد اللغة لتوحيد العواطف ولتصحيح الأمم كالأسر المختلفة في مملكة عامة هي أوربا بأسرها ! فأين لطف السيد من هذا كله ، أنه لا يزال من الوطنية في أدنى أشكالها ، فهو يقول المصريون إبنوا وطنيتكم على المنفعة المجردة . وتقتضى هذه النظرية الخشنة أن لا يضعى المصريون أى مصلحة لهم ولا يكابدون أى تنازل كان في مصلحة أمة أخرى .

مذكرات صحفي . سليم سر كيس

لم أجد بين ما قرأت من كتابات الصحفيين ما هو أكثر أحاطة وجراءة من كتابات سليم سر كيس المبثوثة بين ثنايا مجلدات مجلته^(١) التي ظلت تصدر من ١٩٠٦ - ١٩٢٦ كان متقدما عصره في مفاهيمه للصحافة ومنهج تحريرها ، بدأ حياته الأدبية في صف الحروف ثم انتقل إلى تصحيح المسودات ، إلى تنقيح الرسائل ، فكتابة المقالات في المواضيع المختلفة ، تنقل بين سوريا مسقط رأسه ، فأوربا (باريس ولندن) ثم عاد إلى مصر ، أصدر جريدة المشير وحمل على السلطان عبد الحميد ، واختلف مع قادة تركيا العثمانية ، ولم ترض كتاباته الخديو عباس فقبض عليه وحوكم فسافر إلى أمريكا وعاد بعد خمس سنوات إلى مصر ١٩٠٥ وعزم على الاعتماد عن السياسة ، وكان على ولاء كامل مع اللورد كرومر والاستعمار البريطاني وانضم إلى تحرير المؤيد ١٩٠٦ وعرف بمقالاته التي كان يكتبها تحت عنوان « الشيء بالشيء يذكر » .

صكيف كنت أحرر المشير

يقول : في سنة ١٨٩٦ كنت أقیم في القاهرة أصدر (المشير) زارني من يقول : مالك ولأبي الهدى ، وذلك على أثر حملة على أبو الهدى الصيادي في صحف مصر (كان أبو الهدى أبرز مستشاري السلطان عبد الحميد وهو حابي الأصل) المتحدث هو الشيخ كمال الصوفي مفوض الاستانة الموفد لمصالحه الجرائد واسترضائها : قال : أنت تطعن عليه ، وهذا خطأ ، أليس الأفضل أن يكون هذا الرجل العربي صاحب الكلمة العليا في الاستانة فيستطيع العرب أن يصلوا إليه ، خير من رجل تركي .

(١) مجلة سر كيس .

وكان قد علم أنني سأنشر صورة كاريكاتورية لأبي الهدى في المشير في حالة منكرة (صورة الأخطبوط) في العدد الذي يصدر غدا .

فقال : اسحب الصورة وأنا انتقدك أربعين جنيها ، فأرسلت خادمي إلى المطبعة ، وبعد قليل عاد بالخشبة وعليها الرسم فدفعتها إلى الشيخ ، فنقدني أربعين جنيها إنجليزيا ، وانصرف ، وصدر المشير بدون صورة هزلية . وفي العدد التالي نشرت الصورة وكتبت الحكاية وكيف اشتري الصورة الأولى مني ، بأربعين جنيها وقلت بما أن هذا المال مرصود لرشوة الصحافة فإذا لم أخذه تفاوله سوى فقد أخذته وأعدت نشر الصورة .

المعبر : ٨ يوليو ١٨٩٩

أعترف بأنني ارتكبت في هذين اليومين جريمة اللصوصية ، ولعل ذنبي لا يكون أعظم من ذنب حواء وآدم فأنهما سرقا تفاحة ، وأنا سرقت مقالة من منزل الدكتور شمبيل لأنه كان بخيلا بها . فإذا وصل هذا العدد من المشير إلى صديق الفاضل ، وذهب إلى مكتبة ، وفتش على مكان فيه فلم يجده ، وتحقق ما أقول ، فارجوه أن لا يعاقب البواب أو الخادم . بلغني أن الدكتور شمبيل مصاب بجدار (روماتزم) فهرولت إلى منزله العامر أهوده نحو الساعة السادسة مساء ، فقال الخادم أن الطبيب خرج في عربة للنزهة ، فدخات إلى مكتبة الدكتور وجلست بين الكتب والأوراق التي تحيط حضرتها في غربته ، وأردت أن أسلي نفسي بالقراءة ريثما يعود ، ثم حانت مني التفاته إلى مكتبه وإذا هناك أوراق مبعثرة مكتوبة فدلتنى سليقة الصحافي التي عندي أنها أصول مقاله يكتبها الدكتور وحملتني الوقاحة المذمومة في كل إنسان إلا الصحافي على الاطلاع عليها ونظرت إلى ماحولي فلم أر من يراقبني فأخذت تلك الأوراق وقراءتها ، وإذا هي مقاله بدأ بها وكتب منها ثلاثة أوراق لاغير ، وبدأ بالرابعة والمقال بيان مفاوضة بين الروح الانمي والدكتور ، أما أنا فأخذت أوراق المقالة ووضعتها

في جيبى ، وخرجت قاثلا للخادم ، أن الطبيب تأخر ، وأنا لا أستطيع الانتظار ، وكان للمقالة التي اختلستها من مكتب الدكتور شميل رنة وحديث بين الناس ، فقد علمت جريدة الأخبار يوم الجمعة بأمر السرقة وتلاها مكاتب البصير هنا ، وفي الغد نشرت الأخبار رسالة مني ونشر المقطم رسالة أخرى اعترفت فيها أنني السارق ، وما ظهر المشير يوم السبت حتى طاف الباعة ينادون ، محرر المشير حرامى ، فتهافت الناس على قراءة المشير ايقفوا على جلبة الخير .

٤ سنوات و ٤ شهور و ٢٠ يوما في تحرير المؤيد

عملت في تحرير المؤيد (يونيو ١٩٠٦) بعد أن اختلف (مع صاحبه) محمد مسعود وحافظ عوض وكان محرران المؤيد منذ اثني عشر عاما على صاحب الجريدة اتركها الادارة ، وقد أدخلت إلى الصحافة العربية بواسطة طريقى المستعثة في تحرير المؤيد .

(١) المحادثات على طريقة (الانترفيو) فكتب في كل حادث خطر ، انتقل إلى مكان الحادث وأحدث الأعيان وذوى رأى . (٢) أدخلت إلى المؤيد طريقة العناوانات الواضحة وهى طريقة جرت عليها سائر الجرائد بعد ذلك . (٣) أدخلت : كتابة المقالات القصيرة وتقطيع المقالات والاكثر من أوائل الكلام ، بل إن كانت المقالات أطول من لسان الزمام . (٤) أدخلت المقالات الأمريكية .

وقد تأكد صاحب المؤيد من أنني أعيش لأكتب ، ولا أكتب لأعيش ، فكان إذا تغيب في أوروبا أو سوريا أو الآسـقانة يضمن ما يريد لجريدته من الثبات على مبادئها لوجودى محرراً بها .

X حدث مساء ٢٤ يوليو ١٩٠٨ أننى كنت جالسا وإذا بالشيخ يوسف الخازن يقول :
ورد تلغراف الأمة بإعلان (الدستور العثمانى) ، توجهت إلى إدارة المؤيد ففتحت الأبواب وراجعت ما في مكتبتهما من المجموعات السياسية والدولية وقضيت الليل في الكتابة حتى الصباح ،

وكان (المؤيد) أول جريدة أذاعت هذه البشري ، ونشرت القانون الأساسي وتاريخ الدستور الأول والمعاهدات ، ثم أصدرت المؤيد مرتين في النهار .

X أردت أن أكون أول من ينشر شيئاً عن كتاب كرومر (مصر الحديثة) فأرسلت إلى إحدى المكتبات في لندن ، قالت المكتبة أنه من المستحيل ذلك ، غير أنها أرسلت بعض نسخ من إعلان صدر بمناسبة صدور الكتاب بصفة نموذج ، هي ورزمة من الأوراق مؤلفة من ٨ صفحات بحجم كتاب اللورد وهي الملزمة الأولى فيها الصحيفة الأولى والفهرسة ونصف المقدمة .

الشيخ علي يوسف : كيف كان يحرر جريدته

علي يوسف حرر المؤيد ٢٠ سنة ووصل بجريدته إلى حالتها الحاضرة ، وهو لا يعرف حرفاً واحداً من لغة أجنبية ، ومع هذا فإن من يقرأ مقالاته لا يصدق أنه هو الذي كتبها لأنها لا تختلف في شيء مما يكتبه لطفي السيد ويعقوب صروف وهما قد برعا في اللغات .

حدث ذات يوم أنني خرجت من منزلي وخرجت على القهوة وهي كما لا نجهل مرجع الناس في مصر كل ساعة من ساعات النهار والليل ولقيت منها عزيز خاندكي . قال « مقالة علي يوسف عن المجالس النيابية من يقرأها يتصور أنه يقرأ فصلاً من روح الشرائع لمونتسكيو .

والشيخ علي يوسف مزية مدهشة عرفت في كل هذه السنوات ، هي أنه أقدر كاتب على الاقتباس وأن له ذاكرة ليس أقوى منها في استيعاب ما يعرض لها . ويدهشني من (علي يوسف) قدرته الفادرة على الكتابة في أي موضوع خطير مهما كانت الظروف

المحيطة به ، وأغرب من هذا أنه إذا حدث أميراً أو وزيراً أو صحفياً أراد بعد أسبوع كامل أن يدون ماسمه من محادثته فإنه يستطيع أن ينقل ما سمعه صحيحاً ، وقد يظن قوم أن كل الذي يفعله الرجل أنه يكتب مقالة افتتاحية لجريدته ، وهذا خطأ فاضح ، فهو دون سواء من الصحفيين الذين أعرفهم يقرأ كل سطر ينشر في جريدته قبل نشره ولعل تسليمه

إلى مرتبي الحروف ، حتى أنه ليتقرأ إعلان « فقد ختمى » ورسالة فاقوس ، ولا يقرأها فقط بل يمر بقلمه على أكثر السمكيات أيضاً لكتابها ونسجها لمرتبي الحروف

عرفت صاحب المؤيد يكتب أفضل مقالاته وأكثرها أهمية والقيامة قائمة حوله والأصوات كثيرة والجلبة عظيمة ، وعنده أكثر من زائر فلا ينقطع فكرة ولا يقف تيار قريحته ، ورده على اللورد كرومر يوم استقال ، أعجب ، فما فرغ اللورد من إلقاء خطابه في الساعة الحادية عشرة ونشرت ترجمة الخطاب ليلاً ، فلما أصبح الصباح كان رد الشيخ بين أيدي الهال ، ومقالات (قصر الدوبارة) كان يكتبها قبل الظهر وتصدر في المؤيد الساعة الثانية في اليوم نفسه .

كيف يمررون الجرائد في مصر ومن هم الذين يمررونها ؟

أننى طويل (١) اللسان بشهادة الحكومة العثمانية الماضية التي سبق لها أن رفعت على قضية بحجة إطالة اللسان ، والحقيقة أننى إذا لم أكتب فإننى أنكلم وإذا لم أكتب ولم أنكلم نصف ساعة فإننى أنتحر .

انتقلت من تحرير المؤيد رحمة بقراءه وبفلسفه ، أن الذين يعيشون من شق القصة (بقصد القلم) لم يدركهم الفن كما أدرك صاحبنا الباطلي فهم لا يملكون أكثر الأحيان وخصوصاً في الشهر ٢٠ ريالاً ولذلك أرسلت إليهم التذاكر مجاناً لوجه الله — استغفر الله — بل أرسلتها مجاناً طمعاً بما يكتبونه فدا من الإطراء والثناء عملاً ، أنهم يمررون الجرائد بطريقة شريفة محضه أى بدون أى قياس ولا قاعدة ولا ضابط . فيسكيلون الألقاب جزافاً على نسبة الفائدة . وإذا كتبوا عن رجل أنه الوجيه الأريحي الهام ، فأعلموا أن صاحبنا مشترك جديد ، وأن اعتدوا على حقوق الخديوى فزادوا على اسم ممدوحهم « سمادة البيك » وما هو كذلك فأعلموا أنه مشترك جديد وقد دفع قيمة الاشتراك نقداً . ومتى ذكروا اسمه أكثر من مرة

في أسبوع واحد، فتأكدوا أنه عمدة ، وقد وعد أن يكثّر عدد المشرّكين ، ولو كلاء الجرائد في الداخلية سلطة مفيدة فهم يكتبون رسالة عن افتتاح «كتاب» قد يكون أضيق من هذه الألواح وعدد الطلبة قد لا يزيد عن مجموع الدنانير في جيبي وجيوب جميع المالبين وعلاّ الوكيل نصف عمود في وصف الرجل وأطرائه . فأعلم متى قرأت ذلك أن الوكيل قد أرسل دفعه من التحصيل وأعلم أنه أيضا أبقى لنفسه دفعة أخرى .

أما أخبار أوروبا وأمريكا والهند والصين وسوريا وكل بلاد ماعداً مصر فلا أهمية لها عند جرائدنا، والذين لا يقرأون إلا جرائد مصر يمشون ويموتون بعد عمر طويل وهو لا يعلمون شيئاً مما يجري في العالم إلا ما ينقله إلينا أحد زكي بك (يقصد العلامة شيخ العروبة) من حين إلى آخر ، بل يحدث أحيانا لجرائد ما أن تحذف تلوغراف روتر عن الانتخابات في إنجلترا لتضع محلة إعلان « فقد ختمى » . أو ترفع إحدى مقالات (بيان لادمه) لنشر رسالة من سريافوس ، بل أن بعض جرائدنا إذا جاءها تلوغراف هافاس متأخرا وكان المحرر كسولا، تصدر (الجريدة) وفيها العبارة الآتية: (لم يرد شيء مهم في تلوغرافات هافاس اليوم) .

ومن عادات جرائدنا أن الصحافي يقرأ في جريدة رخيصة خبرا جديدا لم يحصل عليه في وقته فينقله إلى جريدته دون أن يشير إلى مصدره بعد أن يغير لفظه ، فإذا كان الخبر صحيحا (سمين) وإذا ظهر أنه مكذوب ، يقول أن المدة على الرصيفة الفلانية لأننا نقلنا الخبر عنها . والطف ما في جرائدنا تقريظ الكتب فإنها تقرظها ناظرة إلى المؤلف لا إلى القاليف فلو أن فتحى باشا زغلول وضع اسمه غدا على طوابع اللوك لأصبحت تيمس مصر .

لما كنت أحرر المؤيد رفع إلى صاحب المؤيد كتابا في الإنشاء لأقرظه فقرأته واستأثرت كثيرا لما فيه من الضعف والسخافة فكتبت في مؤيد ذلك اليوم ما معناه « وضع حضرة فلان كتابا في الإنشاء جمع بين الركاكة والضعف وكان الأول أن لا يصدره للناس بل أنه ارتكب جريمة في إصداره ولو علم القنبي وابن اللقفع أنه يتعدها بمثل هذه السخافة

لاضطربت عظامهما في قبريهما» . . فلما أصبحت دعاني صاحب المؤيد وبصرت عند رجلا لا أعرفه ، قال الشيخ : أن الأستاذ ناظم عليك لأني انتقدت كتابه أمس فخذ به إلى مكتبك وانظر في الأمر ، فجاءني الواف عاتبا ناقما ، فبينت له أنني إن كتبت رأيي في كتابه وبعد مناقشة . قال : أنت لا تريد أن نسيء إلى فأرجوك أن تقرظ كتابي . . وأنت بارع وفي وسعك أن تحال على تقريظه ، فسكت : « ككنا قد أيدينا رأينا أمس في كتاب فلان ثم علمنا أنه لا يريد الانتقاد بل يريد الثناء المحض فراعاه لإرادته نقول أهدانا (فلان) كتابا في الإنشاء لم يندسج على منواله في بلاغته وبليق أن تزدان به المكاتب » . وأسرعت إلى غرفة صاحب المؤيد وعرضت عليه التقرظ فأدهشه جدا ، وقال أنت تهزأ به . فقلت : لقد قرأ الثناء واستحسنته كثيرا ، فضحك الشيخ وقال : انشده لعل فيه هبة له .

تعريف جرائدنا

- | | |
|---------------------------------|--|
| « مصر » مسيحية مثل كل شيء . | « المؤيد » مسلم قبل كل شيء . |
| « الوطن » قبطي قبل كل شيء . | « الأهرام » فرنساوية قبل كل شيء . |
| « المقطم » إنجليزى قبل كل شيء . | « الجريدة » أمية قبل كل شيء (نسبة إلى الأمة) . |
| « اللواء » جلاى قبل كل شيء . | « مصر الفتاة » ريفولفر (مسدس) قبل كل شيء . |

« العلم » كل شيء قبل كل شيء .

كتاب الصحافة وأعلامها

- (في المؤيد) حامد إبراهيم — إسماعيل شكرى — عبد الدين الخطيب — عمر منصور — عبد المؤمن عبد الحكم — محمود الباجورى .

حافظ عوض : (وصل إلى المية عن طريق الصحافة) ثم لا يزال يتناولها جانا .

محمد مسمود (انتقل من المنبر إلى قلم المطبوعات) فريد وجدى : (الدستور) .
مصطفى لطفى المنفلوطى : خليل مطران :

المصنف وعمره وما

«الأهرام» : داود بركات . انطون الجميل . X «المقطم» : الدكتور نمر . يعقوب صروف .
سامى قصيرى . X «الجريدة» : لطفى السيد . نجيب شاهين . يوسف اليهقاني . (ى . ب)
صالح شاكر . X «الهواء» : فرج انطون . عثمان صبرى X «العلم» : عبد المزيز شاديش .
أحمد حلمى . أمين الرافعى . X «مصر» : تادرس شلوه . توفيق حنين . عوض واصف .
X «الوطن» : صبرى إبراهيم ، اسكند شاهين . جرجى طفوس X «الأخبار» : يوسف
الحازن . توفيق حبيب X «مصر الفتاة» : الحازن X «الأهالى» : عبدالقادر حمزة سليمان فوزى

تعريف بالكتاب

سأبدأ بنفسى : واد حشرى ، كاتب يحاول معرفة ما سيطلع ، يقول أكثر ما يعلم ،
مكثر فكيف يجيد ، لا يرى من يمدحه فيمدح نفسه

«الشيخ على يوسف» يحرر المؤيد بكل معانى الكلمة ، ولا يفوته فيه حتى إعلان حبوب
ولكنه لا يستعملها . يقولون أن المعية احتكرته ولكن بالناحية فقط ، وهو طويل
النفس ، والصبر ، شديد الغمز واللمز إذا أخرج .

«محب الدين الخطيب» نابتة قومه فى صحافة مصر اليومية بينا جميع مواطنيه يتاجرون
بالبن التبنى والصابون ، إذبه يداعب الدولة الثمانية على صفحات المؤيد .

«داود بركات» معجزة الأنباء ومعجم المعلومات . يستطيع أن يحرر محضر الجمعية
العمومية ولو لم يحضر جلساتها . «أنطون الجميل» . خفة روحه تشفع لسكوته .
«الدكتور نمر» : شرس فى مفاظرته مراعاة لإسمه ، مولع بالسجع ولو لم يكن صوته

«طاربا» . «الدكتور صروف» : اقتطف من كل بستان ثمرة حتى لقد تلخبطت معدته
فأصيب بتخمة ، فاستعان بالملوف .

«لطفى السيد» : صديق الفلاح ولكفه يخاطبه بالبادوجوجيا ، لو كنت إياه
لا نخذت القامرة حرفة وأقت على طول في مونت كارلو . فإن يختمه يفلق الصخر ،
ألا ترى كيف سخر الله له مائة وجهه غنى سلوه الجريدة ومطبعتها ، كان (أفوكانو) محامى
الأفراد فصار المحامى عن الأمة ، كان يخطب فى المحكمة فصار يكتب فى الألوف .

«نجيب شاهين» . لو اهتم بمواد الجريدة اهتمامه بملابسه لسكانت الجريد آية الآيات .
ما عابة القصر فهو طويل الفجاد .

«يوسف البستاني» : اختصر اسمه إلى (ى ب.)

«فرج انطون» : هو دخيل فيه مع أنه صاحب الجامعة .

«عثمان صبرى» / اللواء . «سامى قصيرى» / المقطم .

«الشيخ شاوليش» : مولع بزيارة دوائر الحكومة حتى لقد زار مصلحة السجون ،
والكن فى سبيل ما يراه حقا ، وترك اسمه الثانى فى السجن ، هو وأحمد حلمى من زملائى فى
المطاف على المسجونين .

«أمين الرافعى» : إذا كان موقفا فى المحاماة توفيقه فى كتابه المقالات بشره يكرس
الفضاء . هو نجدة قسوية للصحافة . يحب فيسكتور هيموا أكثر من حبه لدايتون .
«مصر» : تادرس شنوده توفيق حنين . عوض واصف .

«الوطن» : صبرى إبراهيم : أهم ما يشمله وضع عنوانات المقالات يعتقد أن المكتوب

يعرف من عنوانه . اسكندر شاهين : الوطن

«جرجى طنوش» : هو مكاتب وادى النيل فى الإسكندرية ومحرر فى الوطن بمصر .

الأخبار : يوسف الخازن : لو أن الشيخ يوسف الخازن في اعوجاج طربوشه لباظت
الأخبار .

توفيق حبيب : كثير الحركة والنشاط والمعلومات والأشياء .

مصر القفاة : كبير محرميها (جراحى) في مضاع الموضع وحدة القولاذ .

الأهالى : عبد القادر حمزة : هو الآن في أهالى اليوم محل إسماعيل باشا أباطة في أهالى
الأمس ، ولكنه حمل الحسام فقط ، وليست له اليد التى تضرب به عذرة في ذلك السن .

سليمان فوزى : لما فرغت الجوائب من ترشيحه للتحرير ماتت كما تفعل دودة القز .
انتقل من المؤيد إلى الأهالى .

محمد مسعود : انتقل من الخبر إلى قلم المطبوعات فأصبح يقتل نفسه بيده .

محمد فريد وجدى : تنازل عن الدستور للدولة الثمانية بعد أن قالت له تركيا القفاة
دستورك بابك .

المنفلوطى : كان يعمل في المؤيد أسبوعيا فأصبح يعمل في المعارف ، يوميا هو في المسلمين
توفيق حنين في الأقباط .

خليل مطران : حاول في جوائبه (يقصد مجلة الجوائب) أن يدرك منزلة أحمد فارس
الشدياق ولكن مصر غير الآستانة . وإسلام مطران أصعب من إسلام الشدياق مع محاولة
شوق وسعد .

لسان الحال والسكرونى

يشميد الله ومجلدات سبع سنوات من جريدة لسان الحال اليرومية أننى أول ما نالته

أساءت المراقبة الصحافية وأنني نسكت أكثر من أى صحاف آخر بالشديد والضغط على حرية قلبي وفكري . كانت سوريا أقدم مكان ظهرت فيه الجرائد الحياسية ، كان الحرية مطلقة لجرائد بيروت لا مراقبة عليها ولا سيطرة حتى بلغ من الخبر والجنان (بطرس البستاني) ومن لسان الحال أنها كانت تسكتب بحرية لا تقل عن الحرية التي تتمتع بها الآن في مصر ، وفي عام ١٨٨٥ كنت أحرر لسان الحال ، وبدأت المراقبة في بيروت ، وكانت مسودة الصحف ترسل صباحا وتعاد بعد الظهر فإذا رأى (مساعد الرقيب) أى عبارة يعرف أنها لا ترضى المکتونجى (الرقيب) حذفها بـمحر أسود ، ثم تعرض له أحيانا ببعض عبارات لا يدري ماذا يفعل بها فيضع عليها علامة مستطيلة بـمحر أحمر ، ثم تقدم إلى المکتونجى الذى لا يعرف اللغة العربية ، فيضرب على كل عبارة عليها إشارة حمراء ، ثم يؤثر بكلمة (كور لشدو) هذه كلمة الأجازة ، وتعاد إلى محرر الجريدة الذى يحل الحروف ويحذف ما حذفه المکتونجى ويضع مكانه مقالات أخرى ، وترسل المسودة ثانية إلى المکتونجى ، فيجربى ما جرى أولا وهكذا إلى أن تطبع الجريدة ، فلما عجزت عن احتمال هذه القيود تركت بيروت ١٨٩٤ إلى باريس ومنها إلى الإسكندرية فأنشأت المشير ، ولم يكن في مصر جريدة خاصة بالمباحث الحرة العثمانية ، ومبالغة في الحرص على سلامتي استعنت بصديق أنجليزى اسمه المستر فول فرضعت اسمه في ذيل المشير بصفة مدير ، ولما وصلت أعداد المشير إلى (بيروت) صدر الأمر بإحراقها .

× إن حياة^(١) سليم سر كيس من فضل الوكالة البريطانية ، ساعده اللورد كرومر على حفظ حياته ، فقد طلبته ولاية بيروت من حكومة مصر لها كته ١٨٩٥ وتسليمه ، وعرض الأمر على الوكالة البريطانية

X قال كرومر : أنك تطمن في حكومتك طمعا جارحا فأننى قرأت بعض مقالاتك ،
ثم قال : إذا طلبوك فأنت لا تترك مصر أن شاء الله .

وقال لى كرومر : ألسنت (بروتستانتى) ، ألا تذكر قول الكتاب والأنبياء : لا تنقل سراً
في رئيس شعبك .

وكمت كثير الطمن ، والشتائم ترى كل يوم ، وقالوا عني : سر كيس ابن ابليس
وفي ١٨٩٥ نقلت المشير إلى القاهرة ، ونشرت كتاب (سر مملكة) الذي فصلت فيه كيف
قتل مدحت .

X منذ نشأت الجرائد العربية في الشرق لم يجتمع المال والمقل لصاحب جريدة
واحدة . نحن في حاجة إلى حالة وسط بين مجلة الضياء مثلاً وحمارة منيتى ، كانت الحمارة تباع
١٢ ألف نسخة من كل عدد ، وكان (الضياء) يمانى المشاق في الحصول على ٥٠٠ مشترك .

X أن الصعفى هو خادم «العرش التعريفية» لأنه يعتمد في حياة جريدته على إقبال القراء
خصوصاً غير المشتركين الذين يشترون جريدته كل يوم ، بقرش تعريفية ، فهو مضطر أن
يرضى ألف شخص ، فانظروا إلى مركز الصحافي الحرج ، متى استاء واحد من جريدته
امتنع عن شرائها .

X جرائدنا العربية في وصفها وترتيبها وتبويبها وتحريرها وإعلاناتها لم تتقدم منذ
نشأتها حظوه واحدة ، بل لا تزال على حالها كما كانت في عهد آبائنا وأجدادنا ، وأريد
بالآباء والأجداد : اللجنة الجنان في سوريا والجوائب في الآستانة لأحمد فارس المهروسة
والمصر الجديد (أديب إسحق والفقاش) في مصر ، وتأخذ الجريدة العربية اليوم فتجدها
مثل الجنان والجفة منذ ٤٠ سنة ؛ الصحيفة الأولى المقالة الافتتاحية ، وأخبار البريد ، والثانية
لأخبار الجهات والثالثة للأخبار المحلية والتلفرافات والرابعة للإعلان .
(م - هـ تطور الصحافة العربية)

X كان البستاني ينقل لجرائده من الصحف الانكليزية فتقرأ اسم الجنرال مولتي
هكذا ولا تزال حرائدنا حتى الآن تقول (موليك) وكان البستاني يترجم كلمات الاستحسان
في خطب البرلمان ترجمة حرفية بقوله (اسمعوا اسمعوا) ولا تزال تترجمها كذلك حتى الآن .

المقالة الافتتاحية في الصفحة الأولى ، الصحف ٤ صفحات وبعضها ٨ صفحات ، لماذا
لا نجعل مقالاتنا الافتتاحية في الصفحة الرابعة ، ومختصرة ومفيدة ، فيكون في العدد
الواحد في مكان معين معروف ثلاث مقالات افتتاحية ، في ثلاث موضوعات خطيرة .

X نقش المؤيد تحت اسمه بحروف كبرى أنه جريدة يومية سياسية وتجارية ، وزاد عليها
اللواء أدبية ، وزاد المنير علمية والمقطم كاللواء تماما وكذلك الوطن والدستور .

X اشترك المؤيد ١٧٠ اللواء ١٨٠ المقطم ١٧٠ كالؤيد ، والجريدة ١٦٠ (قرشا) مع أن
الجرائد جميعا تصدر في حجم واحد تقريبا .

X المؤيد تقول أن جميع المكاتبات ترد باسم صاحب الجريدة ومدير سياستها (على يوسف)
وليس في المؤيد اسم آخر ، أما في اللواء فتجد أن مؤسسها مصطفى كامل باشا وأنها لسان
حال الحزب الوطني وأن جميع الرسائل ترسل باسم رئيس تحريرها ومدير سياستها المسئول
الشيخ عبد العزيز جاويز ، أما الأهرام فقد اكتفت بأن المكاتبات ترسل باسم إدارة
الأهرام ، أما المقطم فقد اكتفى بأن تكون الرسائل باسم (أصحاب المقطم) وأكتفى الوطن باسم
صاحبه بحروف عادية كما فعل المؤيد والجريدة ومصر ، بينما كتبت أصحاب المقطم بحروف فارسية .

X يحيل رؤساء اللواء إلى النفرة من إشراك المحررين معهم في الشهرة بل يريدون
حفظها لأنفسهم . وصاحب الدستور يضع توقيعهم في عدة واحد على أكثر من مقال ، أما صحف اللواء
والجريدة والدستور ، فإن رؤساء تحريرها يوقعون دون سائر أصحاب الصحف .

نهاية المؤيد

يصور سليم سر كيس في مذكراته ماذا آلت إليه جريدة المؤيد في أواخر أيام منشئها
وبعد وفاته ؛ يقول :

ان سوء الادارة يرجع إلى أن الشيخ علي يوسف جعل نفسه مديرها وحررها فتم له
ما أراد من جهة التحرير وفسد أمره من جهة الإدارة ، ولما شعر بالتأخر سلم إدارتها إلى
اسكندر طراد المحامي ثم عبد الخالق مدكور ، ثم عهدوا برئاسة محرر المؤيد إلى حامد إبراهيم
كل مدة حرب البلقان وحرب طرابلس والحرب الأوروبية الحاضرة .

فاذا جاء روتر بتلغراف « أن السير إدوارد جراي ألقى خطبة في (البرلمان) من الحالة
السياسية صدرت الأهرام وفي صدرها تعليق على ذلك بقلم داود افندي بركات رئيس تحرير
الأهرام ، وهو رجل قضى نحو الثلاثين عاما في مطالعة الصحف الأوروبية والوقوف على آراء
رجال السياسة ثم هو يطالع في الأسبوع ٢٠ جريدة ومجلة أوروبية ويستوهب ما فيها .

ويصدر المقطم وفي صدره تعليق على ذلك التلغراف بقلم الدكتور فارس عمر الدكتور
في الفلسفة والعارف باللغات الكثيرة والذي قضى نحو ٤٠ سنة في المطالعة والكتابة ثم يصدر
المؤيد وفيه تعليق على ذلك التلغراف بقلم الشيخ حامد إبراهيم وهو لم يقرأ أصل التلغراف
بل ترجمه ولا يعرف لغة أجنبية ولاقرأ جريدة أو مجلة سياسة وإنما اكتسب بعض معلومات عن
السياسة من مطالعات مقالات الأهرام والمقطم .

سليم مكاريوس قضى شطراً من عمره في أوروبا لدراسة الصحافة وعاد إلى مصر ملاً
القاهرة من أولها إلى أصغر حاراتها ببيعة المقطم حتى لقد نسمع نداء عليه مع نداء باعة اللبن .
وظل مشرقاً بنفسه على البيع .

محمد رشاد القاضي وحفنى ناصف : أنى أكثر الناس احتراماً وتقديراً لرشاد بك وحفنى بك ، الأول قاض تزيه وحفنى منصف غيور والثانى علامة لنوى مفضل وشاعر رفيق ولكن تحرير المؤيد ليس قضاء ولا رحلة ولا رسالة لنوية ولا قصيدة عزاء ؛ تحرير الجرائد يستلزم معركة اللغات والمهمة والثناء .

مدير إدارة المؤيد يجب أن يكون مسيطراً على التحرير متى كان قادراً خيراً يكون مسئولاً عن رواج الجريدة ويعلم أن قلم التحرير إذا أهمل أو أساء أو بالمصلحة المالية .

لو كنت مديراً لإدارة جريدة لا أسمح لقلم تحريرها أن يجمل مقالاتها الأولى فى الصيام وواجباته أو أسقف الفهوم . . فى نفس اليوم الذى تكون تلفرات روتر قد حملت أبناء سقوط موناكو والاستيلاء على حصن كذا . « هذه خطرات صحفى حشرى » .

إطار لصورة العصر والمجتمع

من خلال الصحافة العربية في مصر

من الاحتلال إلى أوائل الحرب العالمية الأولى (١٨٨٢ - ١٩١٤)

الأزهر

كان الأزهر قد أبرز في خلال هذه المرحلة مجموعة من الأعلام ، بدأ ذلك بظهور : حسن المطار وتلامذته ، وفي مقدمتهم رفاعة رافع الطهطاوى ، ومحمد عياد الطهطاوى ، قصد أولهما إلى باريس وكان له دوزة الضخم في الترجمة والتأليف ، وقصد ثانيهما إلى روسيا وخدم اللغة العربية ، وأبرز الأزهر حسن الطويل أستاذ محمد عبده .

ثم كانت مرحلة اليقظة التي شارك فيها رجال الدين من خارج الأزهر ، ومحمد عبده الأزهرى الذى ظل بعيداً عن مناسبات الأزهر ، مؤثراً فيه ، قاضياً ومفتياً ، وكان عرابى قائد الثورة على الاستعمار البريطانى من الأزهر . وقد نفى محمد عبده بعد الثورة فأصدر مع أستاذه الأفغانى « العروة الوثقى » فى باريس ثم عاد إلى مصر عام ١٨٨٦ فقام الدعوة إلى تجديد الأزهر وكان هناك حزب يخاصم المفتى ويمارض دعوته وعلى رأسه يوسف الدجوى ومحمد بخيت .

ومن الأزهر خرج أعلام برزوا فى ميادين السياسة والصحافة : إبراهيم الحلباوى وسعد زغلول وعلى يوسف وعبد العزيز جاویش وعبد الله نديم والمفلوطى وعبد الله فكرى وحزوة فتح الله وحفنى ناصف ، وكان الشيخ عبده قد شارك فى قانون تعديل أنظمة الأزهر عام ١٨٩٦ واشترك معه حسونه الفواوى ، وسليم البشرى ، وعبد الكريم سليمان والمبدو هو القانون الذى قدم فى الأهمية مواد الأخلاق والحساب والجبر والتاريخ الإسلامى والمقدسة وتقويم البلدان

وكانت ثورة الأزهر ١٩١١ بعد وفاة الشيخ عبد م (١٩٠٥) من أبرز الثورات على تعديل أنظمة الأزهر . وكان أبرز مظاهرها الحياة المتجددة فى الأزهر : « الرواق العباسى » حيث كان الشيخ محمد عبده يلقى دروس التفسير وهى دروس جددت

مفهوم القرآن مرتبطاً بالحياة ، كان الشيخ يلقبها بعد المذب ، ويقيم عليها بعض الحراس فلا يسمح بحضورها لأحد إلا بإذن منه ، وقد إختار لها صفوة من الشباب المتفتح ، حتى أن (رشيد رضا) الذى كان قد اقترحها على الشيخ الفتى ، عند ما حاول تقديم (عبد العزيز جاويز) ليحضر هذه الدروس ، طلب منه الشيخ محمد عبده أن يسأل (جاويز) عن الفترة التى قضاه فى الأزهر ، وهل كانت طويلة أو قصيرة ، فلما علم أنه أمضى فى الأزهر ثلاثين أو ثلاث ، قبله فى الحلقة ، وفى الرواق العباسى فى الصباح كان باقى الشيخ سيد الرصنى تفسير الحماسة ، أو تفسير الفصل للزنجشى .

* * *

(٢) وقد رسم إبراهيم اللوبلى صاحب جريدة مصباح الشرق^(١) صورته مجلس من مجلس العلم فى الأزهر الشريف قال : قال صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر فى حديث له مع العلامة المحقق أمام اللغة والأدب الشيخ محمد محمود الشنقيطى أن يحيى ابن الامام مالك رضى الله عنه جاء إلى مصر ومات فيها ، فقال الشيخ الشنقيطى بل الذى جاء إلى مصر أخوة محمد فقال شيخ الجامع ويجوز أن يحيى جاء أيضا ومات فيها ، فأجابه الشيخ الشنقيطى أن باب الجواز واسع جدا يدخل منه مالك نفسه وغيره فى الحجى إلى مصر واسكن لا تقبل إلا ما أثبتته الثقة ، وأن كثيرا من الأخبار ينقل غير صحيح ، وقص عليه قصة أبى حنيفة وقتادة التى ذكرها الزنجشى فى الكشف وسها عن الغلط الذى فيها . وهى أن قتادة دخل الكوفة فالتف عليه الناس فقال سلوا عما شئتم ، وكان أبو حنيفة رضى الله عنه حاضرا وهو غلام حدث ، فقال سلوة عن عملة سليمان ، أذكرأ كانت أم أنثى ، فسأله فأخبر ، فقال أبو حنيفة كانت أنثى ، فقيل له من أين عرفت فقال : من كتاب الله وهو قوله قالت نعمة ، فلو كانت ذكرا لقال : قال نعمة ، ذلك أن النملة مثل الحمامة والشاة . وأبو حنيفة رضى الله عنه أجل قدرا وأوسع علما من أن يفوته أن التاء فى قالت لا تدل على

تأنيث علة لأن القاء في علة للوحدة لا للتأنيث ، والقصة مكذوبة على الإمام الأعظم بدليل أن الاستدلال الذي يليق بالإمام بأنها أنثى موجود في قوله تعالى (فتبسم ضاحكا من قولها) فجادله بعض جلاس الشيخ جدالا قطعة انصاف العالم الموفق الشيخ محمد بنحويت باستصواب ما قاله الشيخ الشنقيطى ، ثم سأل بعضهم عن حوت يونس أذكر هو أم أنثى ، فاستدل الشيخ الشنقيطى على أنه ذكر بالضمير في قوله (للبت في بطنه إلى يوم يمثنون) ثم قص الشيخ الشنقيطى قصة أخرى مكذوبة على الإمام الأعظم رضى الله عنه وهى ما نقله الإمام الحافظ في كتابه عقود الجمان في مناقب أبى حنيفة القيمان الخ .

* * *

(٣) وفي مؤتمر اللغات الشرقية الذى عقد في هيمبرج (ألمانيا) سبتمبر ١٩٠٢ ألقى « مصطفى بيرم » رسالة عن الدراسة في الأزهر قال فيها :

أن الدين الاسلامى الحنيف لا يمنع من تعلم أى علم من العلوم المعروفة الآن بين الأزهريين بالعلوم الحديثة . كالرياضيات والطبيعيات والعقليات ، ومن كان في شك مما نقول فاعليه إلا أن يلقى نظرة على تاريخ القرون الأولى من الاسلام ومحافظتها على الدين مشهورة ، فيرى أن جيدها كان مزدانا بكثير من فحول العلماء الذين نبغوا في هذه العلوم وألفوا فيها المؤلفات العظيمة . كانت العلوم الفقهية من رياضية وغيرها تدرس في الأزهر ولكن المشتغلين بها نذر من الطلبة ، وأخذ القول بحرمه بعض العلوم العقلية يتسرب شيئا فشيئا إلى الأزهر كما تسرب إلى غيره من الجوامع الاسلامية حتى تركت هذه العلوم في الأزهر شيئا فشيئا .

ولكن بفضل الله وكرمه لم يطل الأمر كثيرا حتى قبض الله لنا من علمائنا الأعلام من تنبه لأسباب تأخرنا العلمى وأخذوا في السعى لإعادة تدريس تلك العلوم النافعة القوية للملكة الذهنية ؛ ولخشية المفاجأة بإعادة تدريسها للجامع بعد مارسخ في أذهان الكثيرين أن ما بها يمدو على الدين ، رأى ولاية الأمور أن يمهّدوا السبيل لإدخالها في الجامع الأزهر يأخذ رأى أفاضل العلماء الأزهريين ، فسكنفوا والذى المرحوم السيد محمد بيرم (من مدرسى جامع

الزينة ومدير الأوقاف التونسية وقاضى محكمة مصر) بهاته المهمة العلمية، وبعد أخذ وعطاء بينه وبين الشيخ محمد الانبأى شيخ الاسلام بمصر، والعلامة محمد البنا مفتى الديار المصرية فى ذلك العهد، استقر الرأى أن يكتب لهم استفتاء هذه صورته بعد الديباجة :

* * *

« ما قولكم رضى الله عنكم : هل يجوز تعلم المسلمين العلوم الرياضية مثل الهندسة والحساب والهيئة والطبييات وتركيب الأجزاء المبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر المعارف لاسيما ما يبنى عليه زيادة القوة فى الأمة بما تجارى به الأمم المعاصرة لها فى كل ما يشمله الأمر بالاستعداد ، بل هل تجب بعض تلك العلوم على طائفة من الأمة بمعنى أن يكون واجبا وجوباً على نحو التفصيل الذى ذكره فيها الامام حجة الاسلام الغزالى فى أحياء العلوم ونقله علماء الحنفية أيضاً وأقروه، وإذا كان الحكم فيها كذلك فهل يجوز قراءتها مثل ما تجوز قراءة العلوم الآلية من نحو وغيره الرانحة الآن بالجامع لأزهر وجامع الزينة والقروين وغيرها؛ أفيدوا الجواب ولا زلم مقصداً لأولى الأبواب .

* * *

فأجابه الشيخ محمد الانبأى بالفتوى التالية بعد الديباجة :

يجوز تعلم العلوم الرياضية مثل الحساب والهندسة والجغرافية لأنه لا تعرض فيها لشيء من الأمور الدينية بل يجب منها ما تتوقف عليه مصلحة دينية أو دينوية وجوباً كفاثياً ، كما يجب علم الطب لذلك ، كما أشار الغزالى فى مواضع من الأحياء ، وإن ما زاد على الواجب من تلك العلوم مما يحصل وزيادة التمكن فى القدر الواحد فتعلمه فضيلة ، ولا يدخل فى علم الهيئة الباحث عن أشكال الأفلاك والكواكب وسيرها علم التنجيم المسمى بعلم أحكام النجوم وهو الباحث عن الاستدلال بالمشكلات الفلسفية على الحوادث المستقبلية فانه حرام كما قال الغزالى وعلل ذلك بما حصله أنه يخشى من ممارسته نسبة التأثير للكواكب والتعرض للأخبار بالمنبيات مع كون الناظر قد يخطئ خلفاء بعض الشروط ، أو الأسباب عليه لدقتها . أما الطبييات وهى الباحثة عن صفات الأجسام وخواصها وكيفية إستعمالها وتغييرها كما

في الأحياء (باب العلم) فإن كان ذلك البحث عن طريق أهل الشرع فلا منع منها ، كما أفاده العلامة شهاب الدين بن حجر ، بل لها حينئذ أهمية بحسب أهمية ثمرتها كالوقوف على خواص المعادن والنباتات للتمكن من علم الطب ولمعرفة عمل الآلات النافعة في مصالح البناء ، وإن كان على طريقة الفلاسفة فلا اشتغال بها حرام لأنه يؤدي للوقوف في العقائد المخالفة للشرع .

(وعرض لعلم تركيب الأجزاء المعبر عنه بالسكياء فأجازها) وقال : فعلم أن العلوم الرياضية لا بأس من قراءتها كما تقرأ علوم الآلات .

وكذا الطبيعيات وعلم تركيب الأجزاء حيث كانت تقرأ على طريقة لا يفهم منها مذابطة الشرع بحال كهوية العلوم العقلية مثل المنطق والكلام والجدل ، بل يجب كتماية من هذه الثلاثة ما يحتاج في الحجاج عن العقائد الدينية والله سبحانه وتعالى أعلم .

وصكتب العلامة الشيخ محمد محمد البنا مفتي الديار المصرية في ذلك العهد بالفتوى الرسمية الآتية رقم ١٧١ :

« إفادة حضرة الأستاذ شيخ الإسلام موافق لمذهبنا ولما استظهره من أن الخلاف الجاري في علم المنطق يجري في علم الطبيعة أيضاً ، ولم يتقرر رسمياً إدخال هذه العلوم إلا في ٢٠ محرم ١٣١٤ فأصبحت العلوم التي تدرس في الجامع الأزهر الآن شاملة للعلوم الدينية وآلاتها وابعض العلوم الدنيوية وغيرها من العلوم النافعة التي كانت غير متداولة في الأزهر كتاريخ الإسلام وسناعات الإنشاء قولاً وصككابة واللغة فنّاً وأدباً ومبادئ الهندسة وتقويم البلدان .

ولتنشيط الطلبة على الاجتهاد في هاته العلوم المدخلة حديثاً أوجد أولو الحل والعقد وتخص بهم العلامة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حالياً مبلغاً مالياً قدره ستمائة جنيه سنوياً يعطى مكافأة للتابعين في هاته العلوم .

(٤) حاول الخديو عباس حلمي الثاني في مذكراته تصوير موقف الأزهر من وجهة نظره الخاصة قال : كان المشايخ من جانبهم يقومون لي بدور همزة الوصل بيني وبين الجفود ، ولعلمهم لم يكونوا كالأخرين في تنزههم عن الغرض ، فان الإيمان لا يكفي دائماً لإطعام رجال الدين ومهما يكن إعجابهم بمسرات الفردوس فانهم لا يكرهون أن يتبعوا الطرق التي تقود إليها على خير ما يسمعون من رفاهة ورغد . إلى ما حصت من الأزهر على شيء دون أن أكون قد اشتريت مساهمة العلماء من أعضاء هيئة كبار العلماء المسئولة عن إدارته بمنحه مالية .

(٥) وقال حاولت تجديد الهواء في ذلك البيت القديم : « الأزهر القدي لم يشأ أن يتطور مع الزمن في الوقت المناسب والذي سيجد نفسه مضطراً ذات يوم إلى قبول نظم جديدة ثابتة من خارج هيئة كبار العلماء يوم تولد الثورة داخل هذه المؤسسة التي جحدت التطور » . ولا ريب أن ما ذكره عباس حلمي كان حملة حاقدة ، فقد كان الأزهر دائماً مصدر الثورات الوطنية والمقاومة للظلم والاستبداد ، وكان ملاذ الحرية والمقاومة ، ولقد كان عباس حلمي من كبار المداورين المناورين وكانت موافقة مع الشيخ محمد عبده تدل كلها على رغبته في تأكيد سلطانه وتقوذه .

* * *

أشارت الصحف إلى (جريئة الأزهر) .

في ١٩٠٩ أشار أحمد فتحي زغلول وكيل وزارة الحفانية في تقريره إليها فقال : « أنه يرد على الأزهر يومياً ٢٤٤٩٦ رقيقاً منها ٤٠٣٣ رقيقاً من ديوان الأوقاف ، ٥٢٨٩ من وقف عباس باشا الأول ، و ١٥٠٠ من وقف أحمد راغب و ٤٥٣٦ من وقف أوتوزير ، و ٢٤٩٠ من وقف زينب هانم كريمة محمد علي باشا و ٥٢٨ من وقف راتب باشا و ٤٦٤ من وقف سلطان باشا . و ٤١٤ من وقف الحاج عبده ، و ٥٥٥ من وقف جميلة هانم اسماعيل ، و ٦٠٠ من وقف عمر لطفى باشا و ٣٤٥ من وقف الحاجة رشيدة ، وقد ردت اللجنة ثمن

الأرغفة بمبلغ ١٥٦٠ جنيه في السنة يدفع منها ديوان الأوقاف ٢٦٠٠ جنيهاً .
وقد أشار مصطفى بريم في رسالته عن الجامع الأزهر التي قدمها إلى مؤتمر المستشرقين
بمدينة هامبورج ١٩٠٢ إلى ذلك فقال فقال : المستحقون من الطلبة للجراية محصور عددهم
فلا يأخذ الطلبة كلهم جرايات بل الجراية لا تصرف إلا للمدد المعين في وقفية الواقف
وما زاد على ذلك المدد يبقى منقظراً حتى يخلو محل « وعندئذ تمطى له الجراية ، وأقل
مرتب يأخذه الطالب نصف رغيف من الخبز وأكثره ستة أرغفة في اليوم أما العلماء
فلا ينقص نصيب أحدهم عن عشرة أرغفة في اليوم .

X وأشارت الصحف إلى أن جراية الأزهر عام ١٩٢٨ (٥٢ ألف رغيف في اليوم) بلغ
عنها ٢٢ ألف جنيه في السنة ، وأن أول عمل للشيخ محمد مصطفى المراغي بعد تولي منصب
شيخ الأزهر أن تنازل عن الجراية المقررة له وأمر بتوزيعها على فريق من الطلبة ، وبدأ
عهده بأبطالها . وقال الصحف : أن خبز الأزهر من أردأ ما يخبز في القاهرة وكثير
من المحاورين يديمونه بأنفسهم أو بواسطة النقباء بثمن بخس .

* * *

(٦) أشارت الصحف عام ١٩١٠ إلى علامة من رجال الأزهر استطاع أن يحرز درجة عالية في
الطب هو « الشيخ حامد والي » أستاذ العلوم العربية بمدرسة اللغات الشرقية في برلين ، وقد أمضى
امتحان الدكتوراه في علوم الطب بدرجة فائقة ، ونشرت الصحف الألمانية عنه فصلاً
مطولاً حيث لم يسبقه طالب في كلية الطب بعاصمة ألمانيا .

وقالت جريدة العلم : أنه من متخرجي الأزهر ومدرسة دار العلوم : أحرز الدكتوراه
في العلوم الطبيعية ، وهذه أول مرة أعطت جامعة برلين أعلى درجة شرف تمنحها الكليات
لأزهري في العلوم الطبيعية وفن الطب منذ العصور المتوسطة .

أما الرسالة التي تقدم بها فتشمل على دراسة من كتاب تاريخ الأطباء لابن أبي أصيبعة

الحبيب العربي المشهور ، وتاريخ أربعائة طبيب عاشوا في عصور مختلفة وظهروا في أمم متعددة مع بيان مؤلفات كل منهم وبيانات ذات شأن من تاريخ الطب اليوناني .

وقد ولد حامد والي في ٢٢ ديسمبر ١٨٧١ في بلدة بيت أبو علي (شرقية) ووالده الشيخ حسن والي كان مدرسا بالأزهر والمدرسة الخديوية ، وقد تعلم الدكتور الأزهرى في الأزهر ١٨٨٤ وفي عام ١٨٨٨ دخل دار العلوم ثم عمل مدرسا في المدارس الأميرية وفي ١٨٩١ أرسلته الحكومة المصرية مدرسا للغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية ببرلين (٧) أولت الصحف اهتماما بالشيخ محمد بحيث (توفي في ١٨ أكتوبر ١٩٣٥) .

فقات عنه الأهرام : أنه كان من أشد المعارضين لحركة الإصلاح التي قام بها الشيخ محمد عبده ، وقد دفعه إلى تلك المعارضة شهوة المغافسة وتحريض أولى السلطان ، وكان في نفسه طموح إلى مساماة الإمام في منصبه وتفوقه وشهرته ، وهو من أعلم أهل جيله بدقائق الفقه الحنفي وأبسطهم لسانا في وجوه الخلاف بين الشافعي وأصحاب أبي حنيفة .

ولد ١٨٥٦ — واشتغل بالتدريس في الأزهر والقضاء وفي ١٩١٤ عين مفتيا للديار المصرية وأحيل إلى المعاش ١٩٢١ .

* * *

(٨) نمت النار (م ٢٠ — ١٩١٧) أحد أعلام الأزهر وصديقا من أصدقاء الشيخ محمد عبده « عبد الكريم سلمان » فأشارت إلى صلة الصداقة بينه وبين المفتي ، وأنهما كانا يسكنان في حجرة واحدة ، وقال رشيد أنه كان أذكى من محمد عبده ، وقد عملا معا في الوقائع المصرية ، ثم خلف عبده بعد اعتزاله العمل ، وأنه ساعده في إصلاح الأزهر وألف كتابا في ذلك . وله مقالات متفرقة في الصحف كالوقائع ومجلة الآداب والمؤيد والمقطم ، يقل فيها ما هو موقع منه أو معزو إليه .

(٩) وفيما يتصل بصلة الشيخ محمد عبده بالجريدة الرسمية « الوقائع المصرية » قالت الصحف ^(١) .

أنه عين محرراً ثالثاً في الجريدة الرسمية وأن رياض باشا رئيس الوزراء إذ ذاك هو الذي اختاره ، وكلفه بتقديم تقرير ضاف لترقية تحرير الوقائع المصرية ، عين بمدها رئيساً لقلم تحرير الجريدة الرسمية وسمى المحرر الأول ، وعمل معه : سعد زغلول وعبد الكريم سلمان وسعد وفا وإبراهيم الملباوى وكانوا جميعاً من تلاميذ جمال الدين الأفغانى وقد بدأت الجريدة فى إنتقاد « ما تراه منتقداً فى الأعمال والمكتوبات الرسمية » وأعطى لرئيس التحرير الحق فى أن تخصص قسماً من الجريدة غير رسمى ينشر فيه لنفسه وزملائه ما يرى فى نشره وأذاعته وسيلة إلى الإصلاح المنشود .

وقد كتب محمد عبده فى شؤون الإصلاح كثيراً ، ومن ذلك كتابته فى دعوة الفلاحين إلى عدم النفور من الأعمال التى يكلفون بها ، وكتب عن الثقافة والتعليم مقالات طويلة .

المسألة

أولت الصحافة في هذه الفترة اهتماما كبيرا للمرأة العربية: تعليمها وتحريرها وسفورها، وكان رفاعة رافع الطمطاوى هو أول من دعا إلى تعليم المرأة^(١) في العقد الثالث من القرن التاسع عشر في كتابه المرشد الأمين للبنات والبنين ، وقد حرصت الصحف والمجلات على تناول هذا الموضوع من بعد حتى صدر كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين عام ١٨٩٩ فأنار ضجة كبرى ، بل إن الجبرتي قد أولى اهتمامه بالمرأة ، فقد أشار توفيق حبيب في هامش الأهرام إلى ذلك حين قال : إن الجبرتي أورد في كتابه تراجم كثيرة من سير النساء المعروفات من حريم بعض الولاة والأمراء والسناجق والعلماء وصور «السيدة المصونة والجمهرة المكنونة» ، وأنها كانت من خيرة أهل زمانها ، ولم تخرج إلا من بيت أبيها إلى بيت زوجها ، ثم من بيت زوجها في نعلها إلى قبرها .

* * *

ويمكن القول بأن عالما بارزا من علماء الأزهر قد سبق أيضا قاسم أمين في الدعوة إلى « حقوق النساء » في رسالته التي تقدم بها إلى مؤتمر المستشرقين في استوكهولم عام ١٨٨٩ ، ذلك هو الشيخ حمزة فتح الله بعنوان « باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام » والشيخ حمزة إذ ذاك هو المفتش الأول للعلوم بنظارة المعارف والمدرس بمدرسة العلوم الخديوية قال : أشار على من إشارته أمر أن أكتب شيئا في شأن النساء في الإسلام مما يختص بالعناية بهن وما توجبه الشريعة المطهرة من حقوقهن ، وفقا لما يتوهمه بعض

(١) راجع كتابنا (الفكر العربي للعاصر) و (الفرق في فجر البقعة) .

الأجانب من أن النساء في شريعة الإسلام كالبهائم أو النعم السوائم ليس لهن رعاية ولا بهن حفاية وكانت تلك الإشارة قبيل الرحيل بزمان قليل فكتبت ما يسره الله تعالى .

وقد أورد في رسالته بعض من نبغ منهن في العلوم ، وأحرزن قصب السبق في المنطوق والمفهوم وأخذ عنها جهاذة الرجال من العلماء الأعلام ، وقال « إن طلب العلم مشترك الوجوب بين الرجال والنساء ، وبناء على هذا الأصل الديني ، فقد طالما برع منهن كراتم آربين في العلوم على ذوى العائمه ، وتواريخ الأمة عابقة بمبيرهن ذكراً ، زاهية بأخبارهن زهراً ، بل قد خصهن بعض أئمتنا بالتأليف وبعضهم خصص به المحدثات منهن ، وبعض كذلك لكن بوجه مخصوص ألزمه كصاحب مسند النساء وهو مجلد ضخم ألزم فيه مؤلفه ذكر الأحاديث التي روتها امرأة عن امرأة ، من غير أن يكون في سندها رجل إلى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أما تواليفهن في الأدب والسفر والإنشاء وسرعة البدئية ، فهو بلا ارتياب عديد الغراب أو قطر الغمام أو زهر السكائم .

وقال : إن ممن أخذ عنهن الرجال الأعلام كريمة بنت محمد بن حاتم المرزوية ، وزينب بنت أبي القاسم ، وشهادة السكاكية ، وزينب بنت عبد الله بن عبد الحليم « وقد لقي بحث الشيخ حمزة فتح الله اهتماماً كبيراً حتى أن أحمد مدحت رئيس الوفد المنياني في المؤتمر قال : إن العالم الشيخ حمزة بسبب مؤلفه المختص بشئون النساء المسلمات وواجباتهن وما لهن من الحقوق قد أحرز المجد وحظي بمزيد الشرف بحل هذا اللغز وكشف ذلك المسمى والعشور على تلك الضالة التي لم تزل منشورة لأوربا ولم يسبق لها حل معضلتها إلى الآن وكلهم يعلم أن أوربا لم تتوجه أفكارها لدرس ما يختص بالأمور الشرقية إلا منذ عهد قريب وإلى ذلك العهد لم تكن أوربا تحمل للشرق إلا صورة مجبولة أو شيء غير ذي روح ولهذا لم توجه عنايتها نحوه ولا أهدت نفسها في معرفة حقيقة .

وجلة القول أن المرأة المسلمة على ما ذكرناه قاصرة للرجل إلى شهواته لقضاء أوطار زوجها .

أو سيدها ولم يعلموا أن المرأة المسلمة لو كانت في حقيقة الأمر كما قالوا لم يكن الشرق البريء هو مطلع شمسها ومدرج عشها جديراً بأن توجه إليه عنايتهم ولا أهلاً لطموح أنظارهم إليه ، وهل من المحتمل أن ينتج عن تربية امرأة بهذه المناسبة محررة مما يظنون من كل فضيلة سوى ذلك الغرض الشهواني ، بنون صالحون لا يخطط السنية والمفاسد العلية أو قواد ماهررون أو علماء نبغاء أو شعراء بلغاء أو جهابذة فضلاء .

وقد بلغ من عناية العرب بهن أن شعراءهم يرون أن مدائحهم لا تحوز القبول ولا تحظى بالصلوات ، ولا يصاح لها بالأشباع إلا إذا صدرت بالنسيب واستهلكت بالنزل وافتتحت بأشعار التشبيب . فيكون ذكر محاسنهن في الأماديح داعية إلى سماع القصص بتمامه كإرفع الإسلام الواد وأشار إلى حديث الرسول : حبب إليّ من دنياكم ثلاث النساء والطيب وجملت قرعة عيني في الصلاة .

وقال أن مانعت إليه الشريعة من أن يغتربوا ولا تفضوا وحض الناشئة على ترجيح ذات الدين على ذات المال والحسب ، وعلى أن لا يسكون الزوج من القرابة لئلا يخلق الولد ضاويًا أي نحيفاً وعلى الرجال أن يراعين خصال الزوجات على حسن الخلق ممن ، وأن يلمظوا يتلطفوا في تأديب أولادهم ابنه بالوعظ والتحذير .

وقال : إن التربية في الإسلام ليست قادرة على إصلاح الأجسام وتثقيف العقول بالعلوم والمعارف بل التربية في شريعتنا أوسع نطاقاً ، والإسلام يعمد إلى انتقاء المقاتل وإسقاطه الكرائم .

X وفي عام ١٨٩٤ وضع مرقص فهمي الحامى كتاباً في قالب رواية بعنوان (المرأة في الشرق) تحدث فيه عن تعليم المرأة ورفع الحجاب والاختلاط وضرر الزواج بأكثر من واحدة وجنل حق الطلاق من حقوق الزوجين وأوجب طلبه من سلطة القضاء .

وفي عام ١٨٩٩ بدأ المؤيد بنشر فصولا من كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين، وصنع (الأهرام) مثل ذلك ، فقد كان قاسم أمين يلتقي بالمصحفين البارزين ويعرض عليهم خلاصات من آرائه يمهّد بها لنشر كتابه .

X وفي يوم ١٥ مايو ١٨٩٩ كتب الشيخ علي يوسف في المؤيد يقول :

ألف العالم المفضل والسكاف المجيد صاحب العزة قاسم بك أمين كتابا جليلا في أمم صواميع الهيئة الاجتماعية بوجه عام ، باسم « تحرير المرأة » ، مثل فيه المرأة المسلمة أوضح تمثيل حبيبا أن الحالة السيئة التي صارت من مميزاتنا هي السبب الأول في تأخر العالم الإسلامي الحاضر وسأل كل الذين يهمهم شأن مستقبل الإسلام أن يعملوا لفتح عين حال المرأة وتحريرها من ربقة ما هي فيه جهد استطاعتهم .

قال المؤلف « قد طرقت بابا جديدا من أبواب الإصلاح في أمتنا والتمست وجها جديدا من وجوهه في قسم من أفراد الأمة له الأثر العظيم في مجموعها وأنت في ذلك بما أظنه سرايا فإن أخطأت فإني من حسن النية ما أرجو منه غفران سيئة خطأي وإن أسيت كما أظن وجب على أولئك التملين أن يعملوا لنشر ما أودعته في هذه الوريقات وقائده بالقبول والعمل . . . إننا نظن أن يكون ظهور هذا الكتاب مصدرا تغيير عظيم في أفكار أمة ينشأ عنه فيما بعد تغيير أعظم في أخلاقها .

وفي ٢٠ مايو نشرت المؤيد تحت عنوان : ترقية شأن المرأة وتحريرها بحثا قالت أن مؤلف تحرير المرأة يبحث في شؤون المرأة وما هو مركزها في الجمعية البشرية بالنسبة للرجل ووظيفتها في العائلة وما وجهت إليها الشريعة النساء من تكاليف وأسديت إليها من وظائف .

ثم نشر في ١٨٩٩/٥/٢٨ المقال الثالث تحت عنوان تربية المرأة وتحريرها .

X وسادت فترة صمت حتى جاءت افتتاحية المؤيد في ١٩ أغسطس ١٨٩٩ تحت عنوان : تحرير المرأة والحجاب وكان كتاب قاسم قد صدر فعلاً وأصبح في أيدي القراء ، قالت : ما أكثر الذين تحرشوا للرد على حضرة الكاتب الفاضل قاسم أمين صاحب كتاب تحرير المرأة ، ولكن ما أقل المهذبن المتأدين منهم .

وقد وردت علينا عشرات الرسائل في الرد على مواضيع (تحرير المرأة) ولكن أكثرها كان شططا وانفطا أو مهارة ، وهذراً فضربنا بها عرض الحائط وتركنا كاتبونا يرموننا بالتحيز لحضرة المؤلف ، أما الآن فقد وافقنا الذين يفهمون القول فيتبعون أحسنه ويساجلون مناظريهم على شروط آداب البحث ، وقد نشرناها مسرورين ومؤملين أن تلك الفكرة الشريفة التي بعثت حضرة المؤلف على تأليف كتابه تأخذ بمقتابمة النمط خطها من التنقيح حتى تظهر فتظهر الحقيقة وتمنى بها الحقيقة التي تصونها الشريعة الإسلامية القراء وتطلبها مصالح المسلمين مجردة عن لوث الأوهام .

X وفي ١٣ سبتمبر ١٨٩٩ تردد الكلام عن (الحجاب وتحرير المرأة) ونشرت المؤيد رسالة من (عبد القادر حمزة - دمنهور - أحد طلبة مدرسة الحقوق الخديوية) وهو عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ فيما بعد ونشرت في ١٤ ، و ١٦ ، و ٢٤ ، ردود وقد وفي يوم ٢٦ مقال في فصل الخلاف في تحرير المرأة لكاتب من طمطا ، وقد أشار إلى هذه المركة (توفيق حبيب) فقال : بدأ قاسم أمين التحرير بالعربية مستترا ، ونشرت في المؤيد ١٨٩٦ ثم في سنة ١٨٩٧ فصلا تحت عنوان « أسباب ونتائج » وأخرى تحت عنوان « أخلاق ومواعظ » وكانت هذه الرسائل جديدة في الأسلوب وفي طريقة التفكير وفي وصف الشخصيات فأحدث ضجة في الأوساط الأدبية والسياسية .

X ثم بدأ (محمد علي كامل) والد الأستاذ محمود كامل المحامي والكاتب المعروف وصاحب مجلة الجامعة ، يجمع رسائل قاسم أمين ونشرها في كتاب واحد صدره بمقدمه ١٨٩٨ .

يوسف أنها لفاضل مصرى ، ولم يعرف الجمهور أنه لقاسم أمين إلا فى اليوم التالى لوفاته ، وفى مطبعة الترقى الصغيرة صاحبها محمد على كامل بجوار محل سوسمان الساعانى نشرت الطبعة الأولى من كتاب تحرير المرأة ١٨٩٩ ، ثم وسع محمد على كامل مطبعة الترقى وكانت فى مكان محلات لورزى باك (عمر أفندى) فى شارع عبد العزيز ، وكانت مطبعة الترقى سنة ١٩٠٠ أكبر وأكمل وأنخم مطبعة عصرية مديرتها مصرى فى القطر المصرى وخرج بمخسرة ألوف الجنيهات .

X فى هذه الفترة كانت هناك مجلات شهرية تصدر فى مصر باسم المرأة ، وتصدرها أسماء كاتبات شاميات ومصريات منها هند نوفل واسكندره أفريتو وليبية هاشم .

غير أن هذه المجلات النسائية كان يحررها فى الأغلب رجال كما ظهرت كاتبات أمثال زينب فواز المامية (من الشام) وفى السنوات التالية ظهرت رحمة صروف التى كانت تكتب فى المقلم وترجم مقالات من اللغة الإنجليزية (١٩٠٨) وساره الميه التى كانت تكتب فى جريدة العلم (١٩١٠) متعذرة عن الحضارة والأخلاق وقد أصدرت من بعد مجلة نسائية .

وفى هذه الفترة ظهرت باحثة البادية (ملك حفنى ناصف) فكتبت فى الصحف وألقت محاضرات فى الجامعة ١٩١١ قالت فى إحدى خطبها : إن كان لفتة ما أن تجتمع وتبحث فى شؤونها فلا أحق منا نساء مصر وفتياتها أن نكون تلك الفتة ، فإننا على درجة من التأخر تؤلم نفس المتفكر فيها وترجع خطوات واسمات عن سبيل التقدم ، وللتربية عندنا إحدى طريقتين : أما القسوة وأما التدليل وكلاهما مضر فالقسوة ترهق الطفل وتعلمه القل ، والتدليل يطرح به فى مهواة الضرور وقد جمعت باحثة البادية مقالاتها هذه فى كتابها (النسائيات) الذى طبع فى مطبعة الجريدة وقدم له (لطفى السيد) وكتب عنه عبد العزيز جاویش فى جريدة العلم متفيا ، وكتب عبد الحكریم سليمان فى تقریط هذا الكتاب يقول : يمكنى أن أذكر

شيئا سمعته من أن رجلا لقينته في حياتي وكانت سنة إذ ذاك تتجاوز مائة عام وسني سبعة عشر على التقريب . قال ذهبت إلى الأسواق ورجعت حائرا في أمرى ، رأيت امرأة في السوق وما عهدتها قبل هذا النهار إلا قعيدة البيت ، فما بين المرأة التي حدث عنها . محدثي هذا وزمانها لا يتجاوز المائة والعشرين سنة ، وقد كان مقرها كسر بيتها تخرج منه إلى قبرها وابن المرأة في هذا الزمان ، فقد نراها على وشك الاسفار حاملة قطرها ، ذاهبة إلى مجمع فيه كثير من النساء يمددن بالثبات وفيهن كثير من المتعلمات فقمعد يفتنهن على منبر الخطابة (يقصد ملك حفنى ناصف) فتأبرى بلا مبالاة على خطتك هذه وأحس أذنيك من لثوم اللآغات ، وقال : لم تنس ماجرى يوم سافرت بنت المرحوم مهدي (أبو ياقه) لطلب العلم في الخارج ورأينا بناتنا ناظرات مدارس ثانوية ومفتشات .

X وظهرت في هذه الفترة فريزة على فوزى (العلم ١٩١١) فهاجعت الاستعمار البريطانية .
لحموه التربية الإسلامية من منبر المدرسة المصرية كما ظهرت للاقامم الشاخية (العلم ١٩١١) .

ولها بحث عن المرأة في جريدة العلم (١١ يوليو ١٩١١) تقول : ظهر لقادتنا الماملين أن من أهم البواحيث على انحطاط الشعب جهل المرأة . ولعمري أنهم أصابوا كبد الحقيقة ولكن أين الدواء لهذا الداء ، قد يقال أن المدارس الأهلية آخذة في (إعداد شعب راق) من فناء المستقبل ولكن الظواهر تدل على خلاف ذلك ، لأن البرامج التي أعدت لتعلم البنات تسكاد تكون واحدة وواضعها واحد ونحن نعلم ما هي عليه من النقص المذيب . لا يخفى أن المرأة نسخة من الرجل ، وعندما أشرقت شمس الإسلام رفعت المرأة المسلمة من الوهد إلى النجد . لأن الله منحها من الحقوق وخولها من المراكز ما كانت تهتم به أو يخطر على بالي .

ظهرت هذه الحقوق (الجديدة) لنا معشر النساء للسلطات منذ ألف وثمانمائة وعشرين سنة فقام رجالنا بما يجب عليهم إزائنا . ولم ير الرجال بدا من تعليم النساء حق العلم مع الاحتفاظ بالعرض والتفاني في الفيرة على ناموس الشرق . ففتبت النساء نبرغا عظيم حتى صارت الرجال من الرجال تشد إلى بعضهن ليستقوا من نهر علومهن .

ولكن دالت الأيام وانمكست آية الإصلاح وحل صواب الجهل محل ضياء العلم ورجعت للمرأة المسلمة إلى حالتها ، وتنبه المسلمون فعلموا أن من أسباب ما أصابهم تقربطهم في أمر النساء ، لأن فساد الرجال ما هو إلا نتيجة التربية الفاسدة التي تلقوها على أمهات جاهلات من الصفر . هب رجالنا للأخذ بيد المرأة حتى تنجب رجالا يكونون مثال الإصلاح والإصلاح ليسترجعوا لأنفسهم مجدها وهم قد رموها في بؤرة ضلال . إننا في حاجة إلى إنشاء مدارس للنساء على نسق يتفق عليه النيورون والمكرون فيها وهناك يتحقق الأقل في تخريج بنات يكن مثيلات عالية بنت المهدي وولادة بنت المستكفي وأمثالها سابقات الزمن السالف .

وفي ١٩١٢ بدأت (نبوية موسى) ناظرة مدرسة المعلمات بالمتصدرة تلقى محاضرات في الجامعة التي كلفتها تدريس تاريخ مصر : تقول في إحدى هذه المحاضرات أن كلا الأمتين المصرية والمصرية قد بلغ الاهتمام بشأن المرأة فيها شأوا بعيداً حتى ساوت الرجل أو كادت . وتحدثت عن أهمية الدراسة التي تقوم بها ومدى الرسالة التي تحملها : « كآني بسيدات القاهرة وقد بلغن هذا الدرر فقلن مبتسمات ، عبثاً تعب هذه الفتاة نفسها وتأتى من مدينة بعيدة لتسرد لنا حوادث تاريخية لا يسكلفنا الإطلاع عليها أكثر من تصفح كتب التاريخ ، ومن هي ترى تلك السيدة التي تشكف الذهاب إلى إدارة الجامعة لسماح هذا الدرر وهي تحسن القراءة وفي منزلها كثير من كتب التاريخ ، يقلن هذا وقد فاتهن أني سأبذل الجهود في جعل هذه الدروس أخلاقية نسائية ، فلا أترك فرصة تمر إلا انتهزتها في إظهار مهانة النساء في الماضي والحاضر ، راجية أن أشجذب ذلك همماً نحن المصريات فنعرف ما وصل إليه فضليات النساء وكريماتهن فيقتدى بهن في علو الهمة والشم عسى أن تسرد شيئاً من ماضى مجدنا وسالف عزنا؛ أريد أن تحيا النساء ولو اسما لا حقيقة فيقال أنهن قد اجتمعن اليوم في دار الجامعة ليناقش بعضهن بعضاً ، ولا يلبث هذا الاسم

ان يصير حقيقة وقد بكتسب الإنسان الطبع بمجرد التظاهر به فيعتاده ، أريد أن نحيا نحن النساء ولا أرى من عائق في سبيلنا .

وقد أصبح من أنصار نهضة عقلاء الأمة المصرية كما مد إلينا عطاء الاحتلال يد المساعدة ولم يعد في سبيلنا إلا الكسل والخمول ، أريد أن نحيا المصريات حياة حقيقية فيتلقين للعلم ويسمين إليه سمياً متواصلًا ، وقد آليت على نفسي ألا أتأخر عن الحضور إلى الجامعة كل يوم جمعة حتى يصبح معلوما لدى السيدات ذلك اليوم .

X وفي هذه المرحلة ظهرت عائشة التيمورية وقد أشار «حسن الشريف» في مذكرات له نشرها في إحدى المجلات قال : كنت أتحدث يوما إلى الرحوم حفي ناصف وقد جاء ذكر عائشة التيمورية فقال لي رحة الله :

هذه السيدة ستقدم إلى الأجيال المقبلة بلقب شاعرة ، وسيضاف اسمها إلى قاعة إبداع القرن التاسع عشر ، نعم كانت تنظم الشعر إلى حد ما ، أما هذه القصائد التي تقرأها لها في كتب الأدب فليس لها فيها سوى نضل إختيار الموضوع وبعض شطرات ، فقد كانت عائشة تنظم شعراً ركيكا وترسله إلى (أى إلى حفي ناصف) لأتقحه وأصلح من شأنه فكنت أجهد نفسي في التنقيح حتى أوتر أن أنظم القصيدة كلها من جديد وأعيد لها فتشرها باسمها . وقال حسن الشريف معلقا : وأعتقد أن الرجل صادق ، فإ كان حفي ناصف في حاجة إلى إهداء شعر غيره ، وهو الغنى بأدبه وشعره وشهرته عن كل ادعاء .

X وفي هذه الفترة قدمت (خالدة أديب) الكاتبة التركية المسلمة المشهورة إلى مصر ، وصلت عام ١٩٠٩ من استانبول وانضمت إلى الحزب الوطني في مصر وألقت الخطب علنا ضد الإنجليز لأنهم كانوا يشجعون اليونان على احتلال أزمير وإنشاء ولاية أرمينية في شرق الأناضول .

X وفي عام ١٩٠١ أصدر قاسم أمين كتابه الثاني (المرأة الجديدة) رداً على العقود

على وجهته إليه كتابة (تحرير المرأة) والمروف أن كتابه الأول الذي أحدث ضجة عند اشترك في كتابته الشيخ محمد عبده بل كتب بعض فصوله وانهما كانا يراجمانها معاً ولـ كتاب تحرير المرأة قصة تتصل بملاقة سعد زغلول ومحمد عبده وقاسم أمين بمالون نازلي فاضل (١) . وقد صدرت في مجال الرد على تحرير المرأة كتب ومقالات وصحف ومن أهمها كتاب: لفريد وجدي وآخر لطلعت حرب ، وقد أيد المؤلفين دعوة قاسم أمين في زينة المرأة وتعليمها واختلفا معه بالنسبة للسفور .

وكان قاسم أمين قد أيد في رده على دوق داركور حجاب المرأة المسلمة وقال أنه ضروري للمرأة . وأنه خير ما تصان به الآداب العامة ، وقد نقل طلعت حرب هذا النص إلى العربية في معرض الرد عليه بحسبانه رأيا ارتأه أولاً ثم تحول عنه في كتابه تحرير المرأة وقال فريد وجدي في كتابه (المرأة المسلمة) : علينا أن نعمل كل ما يمكننا لتتقرب المرأة من كمالها وتدخل إلى حدود وظيفتها وأن نعتبر ان كل ما يبعدها عن هذه الوظيفة داء اجتماعي يجب التآلب على ملاحضاته أو بذل الجهد في حصره في محله ، وأن كل امرأة مهما قيل أنها مكتشفة لنجم أو باحثة في المكروبات هي ناقصة وعاصية للطبيعة وخارجة عن حدود وظيفتها .

وقال : إن للمرأة كلاً خاصاً بها لا يتأتى لها الحصول عليه البتة إلا إذا صارت زوجة . وأما تلك وتربي وتدبر البيت ، وأن كل شيء يبعدها عن وظيفتها ينقص من كمالها ويؤثر عليها تأثيراً سيئاً . وقال : أنا لا أنكر أن الحجاب شراً ، ولكني أعتقد أنه مانع من شر أكبر فهو بهذا الاعتبار لا يمنع من التهذيب ، وقد غير فريد وجدي رأيه هذا في الحجاب كما غيره بعد ذلك في أشياء كثيرة من شؤون المرأة .

(١) لنوسع في هذا الذي يراجع كتاب : « الفرق في فجر البقعة » لكتاب السطور .

ومما يتصل بالمرأة والصحافة نذكر مجلة (مرآة الحساء) التي أصدرها سليم سر كيس باسم «مريم مزهر» حتى يتمكن بها من إدخال آرائه إلى الشام والدولة العثمانية وكانت كتاباته وصحفه ممنوعة عنها ، أصدرها في أول نوفمبر سنة ١٨٩٦ ثم كشف النقاب عنها في مارس سنة ١٩٠٧ وقال : أردت أن تدخل بريد المالك العثمانية ، ولا أعرف لمريم مزهر مسمى حقيقى ، ولم يكن هذه أول مرة استعملت اسمها ونشرت به ، وكنت كلما سألت عن مكانها عمدت إلى الحيلة فإذا كان السائل من دمشق قلت له أنها من مصر وإن كان من بيروت قلت له إنما هي من حلب . وفي ذات يوم فوجئ سليم سر كيس بخطاب عن قريب حقيقى لمن تسمى مريم مزهر وقد ظهر فجأة ، هناك خشي سر كيس أن يحضر لمحاضراته على إرادات المجلة ، قال سر كيس : لقد هدم الخطاب المشروع الذى كنت قضيت وقتاً فى إنشائه .

الرحلة

حفلت الصحف في هذه الرحلة بكتابات متصلة عن الرحلة والسفر وزيارة الممالك والأقطار وكان في مقدمة هؤلاء الرحالة: أحمد زكي الملقب من بعد بشيخ المروبة، فقد زار (الأندلس) بعد اشتراكه في مؤتمر المستشرقين ١٨٩٣ وكتب رسالة في الأهرام.

(خرنطة و ٢٣ يناير ١٨٩٣)

قال: لم أصل إلى تخوم أسبانيا إلا بعد أن أمضيت في القطار مدة أربع وعشرين ساعة لم تسكتل فيها عيني بأحد الكرى حتى أجهدني السير وأضناني السرى، ولكن تبجدهت قواي حينما شمت عبير الأندلس، واستنشقت نفحاته وتمتعت بالنظر إلى صافي سمائه وقد ترسمت بالدراري. وحينئذ شعطت مع تيار الأفكار ولكني مالبت أن إقبض صدرى وعائني الكآبة وتولاني الانزعاج إذ أحاطت بي جيوش من اللوعة والأسف والحسرة والهم لا أننى تفكرت ماناله الاسلام من العز والافتقار في هذه الديار أيام كانت تخفق فوق الأندلس أعلامه وتجول فيه أقوامه ناشرة ألوية الفخار والحضارة، رافعة رايات المجد والكرامة، أيام كانت خلافة المغرب تفوق مناظرتها في المشرق بما احتاطت به من أسباب البذخ والعظمة والرفق حتى كانت ملوك أوروبا تنزل إلى الخلفاء وتلتمس رعايتهم وحمايتهم، أيام نبغ العلماء والمخترعون والكشفون الذين أفادوا العالم بأجمعه ورفعوا كلمة الاسلام وجاءوا بأنوم برهان على إن الدين الحنيف يساعد بكلياته وجزئياته على البحث في أسرار الطبيعة وأنه يحض على التناء ثمرات المعارف بجميع أنواعها ومطالبها.

وقد كنت وأنا في باريس درست نحو اللغة الأسبانية للاستمانة به على مخاطبة القوم أو مبادلة لأفكار معهم مباشرة، فلما حضرت (إرون) وتكلمت مع أصحاب الفندق.

تحقق لي أن درس النحو شيء ومعرفة اللسان شيء آخر ، وتذكرت أني أكون أول من زار جميع الأندلس من المسلمين والعربيين خصوصا من أبناء هذا الجيل وكتبت ما آراه .

وتوالت رسائل أحمد زكي من مدن الأندلس فكتب من «قرطبة» : رأيت فيها المسجد الجامع الذي لا نظير له في العالم الإسلامي وقد بقيت معالمه الرئيسية على ما هي عليه والحمد لله أننى أكرت من البكاء الرحيم درت في صحونه وبين عمدانه ووقفت في محرابه وتأملت ما فيه من عرائب الاتفاق التي لا تخطر على بال مع الفحامة والضخامة ، وكل ما رأيته في هذا الجامع الذي يحتوي على اثني عشر ألف عمود من مختلف الصوان وكما منقوشة : التاج والقاعدة بكيفية تخالف بعضها ، أما المحراب فهو مصنوع من أحجار دقيقة مختلفة الألوان متركة مع بعضها على نظام الفسيفساء فتحدث منها أشكال متناهية في الجمال ، وآيات قرآنية وأحاديث نبوية وإذا نظر الإنسان من ذات البين رأى الوانا وأصواء وأشكالاً وزركب تخالف كل ما يراه لو وقف من جهة الشمال ، وكذلك الأمر فيها لو وقف في الوسط أو تقدم أو تأخر .

(٢) وحفلت جريدة «الأيدي» برسائل الزعيم محمد فريد - وهو كاتب ومؤرخ - من رحلته إلى الأندلس والمغرب عام ١٩٠١ يقول .

قرطبة : وصلتها صبيحة ٢٣ أغسطس ١٩٠١ فلم يرعنى منظرها لأننى وجدت الشوارع الكبرى الموصلة من المحطة لداخل المدينة كلها متربة وغير نظيفة لا بلاط بها ولا حصباء . أغلب بيوتها قديمة إسلامية ، لسكل منها فناء تحيط به أعمدة الرخام وفي وسطه فساقى الماء والأشجار وفي شبايبكها قضبان الحديد فهي تشبه من عدة وجوه ، البيوت القديمة بمصر ، قصدت إلى الجامع الأموي فوجدت ما يدهش الأب ويخلم القلب حزنا ، رأيت مسجدا جامعا تطاولت إليه أيدي التعصب المسيحي (الغربي) فملقت الأجراس في مناراته ووضعتم التماثيل والصلبان في مدخله . لكن هذه الإضافات الحديثة لم تشوه من منظره بل هو لا يزال ناطقا بأنه أثر إسلامي (وإذا وقف) الإنسان عند مدخل هذا الحرم المذموم لا يملك نفسه لأقول من البكاء حتى لا أكون مبالغا ، بل من الشعور بانقباض النفوس وضيق

في الصدر لما يرى هذا المسجد الجامع خاويًا من المسلمين ، خاليًا من الموحدين ، خصوصًا حينما يرن في آذانه صوت الأرن ورتيل المرتلين وصوت القسوس والرهبان بدل نداء المؤذن وتكبير المصلين .



ويقول : بعد أن تمت الطرف بآثار الإسلام والمسلمين ونحسرت على هاتيك الدول التي زالت وغفت آثارها وردت غرناطة وصحراها وقرطبة وجامعها واشبيلية وقصرها ، أردت أن أمر بمدينة «طنجة» أضخم ثغور الدولة المراكشية لآتحقق من الفرق السكائن بين مسلمي الدول النابرة ، ومسلمي هذه الدولة التي حافظت على استقلالها للآن ، رغمًا من اكتناف الفرنسيين لها من الغرب والجنوب . وأقول بكل أسف أن من يريد أن يرى بعيه كيف تمت الأمم ولا تبدى أى حركة لحفظ كيائها فليتوجه إلى مراكش ، خصوصًا بعد أن يزور أسبانيا .



من الجزائر : (١٣ أكتوبر ١٩٠١) . كنت أعلن أن ما نشره الجرائد عن أحوال المسلمين في الجزائر وغيرها من البلاد الإسلامية تحت سلطان الدول المسيحية (الغربية) مبالغ فيه أو أملت كراهية الفاتح الأجنبي حتى قاذى حب الإستطلاع إلى القطر الجزائري فرأيت بعيني وتحققت بالخبر ما سمعته بالخبر ، وتأكدت أن مسلمي الجزائر في تمامة ليست بعدها تمامة ، فلا ضمانة للحرية الشخصية ولا الملكية العقارية بل ولا الحقوق الشخصية ، أراضي تسلب وتنزع ملكيتها لتوزع على المهاجرين من الفرنسيين بلا ثمن ، وأوقاف خيرية تصادر مقابل ترتيب شيء زهيد للقيام بحاجيات مابق من الجوامع والزوايا بعد هدم ما هدم منها ، وإبرياء تزج في السجون بعد أن تحكم المحاكم الفرنسية ببراءتهم .

ويعامل المسلمون في الجزائر بقوانين مخصوصة في غاية الشدة والصرامة ، فهم محرومون من حرية الكتابة وحرية الإجتماع وحرية السفر وحرية مطالعة الكتب والجرائد ، نعم يصعب على الذى يعرف حب الفرنسيين للحرية والمساواة أن يصدق ذلك ولكن من يتكاف

مشقة زيارة بلاد الجزائر بتحقق أن ما هو جائز في بلاد فرنسا غير مباح للمسلمين في
المستعمرات فلا يجوز لهم أن يؤلفوا أى جمعية ولو لفتح المدارس ونشر التعليم المجرد ، وهذا
الافن لا يمنح مطلقا كما أنهم لا يجوز لهم تأسيس مطبعة أو جريدة ، ولا يوجد في جميع اقليم
الجزائر غير (جريدة البشر) وهى جريدة رسمية تكتب في فضل فرنسا على العرب والحض على
القبائل بالولاء ، ولم أجد في جميع مدينة الجزائر نسخة من الاواء ولا من المؤبد مع أن المشتركين
فيها كثيرون ، ولا تصل هذه الجرائد إلا لإدارة البشر مبادلة وهناك تحفظ في حرز مكين
حتى لا تخرج بمض إعداده من الإدارة فتصل أخبار الاسلام والمسلمين إلى إخوانهم
الجزائريين . وقد منعت الجرائد التونسية التى كانت تنشر أخبار المصاكر الإسلامية على الأورام
أيام حرب اليونان مع الدولة العلية ، ولما أرسلت إلى الجرائد المصرية أثناء إقامتى بمدينة
الجزائر حجرتها إدارة البوسطة وأرسلت إلى جميع الجوابات فتصدت إلى المسيو ميرانت
رئيس تحرير جريدة البشر وطلبت منه يتوصل جرائدى إلى أوربا بإرسالها بمغوى إلى
باريس فأرسلها إلى بطريقة استثنائية .



ومن الغريب في بلاد الجزائر أنه لا يجوز للمربي أن يسافر خارج المركز الذى يقيم
في دائرته إلا بإذن من البوليس . ولقد مضى على فتح فرنسا للأقليم الجزائرى سبعون
عاما وجيشها للان لم ينقص عن خمسين ألف محارب يكافها ٥٧ مليوناً من الفرنكات
سدويا ، وما ذلك إلا لتخوفها من الأهالى وعدم الطمئنانها إلى جانبهم ولاكن لا يمكن
استمالتهم بهذا الضيق وتلك المعاملة الخالفة لقوانين العدالة .



ويقول : بعد أقت بوهران يوما وبمض يوم سافرت إلى تلمسان ، أغلب الأراضى
مزروعة كروم ، وأغلب أسماء المحطات أفريقية محضة ، وقد زرت القاضى شبيب بن عبد الله ،
وهو يجيد الكلام بالفرنسية ، وله إلام تام بكل ما يخص بأحوال بلاده وله مواقف في فائدة

الديانة الإسلامية قدمه إلى مؤتمر المستعمرات في باريس ١٩٠٠ حيث كان المسلم الوحيد به .
وقال محمد فريد : من أراد الوقوف على درجة إمتهان فرنساوى للعربى وإذلاله
وتحقيره علنا ، فليطلع على جرائدهم وبالأخص جريدة المسير كاربنتر الذى هو أشهر
الفرنساويين عداوة للحرب إذ لا يخلو عدد من مقاله فى هذا الموضوع يتألم لها فضلاء
التونسيين .

* * *

(٣) زار (أمين الرافى) فرنسا والغرب ١٩١١ . وقابل الطلبة المصريين فى أوروبا
(٢٠ أغسطس ١٩١١) يقول :

يذهب الطالب إلى أوروبا فيخدع بالفاتن من مدينتها وسرعان ما يقع فى شركه فتراه
ينفض يده من العلوم ويقبل بكل جوارحه على الملامى .

وبعد أن صور هذه الظاهرة قال : وصفوة القول أنه لا يجوز إرسال أحد إلى أوروبا
للتعليم إلا بعد التحقق من إستقامة أخلاقه وقوة إرادته التى تمكنه التغلب على عوامل
الفساد الفاشية هناك ، أما من ليس لهم وازع من دين أو عقل فكل خطوة يخطونها
فى أوروبا لا تقربهم من العلم وإنما تقربهم من الهاوية التى ابتليت منهم الكثيرون .

* * *

ومن باريس كتب يقول :

ذهبت إلى باريس للمرة الثانية ومكنت بها ستة أيام زرت فيها بعض الآثار والمشاريع ،
وأحت المصريين الذين يكثرون من زيارة تلك المدن على مشاهدة ما تحتوته من الأشياء
النافعة ، فى ذلك عبرة لنا إذا أنعمنا النظر فيما نحن فيه الآن ، وما سيكون غدا ، ذلك خير
من قصد الشهوات وركوب اللذات والانكباب على الملامى شأن كثير من المصريين
الذين يزورون باريس لا لشيء غير ارتكاب المنكرات ، وليسكن لنا أسوة حسنة فى الوفد
الحبشى الذى زار باريس ، فانهم عوضوا عليهم مشاهدة الملامى فرفضوا وأثروا رؤية
الأشياء النافعة . وفى مقالات متعددة تحت «عنوان مذكرات سائح» لأمين الرافى نشرها فى جريدة

العلم ١٩١١ كتب عن جولاته المتعددة وزيارته لمنزل فكتور هيجو ، وغيرها من المواقع التاريخية كما كتب عن زيارته لمدينة بنزرت في تونس .



أما رحلة شوقي إلى الأندلس فقد كانت عام ١٩١٥ ، ولم تكن في حقيقتها رحلة بل كانت إقامة مغترب فرض عليه النفي خارج وطنه بأمر السلطات الحاكمة في مصر لأنه هاجم سلطة النفوذ البريطاني في تعيين السلطان حسين كامل . وقد شرع شوقي بمجرد وصوله إلى برشلونه ، في تعلم اللغة الأسبانية ، ثم زار الأندلس بعد عقد الهدنة ، ولما عقدت الهدنة ١٩١٨ لم يسمح له بالعودة إلى أواخر ١٩١٩ وقال حسين شوقي في كتابه « أبي شوقي » أن أشبيلية هي التي أوحى إلى شوقي رواية أميرة الأندلس .

الصحافة

واجهت الصحافة في خلال الفترة إهتماماً كبيراً من المتمدنين البريطانيين ونورد هنا نموذجين : أحدهما لورد كرومر سنة ١٩٠٣ والآخر للسير ألدن هورست سنة ١٩٠٩ .

(١) يقول كرومر في تقريره : كان في بدء الاحتلال الإنجليزي ما يسمونه بمسألة الصحافة فإن كثيرين من ذوى الآراء الحقيقية بالاعتبار من الأوربيين والوطنين سواء كانوا موفقين أو غير موفقين رأوا أن إعطاء الحرية التامة للجرائد في مصر موجب للضرر .

وقد ظهر لنا أن منح الحرية التامة للصحافة قد لا يخلو من الضرر ، على أن هناك اعتراضين على تقييد حرية الصحافة (الأول) هو أن وجود حامية إنجليزية في القطر يضمن أن الكتابات المهيبة لا تقضى إلى الإخلال بالأمن إخلالا عظيما و (الثاني) أنه من العبث من قانون خصوصى للجرائد الوطنية ما لم يتمشى ذلك القانون على الجرائد الأوربية أيضاً ، لأن كل صاحب جريدة وطنية تخشى طائلة القانون ينقل حقوقه وامتيازاته إلى رجل أوربي فعلا أو اسما ، أما أنا فكنت مخالفا لتقييد حرية الصحافة منذ أول الأمر ، ولكنى لم أعول كثيرا على الاعتبارات فإني رأيت أولا أن الحجج التى تقوم على تقييد حرية الصحافة لا تعادل الحجج التى تقوم على إطلاق حريتها وثانيا أن كبار رجال الحكومة كانوا يقومون على احتمال انتقاد الجرائد لهم بل على قبل أن يؤثر الإصلاح ، تأثيره المطلوب .

وقد أيدت الحوادث هذا الرأى فمرت سنون كثيرة ، والجرائد المصرية تامة الحرية

(م - ١٠ تطور الصحافة العربية للماصرة)

ولكن الحكومة اضطرت إلى إقامة بعض القضايا على بعض الجرائد لطمعها على الملوك الأجانب والحدوي وأعضاء العائلة الخديوية . وكان رأى العام مؤيداً للحكومة في تلك القضايا القليلة ولم تكن إقامة القضايا سياسية ، ومع أن القانون ينحول الحكومة الحق في أن تطلب من كل صاحب جريدة أن يحصل على رخصة قبل إصدار جريدته إلا أنها لم تعمل بهذا الحق منذ مدة طويلة . وبالإجمال أن النتيجة جاءت على ما يرام ، على أن الجرائد المصرية من أجنبية ووطنية كثيراً ما تنشر أخباراً غير صحيحة . وكثيراً ما تنتقد انتقاداً قانونياً مفيداً ولكنها تقبحم فيه أحياناً آراء على غاية من الجهل والطيش بلغة شديدة اللاهجة وتنشر أحياناً مطاعن شخصية لا تنشرها الجرائد التي هي أرقى منها .

ولا أظن أنه يمكن ذكر حادثة واحدة في العشرين سنة الحاضرة تدل على أن حرية الجرائد التامة أضرت بالبلاد ضرراً عظيماً أو أخرت سير الإصلاح الحقيقي يوماً واحداً وزد على ذلك أن الجرائد الوطنية السافطة التي تكتب لفئة من الأهالي قليلة العلم كثيرة التصديق وتحاول إضرار نار البغض الجنسي لا تؤثر أقوالها كثيراً . إذ لا تمنح لها فرصة تبني عليها أقوالها وأنه ليسهل القضاء على الجرائد المصرية من باب رسمي أو على قسم منها على الأقل وإذا فرضنا أن ذلك القضاء في عمله ، فإن المسألة وجهاً آخر وهو أنه فضلاً عما لحرة الجرائد من الفائدة القطعية فلا ريب أن الجرائد تمنع بعض الضرر فإن خوف التشهير على منجاتها يمنع كثيراً من الشرور ويقلل الميوب التي تصور نظام الحكومة المصرية .

وفي السنين الأخيرة اتجهت آراء الطبقة العليا من الوطنيين إلى أنه يجب أن يكبح جماح الجرائد في كلامها على الأفراد وقد بحث هذا الموضوع فوجدت أن القانون الحالي المطلق بالقذف واف بالمراد من حيث مراميه ، على أن يظهر عين الانجليزى أن الأحكام التي تصدر هنا في دعاوى القذف وما يحكم به من المظل والضرر أخف مما يلزم ولكي يستصوب اتصال بعض التغير في القانون المتعلق بالقصب ، فإن القصب جرم شائع في هذه البلاد وهو يزداد يوماً فيوماً فيجب معاملة النصابين بالشدة أو القسوة .

(٢) يقول الدون غورست : إزداد قسم من الجرائد العربية في مصر قدما وكلاما قارصا ازدياداً عظيماً في السنوات الأخيرة وجعل ينشر الأراجيف والأخبار الكاذبة وينشئ المقالات المضللة . وترى الشبان المصريين الذين لا يزالون يتلقون العلوم في المدارس الابتدائية والثانوية والعالية يتهافنون على مطالعة تلك المقالات وأمثالها حتى لقد أفسدت ضمار الأحداث المصريين الذين إنما تعلق بهم الآمال في بلوغ مصر الحكم القادى بكثرة ما تلقىه على مسامعهم من أقوال الحماقة والجهال ، يوما فيوما .

وحقيقة الحال أن الجرائد المصرية التى أصحابها ومديروها من رعايا الحكومة المحلية قد سن لها بعض المواد فى قانون المطبوعات حيث عرفت الجرائم التى تحاكم الصحف عليها ونص على عقوباتها من فرامة وحبس وقانون المطبوعات الذى سن عام ١٨٨١ أما فيما يختص بقانون المطبوعات فقد تبين فعلا أن المواد الحالية فيه لا تمنع الشطط الذى هو موضوع الشكوى فأفضل طريقة للتغلب على هذه الصعوبات إتخاذ قانون المطبوعات الحالى وهو يقضى بوجوب الحصول على رخصة إصدار الحريدة أما فيما يختص بمراقبة الجرائد فقد أشارت المادة ١٣ إلى أنه يسوغ محافظة على النظام العمومى أو الدين أو الآداب تعطيل أو قفل أى جرنال أو رسالة دورية بأمر من ناظر الداخلية بعد إنذارين وزد على ذلك بأن معظم الجرائد التى تصدر باللغات بالأوربية لا غيار عليها وإرتقاء قرائها العقلى ضمان كاف لعدم تجاوزها حدود الاعتدال .

الصحافة في فترة الحماية ١٩١٤ - ١٩٢١

أما في فترة الحماية فقد كان في التعليمات الموجهة إلى الصحف أنه لا يجوز نشر أي فصل أو فقرة يراد بهما الإشارة تلميحاً أو تصريحاً إلى عدم اعتراف بعض الدول بالحالة السياسية الحاضرة في القطر المصري . وكانت التعليمات سرية ولا يجوز لأصحاب الصحف أن يعلنوها أو يذيعوها .

ومن التعليمات السرية التي صدرت لأصحاب الصحف ١٣١ أكتوبر ١٩١٧ أنه لا يجوز نشر شيء ما في الصحف ما لم يعرض على الرقيب وتصدر إجازته له ويستثنى الأحوال التي تكون المواد الأصلية للجريدة منها قد سبقت مراقبتها ، ومن الواجب أن تعرض العناوين الكبيرة الآخذة بجانب الصحيفة وغيرها من العناوين على المراقبة قبل نشرها مرفقة بنص التفرقات المتعلقة بها وكذلك الإعلانات المتعلقة بغير ما سلف ذكره من الشؤون ، لا مانع من نشرها بلا مراقبة ، ولكن تلقى على مديري الصحف مسئولية ما يمكن وقوعه بسببها من المخالفة .

وتقدم صورتان من المواد إلى الرقيب للتوقيع عليها ، وتبقى أحد الصورتين عند الرقيب . لا يجوز ترك بياض في صلب الفصول أو الفقرات التي يحذف الرقيب شيئاً منها بل ينبغي ضم الأجزاء الباقية بعد الحذف بعضها إلى بعض بحيث لا يظهر البياض إلا في آخر الفصل^(١) أو الفقرة المحذوف منها والفصول التي تعدل الصحف عن نشرها بعد مراقبتها يجب حذف عناوينها وتحت نشر البلاغات الرسمية في الصحف بنصها .

لا يجوز نشر أية مادة بوصف كونها تلغرافية ولو كان إطلاق الوصف عليها بطريق الاستنتاج ما لم تكن تلغرافية فعلاً . من الممنوع نشر الأخبار الوهمية أو الباعثة على الارتجاج وما ينبغي صرف الالتفات إليه بنوع خاص كل ما له علاقة بالخسائر الناجمة من حرب

التواصات أو الحالة في روسيا ، أو بنلاء الميشة في بلاد الحلفاء ولا يجوز قطعا نشر المواد الآتية أو الإشارة إليها : تنقلات الجيوش + حركات السفن الحربية في البحر المتوسط والأحمر والمحيط الهندي وقناة السويس + كل خبر من الأخبار التي تتولى السلطة العسكرية داخل الأراضي المصرية + كل خبر عن الجيوش العسكرية .

أما الكلمات التي تدعو إلى تكدير صفاء الأمن والسلامة في القطر يجب حذفها كما يجب تحاشي كل كتابه من شأنها أن تثير الأحقاد الدينية أو الجنسية أو السياسية .
(صدر في ٢٩ أكتوبر ١٩١٧) .

محاكمات الصحافة

محاكمة عبد العزيز جاویش

كانت سياسة اللورد كرومر فيما يتعلق بالصحافة الوطنية أن يطلق لها العنان ويسمح بظهور صحف أخرى تردد وجهة نظره وتدافع عنها وتنبرى للصحف الوطنية كما كانت تعمل المقطم والوطن ، وكان يطلق على هذا الإجراء كلمة رفع الغطاء عن البخار المتجمع ليذهب في الهواء غير أن « فورست » الذي خاف كرومر غير هذه الخطة فقد تضام جانب القصر والاحتلال لمقاومة الحركة الوطنية التي كانت قد فتحت صفحة جديدة من المقاومة العنيفة للاحتلال بزعامة فريد وتلم جاویش ، وقد وقفت صحافة الحزب الوطنى حجرة عثرة دون نجاح فورست حيث ركز اللواء على مقاومة الاحتلال فى ذاته لافى سياسته ، ولم تقو الصحافة المعتدلة الداعية إلى التفاهم (المقطم - الأهرام - الجريدة) على مكافحة الصحافة المتطرفة ، ولما رأى الاحتلال أن الخواطر لم تهدأ ورأى صحف الحزب الوطنى بقلم جاویش النارى تواصل حملتها بدأ فى محاربة الصحافة الوطنية ، فأنجبه إلى محاكمة جاویش وكان يستبعد أن تكون المحاكم مستقلة إحتلالاً يحول دون تأثير الاحتلال عليها .

فما أن نشرت مقالة فظائع الإنجليز فى السودان حتى طلب ممثل الاحتلال رفع الدعوى العمومية على « جاویش » ، ولكن المحكمة برأته ، فكانت البراءة سبباً فى تأكيد مركز الصحافة الوطنية ، وما أن نشر مقال تأييد « دنجرا » الشاب الهندى الذى قتل السير كرزون وبلى الحاكم البريطانى حتى وجه انذاراً إلى اللواء ، وكانت مقالة « ذكرى دنشواى » سبباً فى رفع الدعوى على اللواء وتقديم جاویش إلى المحاكمة بتهمة إهانة بطرس غالى ناظر النظار وفتى زغلول وكيل الحفانية ويرى عبد الرحمن الرافى أن « الجلد »

الذى أظهره جاويز في المحاكمة والسجن ، وثبات الصحافة الوطنية واستمرار الحملة على الاحتلال ، وخروج جاويز من السجن أشد عزيمة وقوة ، كل ذلك دفع الشعب إلى تقليده « وسام الشعب » وكان موافق اللواء في كشف مؤامرة مد امتياز قناة السويس بالغ الأهمية ، فقد استمرت الحملة من أكتوبر سنة ١٩٠٩ إلى مارس ١٩١٠ ، حتى أسقطت المشروع وألقي « غورست » تهمة حادث مقتل بطرس غالى على صحف الحزب الوطنى فصدر قرار مجلس الفطار بإيقاف العلم شهرين . . .

وأتجه الرأى فى دوائر الاحتلال إلى إعادة قانون المطبوعات الصادر فى ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ ، وكان القانون يفقد الصحفيين كل ضمان ويجمعهم تحت رحمة الإدارة مباشرة بحيث يمكن تعاطيل أى جريدة بدون محاكمة . وتنص المادة ١٣ على أنه « يصوغ محافظة على النظام العمومى والآداب والدين تعاطيل أو قفل أى جريدة أو رسالة دورية بأمر من ناظر الداخلية بعد انذارين ويصوغ إضافة غرامة من خمسة جنيهات إلى عشرين جديها لكل إنذار يصدر ، وإذا استمر صدور الجريدة أو الرسالة بعد تعطيلها أو قفلها يعاقب كل من محررها وصاحب امتيازها بالغرامة ، وتنفق المطبعة التى طبعتها بأمر من ناظر الداخلية . وبذلك ألغيت الضمانات التى كانت تتمتع بها الصحافة أمام المحاكم وأصبحت فى يد الحكومة ، وقد أشار غورست فى تقريره عن ١٩٠٩ إلى أن هذه هى الطريقة الوحيدة التى يستطيع بها مراقبة الصحافة ، وأن تطبيقه لا يفتح بابا لتضييق الآمال السياسية كما يكون فى محاكمة الصحف ، ولا يترك سبيلا للمظاهرات ، وأنه فعال فى منع وقوع الجريمة . وقد بدت البوادر لهذا الاتجاه كوسيلة لإيقاف حملة جاويز فى اللواء والعلم على الاحتلال . وتبين أن القانون أعيد لهدف واحد .

ولم يكتفى بإعادة قانون المطبوعات بل أتجه الرأى إلى وضع نظام لمحاكمة الصحفيين يفقد الضمانات التى كان قانون المقوبات يخولها لهم ، وكانت محاكمة الصحفيين على درجتين .

إبدائية واستثنائية ، وقد ظهرت فائدة ذلك النظام فى محاكمة جاويش حيث حكمت محكمة أول درجة بتفريمه عن أى إحدى التهمتين ، وفى محكمة ثانى درجة رفعت الغرامة وحكم ببراءته من التهمتين ، وكان من شأن هذا النظام إطالة مدة المحاكمة فيزداد اهتمام الجمهور بالحركة الوطنية ويتطلعون إلى أنبائها ، وكانت المرافعات التى تلى فى المحكمة بمثابة خطاب وطنية ، فظهر فى ١٦ يونية ١٩١٠ قانون إحالة جناح الصحافة إلى محكمة الجنايات للحكم فيها حكما انتهايا .

ولا شك أن بحث قانون الصحافة القديم الذى صدر فى ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ وإعادة العمل به ٢٥ مارس ١٩٠٩ كان عملا له أهمية ذات خطر ، وقد هاجمت اللواء المهدف من التقييد ، واتهمت الحكومة بأنها تخشى ثورة الناس لسوء تصرفها وأن المهدف من إعادة القانون هو أن الحكومة الموالية للاحتلال إنما ترغب فى إحداث مسائل جسام لا تجرؤ عليها والأقلام حرة ، وقد حاولت صحف المؤيد والجريدة أن تصم اللواء بأن خطتها المبنية على الجراءة والعنف هى السبب فى بحث القانون القديم . ولم يلبث « جاويش » أن واجه الموقف بكلمته الخالدة « أيها القلم » . .

« أيها القلم : لو كنت سيفاً لأغمدتك فى صدور من يحاربونك ، أو نهما لأتخذتك إلى أحماق قلوبهم ، ولو كنت جوادا لوجدت لك فى ميادين الزال مجالا . . فكر والفر ولكنك ذلك العدو الذى أيسر ما يقال منه عدوه أن يعالجه بالمبراه فيشققه أو بالأصابع فيكسره أو يحطمه ؟

أيها القلم : استلانوا عريكتك ، واستهانرا بقوتك ، وأمنوا جانبك ، فدوا إليك يدا مجرمة ، ما كان أولاها أن تقطع ، مدوا إليك أيديهم فأغاضوا من معينك ، وأسكنوا من صريرك ، وأوقفوا من حركتك ، وفلوا من حدثك .

كفروا بنفمتك التى طالما منعهم ، وضلوا عن حكمتك التى كثيرا ما أفادتهم ،

كم بلغت الليالى بالأرق ، والأيام بالقلق ، وكم دمتك الدنيا فى سبيل هدايتهم بالحن والفتن ،
وأنت جميل الغرض ، نبيل القصد ، تسهر وهم نائمون ، وتجرى وهم قاعدون ، لم يزدكم
نورك إلا ضللا ، ولا علاجك إلا اعتلا ، ولا هدايتك إلا خبالا ، ولا اسما فاك
إلا وبالا ، اقتربت منهم فأبعدوك ، وانطلقت ألسنتهم فأخرسوك . وحاولت سلامتهم
فكسروك ، وصفوت لهم فكدروك ، وأحييتهم فأماتوك ، . . وأنشرتهم فقبروك .

أيها القلم : أسكون بعد حركة ، أصمت بعد إرشاد ، ألك كادوا أم لأنفسهم ؟ وعليك
خرجوا أم على وطنهم وأمتهم ؟ وعنك انصرفوا أم عن رشدكم . . ؟

أيها القلم : أهذا آخر عهدك بالقراطيس ، أهذا آخر عهدك بأنامل الكتابين ؟ أهذا
آخر أيامك بالدفاع عن بلاد سقاك نيلها ، وفذاك طيب تربتها . . ؟

أيها القلم : تشيئك اليوم أفئدة أيقظتها ، وهم أهليتها ووطنية أودعتها قلوب
الطاهرين من النابتين . فلتكن أيها القلم كما شاؤا لك ، أما نأما إلى حين ، أو ميتا أبدا
الآبدى . فقد تزكت بمدك حيونا لا يأخذها النوم ، وقلوبا لا يملكها اليأس ، وأيديا
لا تخاف السلاسل والأغلال ، وأرواحا تقوى الحرية والاستقلال .

وأنت يارب القلم : أصبر على ما سينزل بك وأنت رابط الجأش ، قوى الفؤاد ثابت
بالعزم ، فلا تزعجك نيران الاستبداد ولا تزعجك حكومة الأفراد ، فكم ابتلى قبلك
غاصصون ، وكم أعنت فى سبيل بلادهم العاملون ، ولا يصرفك عن تأييد مبادئك ، والدفاع
عن عزيز وطنك ما يرجف به المرجفون ، فيد الله فوق أيديهم ، والله لا يهدى كيد
الخائنين (١) . ١٤ . هـ

٢ - وقد أشار أحمد شفيق باشا فى مذكراته عن هذه الخطوة فقال أن « جراهام »

نائب غورست قابل الخديو، وتحدثا عن الصحف المصرية وأنها تمادت في الطعن وأشار إلى ما نشرته اللواء من فصول مدحت فيها « دنجرا الهندي » قاتل اللورد كرزون في إنجلترا واعتبرت عمله وطنيا خالدا وحضت على التشبه به في وطنيته وأن « جاویشا » نشر مقالا شديد اللهجة طعن فيه في حق بطرس غالى وفتحى زغلول مما أدى إلى أن لوح بطرس باشا بالاستقالة إذا لم ينذر اللواء وأشار شفيق باشا إلى أن جاویش آثار عاصفة من النقد على كلمة « روزفات » وخطابه في الجامعة .

وقد كان واضحا أن عودة قانون المضمرعات إنما قصد بها محاربة صحف الحزب الوطنى وقد أشار (جاویش) إلى أن الصحف الاحتلالية تخرج طائفة بسبب الصحف العربية والطنن في كرامة أصحابها ومحريها ، والتطرف في نسبة كل ما أصاب ويصيب هذا البلد إلى سياستها وإغراقها في إثارة نفوس الأمة ، ورد على ذلك بأن الجرائد العربية التى يعنونها لم تكن الكاذبة ولا الخاطئة ولا المتطرفة ولكنها تعودت الجهر بالرأى والصراحة بالمنصح ، ولم يطمع أصحابها في مال ولا جاه .

ولم يقف الأمر عندهذا بل أثير في عام ١٩١٠ بأن هناك قوانين جديدة لتغيير الصحافة ، فتصدى لهم جاویش بقوله : « إن غاية ما تستطيع الحكومة أن تفعل من الكلام ، وتمنع الأقلام عن الصرير ، والأشخاص عن الاجتماع ولكنها لا تستطيع أن تمنع القلوب عن التفكير ، والنفوس عن الانفعال . » ولقد أشار « جاویش » إلى أن بعض الصحف (لا كل الصحف) هى التى يطبق عليها قانون المطبوعات ، وأوما إلى أن القوانين المقيدة جميعها إنما تستهدف قص أجنحة الأقلام الوطنية وحدها ، وهذه عبارته « بينا إحدى الصحف (يقصد المقطم) لا تحاسب على ما تنشره في العالم مما عسى يكدر السلام ، بينما ترى في الكفة الأخرى صحفا ربما أوقدت حتى على غير المسطور ، وعوقبت حتى على وساوس الصدور (١) » .

ولم يتردد في أن يكشف الصحف التي اتهمت جاويشا بأنه السبب الأول بكتاباته في هذه القيود فقال « ظهر قانون المطبوعات فوجدنا بعض الصحف تصبح هلمنا فكتبنا نظمهم وأربناهم أنه لا خوف إلا على الذين وقفوا حياتهم على خدمة بلادهم وصحفهم على ارشاد أمتهم ومحاسبة حكوماتهم . أما الذين اتخذوا صحفهم أشراكا لمنفعة أو شفاء بين يدى سلطان أو أمير فهو لاء في سياج من مقاصد لا يهدمه قانون المطبوعات ، وقد عاش هؤلاء يسرحون ويمرحون بينما تأخذ الحكومة بتلايب غيرهم فتعاسبهم على ما يعملون وما لا يعملون وتأخذهم بما يقصدون وما لا يقصدون » .

ولم يقف الأمر به عند مراجعة الصحف العربية غير الوطنية ولكنه كان بالمرصاد دائما لكل الصحف الأوربية والأجنبية التي تصدر في مصر ولم يدع كلمة لجريدة التيمس أوربا منصرفا إلا عارضها فيه ، ورد لها الصاع صاعين . . وهو يرى أن الصحافة الأوربية على العموم ناقصة العلم بما يسطر في جرائدنا ، وإذا تصرفت بنقل بضعة أسطر من كتاباتنا فإن مترجميها يسخون في الذاب ما ينقلونه أو تكون الجمل متقطعة متناهية في القصر وغير منتخبة بطريقة عادلة تمكن الفكر من التفهم لأرائنا ومبادئنا (١) .

وقد كان إيمان « جاويش » بمذهبه في الكتابة القائم على مقاومة بريطانيا كدولة محتلة أساسا والكشف عن مؤامراتها ، وتوجيه الضربات إلى عمدائها وأعوانها في مصر ، واستحالة قبوله الأمر الواقع في الإعراف بوجود الإنجليز ، ونقل للمركة إلى تصرفات بريطانيا في مصر ، كل هذا عرض « جاويش » لتعاب لأحد لها ، تمثلت هذه التعاب في ثلاث دوائر : المراقبة الشديدة ، والمحاكمات ، والسجن .

فقد وضع تحت رقابة شديدة في بيته ومكتبه وأسفاره وتنقلاته على نحو مشير ، بحيث كانوا يتعرضون له ويهددونه ، ثم وضعت كتاباته تحت مراجعة دقيقة فحوكم ثلاث مرات .

وسجن مرتين . وما كانت تحدث في مصر حادثة من بعد إلا كان هو في مقدمة من يحقق معهم أو يسجنون ، وفي يوم حادث مقتل بطرس غالى أجرت النيابة معه تحقيقا دقيقا ، ومن أجل مقالة عن دنجرا أنذرت اللواء ، ومن أجل مقالة عن حادث السكاملين في السودان قدم للمحاكمة الأولى ، وقدم مرة ثانية عن مقالة « ذكرى دنشواى » وسجن ثلاث شهور ، وفي المرة الثالثة كانت محاكمته وسجنه من أجل مقدمة ديوان على الغاياتى « وطنيتى » .

وفي للواقف الثلاثة والمحاكمات الثلاث كان رائعا ، نفس الطبيعة الغنية بالشجاعة والمقدرة إلى حد العنف الذى يكتب به ، والجرأة التى يحملها على سن القلم ، كان يعرف تماما الجو حوله ، وكان مؤمنا بأنهم يريدون أن يتخلصوا منه بالسجن أو النفى أو أى وسيلة أخرى يقاوم الاستعمار بها ، الأحرار « أحرار القلم » ولكنه كان مؤمنا كبير الايمان بالله ، قادرا على أن يواجه الممارك ، وقد روى لى الدكتور محمد فهمى القولى صهره وقد عاش معه هذه الفترة كيف كان يعرف بأنه مقدم للمحاكمة وأنهم يطلبونه غدا أو يفتشون منزله ، أو يدبرون المؤامرات ويرتبون له خطط الانتقام ليحكموا عقوبته ، فلم يكن يصرفه ذلك عن برنامج الطبيعى ، ينام ملء عينيه ، ويؤدى واجباته كما هى ، ولا ينزى من عاداته شيئا ، فإذا كان خارج المحكمة وعلم بالحكم ، أسرع من فوره فلم تقمه لأقرب قسم بوليس ، لا يتردد ، ولا ينتظر حتى يخطروه أو يرسلوا له من يهلته الحكم . وكان أمره في سجنه ، كأمره خارجه ، لا يضيق بشيء ، يقرأ في كتابه أو يصلى أو يتأمل ، دون أن يفارق وجهه ابتسامة وهدوء ، وهو أينما يحل تكون شخصيته موضع الهابة والتكريم . .

٢ — قضية السكاملين

الإمان : عام ١٩٠٨

للـكان : القـاهرة

أطلق على محاكمة الشيخ جاويش الأولى « قضية السكاملين » وكان عنوان المقال (دنشواى
أخرى فى السودان : ٧٠ مشفوقا و ١٣ سجيناً) كتب فى الموضوع مرتين يوم ٢٧ و ٢٨
مايو ١٩٠٨ ولم يكن قد مضى على توليه رئاسة تحرير اللواء خمسة وعشرون يوما . وكان
(عبد القادر إمام) زعيم ناحية السكاملين إحدى مناطق السودان قد ادعى النبوة فى هذه المنطقة
وتبعه الكثيرون . فاعترضت حكومة السودان وحاولت القضاء على نفوذه ، وسيرت إليه
قوة يهودها المسترمونسكرىف المفتش ، ودارت معركة بين قوات بريطانيا وقوات عبد القادر
إمام انتهت بمقتل مونسكرىف ومن معه من الجند ، فلم تلبث حكومة السودان أن أسرع
بإرسال قوة كبيرة بقيادة وبكسون مدير النيل الأزرق وانتهت المعركة بهزيمة عبد القادر
وقتل بعض الضباط من المصريين والانجليز .

ووصلت بعض المملومات بوسيلة أو بأخرى من السودان إلى جريدة اللواء ، فكتب
جاويش منتقدا تصرف حكومة السودان معلنا أن تصرفها هو الذى أذى إلى استفعال الشر
وإراقة الدماء ، وأن السياسة البريطانية إنما تهدف من إثارة هذه الفتن منع الاستقرار الذى
من شأنه أن يدفع مصر إلى المطالبة بحقوقها فى السودان . وذهب جاويش إلى أن الانجليز
هم الذين أوفدوا الفتنة ، ودفعوا عبد القادر إلى هذا السيل الذى انتهجه ومنوة بمجد يسوقونه
إليه وغايتهم أن يعبثوا بحالة الاستقرار التى أوشكت أن نسود السودان ، وليخلقوا لهذه
الفتنة أسبابا يبررون بها استيلاءهم عليه ، والحيولة بين المصريين وبينه . وأن الخبر الذى وصل
إليه هو الحكم بالشنق على ٧٠ رجلا من الأهالى ، أعدم منهم ٤٠ ، وحكم على ١٣ آخرين
بالسجن . وكانت أخبار السودان تصل إلى مصر عن طريق بريطانيا فتذيعها ببلاغات من
وزارة الحربية أو أخبار تسوقها (جريدة السودان) التى كان يعولها أصحاب المقطم وهى جريد

شبه رسميه ، أما جريدة اللواء فكانت ممنوعة من دخول السودان ولا سبيل لأن يرأسها أحد . وقال جاويش أن هذا الحكم مخالف لقواعد الانسانية ، ولم يكن ما نشره جاويش مبالغا فيه أو بعيدا عن الحقيقة المبثثة في الصحف الأخرى ، فقد نشرت جريدة المقطم في ٢٩ مايو أن المحكمة العليا انقضت ، وأن الحكم لم يصل ، ويرجع أن يكون بالاعدام على ٧٠ شخصا ، وذكرت جريدة السودان أن عدد المحكوم عليهم أكثر من مائة . وأسرعت حكومة السودان فجمعت أعداد الجريدة وحرقتها أثناء محاكمة الشيخ جاويش وحالت دون حصول الدفاع على نسخة منها حتى لا يجد الدليل على صحة ما ذهب إليه . وقد بدأ واضحا من سرعة تقديم جاويش للمحاكمة ، وتحديد جلسة سريعة وعدم وجود أدلة أكيدة ، ومحاولة اخفاء المستندات التي تؤيد رأيه إنما يراد ضربه بشدة منذ الشهر الأول لقولية رئاسة تحرير اللواء بعدما بدأ من عنف مقالاته وجرائنه ، حتى أن جريدة « الجريدة » وهي المعتدلة الرأي كشفت عن هذا الموقف حين ذكرت (٣١ يونية سنة ١٩٠٨) اهتمام الحكومة « اهتماما شديدا بتحقيق قضيتها على الشيخ جاويش وأنها أسرعت في تحديد جلسة لها على خلاف المادة المألوفة في قضايا النيابة وقالت : « أن ذلك يشمر بأن الحكومة لا تنظر لهذه القضية بنفس النظر الذي تنظر به جميع الدعاوى العمومية بل بنظر صاحب الحاجة ، ولكن لا خوف فإن في مصر قضاة » . وأضافت « أن النيابة لم تصل في تحقيقها إلى دليل يثبت أن الكاتب كان يعلم كذب الخبر وقت نشره بل كل ما في المقالة من المعاني والمعارات تدل على أن الكاتب كان يجهل جهلا تاما أن هذا الخبر كاذب » . وكذلك دافعت عنه « المؤيد » . وقال الشيخ جاويش الذي كانت سنة إذ ذاك (٣٦ سنة) عبارة واحدة حاسمة أمام القضاة « إني رويت خبرا بغير سوء قصد » . .

وكانت النيابة العامة قد وجهت إليه تهمة « تكدير السلم العمومي » بسبب اللهجة الشديدة التي حرر بها المقال ، وأبرز المدافعون عنه « محمود فهمي حسين — أحمد لطفي »

أمم وجوه الضعف في الاتهام . وهي أن النيابة عمدت إلى عدم استحضار أوراق قضايا السودان والصحف التي نشرت عدد المحاكمين ، وقالت أنها هي الركن الأول في الجريمة . وإنه إذا كانت حكومة السودان صادقة فيما بلغت إلى نظارة الحربية ، فلتبادر إلى إرسال محضر هذه القضية . . . وأشاروا إلى أن تسكير السلم العمومي بالنسبة للسودان مستحيل لأن « اللواء » محظور عليه الدخول في بلاد السودان ، فضلا عن أن جريدة المقطم لسان حال الاحتلال قالت بما ذكرته اللواء أنه خبر محتمل الوقوع ، بل ربما كان عدد الذين حكم عليهم أكثر من أولئك الأشقياء ، إذ الجريمة ظاهرة ثابتة ، وقانون البلاد واضح جلي . ومعنى هذا أن ما نشره « اللواء » ليس موجها لتسكير السلم العمومي ، بل أن هناك ما يثبت أن ما قاله اللواء صحيح ، وأن عدد من حكم عليهم يفوق المائة كما قال حاكم السودان في مخاطبته الرسمية . وقال أحمد لطفى : « إن القانون اشترط لتطبيق عقوبة الخبر الكاذب أن يترتب على النشر تسكير السلم العمومي بالفعل ، وقد طالب المشرعون إلغاء هذه المادة محتجين بأن نشر الأخبار الكاذبة ، ليس من الأمور الجنائية التي يصح العقاب عليها ، ولكن سياسة الحكومة قضت ببقائها دون التعديل . وأشار أحمد لطفى إلى ما ذكره الاستاذ جاروا المشرع الفرنسي من أنه يكفي وجود هذا النص في القانون لتمكين حكومة لا تراعى الذمة أن تحاكم عند الاقتضاء خصومها في السياسة وتقضى عليهم بالعقوبة وأن تمحو وتهدم حرية الصحافة . وأن « جاويش » دخل ميدان الصحافة تحت سيطرة هذا القانون بجنون ثابت ، وقلب ظاهر يلتهب حبا في « خدمة الأمة وإرشاد الحكومة » . .

وما كاد يضم قدمه في إدارة اللواء حتى حفت خدمته بالمسكاره واعترضته الصعوبات ، ولكن الرجل القوي ملأ قلبه حب أمه لا يقف كفاحه عند حد بل يتلذذ بالمعارك ولا يحفل بالمسكاره ويركب كل صعب وأشار الدقاع إلى أنه لم تمض بضعة أيام حتى وقعت تلك الحادثة الكبرى التي روعت القلوب ورملت النساء ، وبادر « جاويش » إلى ذكر ما وصل إلى علمه مطالبا ببيان أوفى ، وقال أن التفاصيل التي أبلغتنا إياها الحكومة رسميا لم تكن كافية

للقوف على الحقيقة والبصيرى بين السطور أن الحادث على النحو الذى بدأ به لا بد أن يستفعل أمره ، وهى حالة مطلوب منها من أن تجلى الحقيقة بكل إيضاح ، وأن جاويزا أورد الخبر مورد الذى لم يتحقق تماما من صحته وعاقب عليه تعليقا أغلظ فيه القول للحكومة ونمى عليها التسويف فى نشر أخبار الحادث ، وأسرعت الحكومة فبلغت الصحف أن الذين قدموا للمحاكمة ٢٢ برىء منهم ٣ وحكم على ١٣ بالإعدام والباقي حكم عليه بالسجن . وأشار إلى أن جاويزا إمتنع من إبراز الخطاب المتضمن للرسالة السودانية ومركز واسم الوجيهمين اللذين استشارهما فى نشر الرسالة ، وقد عد هذا دليلا على سوء القصد . وقال : إن الاتهام بمحاول إغراء التهم بارتكاب فعل منابر لبأدىء الشرف . . . والواجب الصحفى ، وأبدى دهشته من أن يطالب الصحفى بذكر أسماء الأشخاص الذين ائتمنوه ووثقوا به ، فأرسلوا إليه أخبارا ، وأضاف بأن شراح القانون أباحوا للصحافى والسياسى الحق المطلق فى كتمان اسم الكتاب أو المرسل .

وقد صور القاضى « محمود رشاد » كيف كان حكمه براءة « جاويزا » مصدرا للتعاب فى حياته فقد جعلها من بين الأسباب التى حملت الإنجليز على الوقوف عقبة فى سبيل ترقيته ، بعد أن قضى سنوات طويلة رئيسا لمحكمة مصر ، فقد عين كثير من رجال المحاكم السككية مستشارين دون أن يكون هو واحدا منهم .

وروى موقفه من قصة جاويزا وكيف أنه لما برأه فى محكمة ثانى درجة قامت القيامة عليه وهاج الإنجليز هياجا شديدا ، واستدعاه المستر برايتون نائب المستشار القضائى وقال : سنرفع نقضا عن حكمك ، قال رشاد له : افعلوا ما شئتم ، ولم يكسب المستر برايتون القضية فى محكمة النقض إذ أيدت المحكمة حكمه براءة الشيخ .

وقال محمود رشاد : لقد وجه إلى المستشار القضائى سهام اللوم والتقريع ، وقال له برونيوت : أنت تقف لنا دائما فى الطريق ؟ ثم شطب اسمه بعد أن رشح رسميا لوظيفة مستشار فى الاستئناف .^(١)

(١) محمود رشاد : ٧ مايو ١٩٢٤ جريدة المهرسة .

وقد أشارت المصحف إلى أن تبرئة جاويش كانت مثار إعجاب الجماهير التي استقبلته بالهتاف وحسن التكريم ، وبلغت الحماسة مبلغها . وتقدم إلى العربية التي كان يركبها نفر منهم أبوا ألا أن يحملوها على أعناقهم ، وقالت اللواء^(١) أن الموكب سار مخترقا الشوارع فلما وصل شارع المدايح كان الزحام قد تضاعف بمن انضم إلى المظاهرة ، وكاد الطريق ينسد بالتيار الزاخر ، وحين وصلوا إلى قهوة جورج أمام جريدة الأهرام وكان البوليس يزاحم الناس ، ونفج عن ذلك أن تسكرت بعض للناخذ . وعلقت المصحف على البراءة فقالت أنه يستنتج منها أن المتهم لم يفثر الخبر باعتباره صحيحا وأن الخبر نفسه لم يثبت كذبه .

وتوات برقيات التهنئة ونظم الشعراء عشرات القصائد وقال أحمد نسيم :
يا أعف الانام قصا وذلا وأجل العباد بين العباد
إن يوما خرجت فيه بريثا هو عيد من أشرف الأعياء
إن من يجعل السماكين متنا لكثير الأعداء والحساد
وقال إمام العبد في قصيدة طويلة :

أنت علمتنا الحياة فسرنا يافى الدهر تحت ظل اللواء
وبين نشر المقال في ٢٨ مايو ١٩٠٨ وحكم البراءة في ٤ أغسطس ١٩٠٨ وبين
استئناف الحكومة للقضية وعرضها أمام محكمة الاستئناف في ٣٠ أغسطس ١٩٠٨ وتبرئته
تبرئة تامة من تهمة نشر الخبر الكاذب ، وتهمة إهانة نظارة الحرية كان الشيخ جاويش
يكذب ولا يكف عن مهاجمة بريطانيا ، ومن أهم كتاباته مقاله « يد الأنجليز في مقدونيا »
نشر في ٢٧ أغسطس سنة ١٩٠٨ .

(١) ٢٩ يوليو ١٩٠٨ (المصحف)

غير أنه لم يلبث أن عاد إلى مهاجمة الإنجليز بنفس القوة والعنف في ٢١ سبتمبر ١٩٠٨ دون أن يكون لما لقيه من متاعب أثرا في تخفيف لهجته وهذه عبارته : « يقول الخبيرون بمجريات المواليد الطبيعية بأن الكائن الحي لا ينمو إلا من باطنه ، فاللبات مثلا لا ينمو بإضافة أفرع عليه من الخارج ، ولا يدمورا إذا ألحق به شيء من الأوراق الطبيعية أو الصناعية ، وكذلك الشأن في باقي الأجزاء لا نكون في اللبات إلا إذا تولدت في ذاته تولدا ، وبرزت منه بروز الإجزاء المكونة ، من لنا أن نكون مع الإنجليز كاللبات بالإضافة إلى مواد الغذائية ، وهم يريدون أن يفتنوا بفقرا ، ويقروا بضعفنا ، ويخلدوا بزوالتنا ، تقتحمنا عيونهم ، وتمتقنا نفوسهم ، يريدون أن يأمرؤا فدمتشل ، ويكلفوا فدممل ، ضيقوا رداء أفكارنا ، ومسرح أبصارنا ، حتى لا نكاد نجد مجالاً للحركة ، وقيدوا أروادتنا ، وهواجس نفوسنا ، حتى خيل لكثير منا أي منهم رقباء حتى على خواطر النفوس ووساوس الصدور . : « .

ولم تلبث القضية أن حولت إلى « التقض والإبرام » فأيدت حكم البراءة في ٢٨ سبتمبر ١٩٠٨ ، وما زال هو خلال ذلك يكتب دون توقف مهاجما الإنجليز ناقدا كل تصرف غير وطني .

٢ — ذكرى دنشواى

وقع حادث دنشواى ١٩٠٦ فى مصر واهتز له الرأى العام العالمى ، وكان للحركة الوطنية وسعفها وكتابات مصطفى كامل بالذات فى صحف أوروبا ، أثر بعيد المدى فى زعزعة مركز بريطانيا ، مما حملها على سحب متمدتها «كرومر» من مصر بعد أن ظل ممثلا لها ربع قرن . وأصبح يوم ذكرى دنشواى من الأيام الخالدة التى يحتفل بها ويستمد الحديث عنها ، ومناسبة وطنية لا يقاظ الوعى والتعديد بالإنجليز . وقد صادفت ذكرى دنشواى عام ١٩٠٨ وجود بطرس غالى رئيسا للنظار ، وكان إبان الحادث ناظراً للحقانية ورئيسا للمحكمة المخصوصة التى هلفت المشانق قبل نظر القضية وإصدار الأحكام . وكان فتحن زغلول عضو محكمة دنشواى إبان هذه الذكرى قد رقى وكولا للنظارة الحقانية .

وكان لابد أن يتناول «عبد العزيز جاویش» هذه الذكرى بمقال ، غير أنه على طريقتة فى العنف والشدة لم يتردد فى أن يوجه لبطرس غالى ولفتنى زغلول ألسى عبارات اللوم والتخريب والانهام ، ولا شك كان تولى بطرس غالى لرئاسة النظار بعد انصاء مصطفى فهمى قدواجه روحا من الضغط من قبل الشعب واستقبل بحملة غاية فى العنف من الحزب الوطنى لارتباطه فى نظر الشعب بحادث دنشواى والمحكمة المخصوصة . كما تجدد التذكير بموقفه من توقيع معاهدة ١٨٩٩ من أجل تسليم السودان إلى الإنجليز . وفى هذا يقول جاویش :

« حاربت الجلود المصرية السودان وفتحتة بسيوفها وما قدمته من أرواحها العزيزة ، فلما فتحت فى أوجههم أبوابه ، ادعى الإنجليز أنهم شركاء فيه بالنصف وعرضوا الأمور على الحكومة المصرية فهمت نفس عطوفة رئيس النظار بالبحث فى المسألة ثم رأى أنه ربما

أرسله هذا المم شيتا من النصب والقعب إلقا إلى أهل الأمرين ضررا وأخفهما احتمالا ،
وقدك حول على وضع اسمه الشريف في عقد الاتفاق بين مصر والحكومة الانجليزية ،
أو بين الحكومة الانجليزية ونفسها ، ثم وضع اسمه الشريف على كل ميزانية سدوية قدر
الإنجليز منها للسودان ما قدروا من أموال الحكومة المصرية المثقة بالديون .

هذا موقف « جاويز » في مايو ١٩٠٨ قبل أن تحمل ذكرى دنشواي ، فلما حل
موعد الذكرى استقبلها « جاويز » بشيء من الحفاوة ، وجعلها فرصة للتنديد بأعوان
الاحتلال ، ولم يرهبه أن يكون أحدهم في مركز رئيس الحكومة أو « ناظر المظار »
كما كانوا يسمونه إذ ذاك ، والآخر وكيل وزارة الحفافية . ولا يمكن فهم هذا الموقف
على حقيقته إلا بإيراد سطور من هذا المقال التاريخي الذي أودع جاويزاً السجن
ثلاثة شهور ، ووضع على رأسه أكيل النار بعد خروجه السجن ، ودفع الوطنيين
إلى التجمع في ساحة فندق شبرد ، أمام حديقة الأزبكية ليعملوه بمرتبته على أكفاهم
بعد أن أهدوه « وسام الشعب » .

« سلام على أولئك الذين كانوا في ديارهم آمنين مطمئنين فنزل بهم جيش الشوم والعدوان
فأزهد نفوسهم ، وأحرق حصانهم ، فلما هموا بصيانة أرزاقهم التي عملوا في سبيلها بأجسامهم
فدابتهم وأرضهم ، وقاموا عليها نحو حول يعهدونها بالسقي والحفاوة ويترقبونها في الهكرة
والعشى قيل أنهم مجرمون ، فسيقوا في السلاسل والأغلال ، ثم صلبوا على مرأى ومسمع
من زوجاتهم وأمهاتهم وبناتهم وهياهم وأصدقائهم وجيرانهم .

سلام على تلك الأرواح التي انتزعها بطرس باشا غالى رئيس المحكمة المخصوصة القضائية
من مكانها في أجسامهم ، كما تنتزع السلوك الحرير من خلال الشوك ، قبضها بيده فقدمها
قربانا إلى ذلك الجهار الظالم للناصب القاهر ، القائم في بلادنا ببنافنا وضعة مقاصدنا .

المستعبد بالأمر فيما بسبب تفرقنا وضعف عزائنا ، المسيطر علينا بنفر ما يخشون الانجليز
أكثر مما يخشون الله ويرغبون في المال والرقى ولو شقيت في سبيل ذلك ببلادهم
واستبيحت حرمانهم .

سلام على أولئك الذين وقف هلباوى بك فثار فيهم ثوران الجبارين ، ثم إنشئ
على رقابهم قمصمها ، وعلى أجسامهم فزقةها ، وعلى دمائهم فأرحلها تجري في الأرض تلفن
الظالمين وتقرع الأعمى .

نعم قام هلباوى بك مقامه المشهود ، وطلب من قضاة تلك المحكمة الظالمة بذلك
القلب المضطرب واللسان المتلجلج أن يحشر أهل دنشواى فيقدموا قرايين إلى هيكل
الاحتلال ، الذى هو مبد الخائنين ، وقرة أعين المارقين ، فما لبث رئيس المحكمة المخصوصة
وزميله قاضى دنشواى أحمد فصيحى باشا زغلول أن استهوتهما الآمال ، واستفوتهما المناسبات ،
واسترعتهما عظمة الاحتلال فأنطقتهما بذلك الحكم الجائر ، لأرب في الألقاب والمناسبات
وعوز النفس إلى الشهور بالواجب .

أوعز اللورد كرومر ما أوعز ، ففقت الوجوه ، ونسيت الذمم ، واعوزت القلوب
الرحمة ، فضيقت الحقوق ، وأزهقت الأرواح ، وإيمت النساء ، وتيممت الأطفال ، فاجنى
أولئك الذين خالفوا الله باطاعته وهزموا الحق بنصرته ، أولئك الذين طمسوا معالم العدل ،
وأقاموا منار الجور !! لقد أسبحوا يشق وجودهم على الأرض ، ورؤيتهم على الابصار ،
وصوتهم على السامع ، وذكرم على الألسن ، وذكراهم على الصدور .

أما أولئك الذين يكتهم الأذى ، والسب ، ورثى لظلمهم العالم ، وانخلع لمصابهم
قلب الانسان في كل مكان ، فهم شهداء عند ربهم يرزقون ، وشهود مستنطق أيديهم
وأرجلهم ورقابهم ودمائهم بما ظلمهم به قضاة المحكمة المخصوصة ، وقصر في الدفاع
عن حياتهم المحامون يوم يؤتى بهؤلاء فلا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون .

فلتذكر الأمة هذا اليوم الذى أيقظها من سباتها ، وبصرها بمداتها ، وملأ - قلوبها
بالعظة والعبرة ، وتقومها بالحمية والغيرة ، هذا اليوم الذى كشف أسرار المنافقين ، وفصح
كبير الخائنين ، وأظهر حقائق المارقين الذين أشباحهم مع الأمة ، وذممهم مع المحتلين .
هذا اليوم الذى أرى المحتلين أنه ليس معهم من الأمة إلا تقر باعوا بلادهم وذممهم ،
وخسروا دنياهم وآخرتهم ، وأنه لا يرضى الأمة إلا أن تخلص من احتلالهم ، وتسلم
من عدوانهم واغتيالهم ، ألا فلتذكر الأمة الثامن والعشرين من شهر يونيو .

ولتذكر أن للاحتلال أمواتا من بينهم يجب محاربتهم بالبنفس ، ومعاملتهم بالحقد
وسوء الظن . اذكروا هذا اليوم ، واذكروا معه من أخذ بأيدي الأمة إلى النهوض ، اذكروا
اسم « مصطفى كامل باشا » أمام الحركة الوطنية ، واسقاذ الأمة المصرية ، واقتدوا به
لعلكم ترشدون .

* * *

ولم تمض أيام حتى قدم « جاويش » للنيابة العامة متهماً بأنه - حسبما جاء فى قرار
الانتهام « أهان بطرس غالى رئيس مجلس النظار ، وأحمد فتحي زغلول وكيل الحفانية ،
وأنه ضمن مقالة قد طعن فى « عطوفة الباشا » بأن نسب إليه انتزاع أرواح بريئة بقضائه
لهقدمها قربانا للورد كرومر . والطعن فى عطوفة الباشا وسعادة فتحي باشا بأن الذى انطقهما
بهذا الحكم الجائر هو رغبتهما فى المقاصب ، ورهبتهما من عظمة الاحتلال ، وتقص
شمورهما بالواجب ، وغير ذلك من ألفاظ السباب ، والفحش ، كرميهم بخيانة بلادهم
وبمعهم ذممهم » .

وكانت الحكومة قد أفادت من تجربة المحاكمة الأولى ، فوضعت القيود التى نكمل

أولا الحكم بالادانة ، وسرعة المحاكمة ، واعتبار الحكم نهائيا منذ النطق به ، كل هذه الإجراءات قد وضعت لها أنظمة بحيث أصبحت نافذة المفعول .

وأعلنت جريدة « المقطم » قبل صدور الحكم ، بأن المحكمة لن تمكن المتهم من اثبات الوقائع التي ذكرها ، وجاء قرار المحكمة وفق ما أعلنت « المقطم » وطالب وكيل النيابة « عبد الحميد بدوي » بالعقوبة الشديدة لوقف مثل هذه الأفلام « الجامعة » وحتى تعود إلى النفوس طمأنينتها ، وذكروا أن مقال « جاويش » إهانة ولم يتضمن نقدا ، ودافع أحمد اعاني وإسماعيل شيمي المحاميان ببطلان الاتهام ، وأدلى رشدي باشا في ٢٧ يوليو ١٩٠٩ قبل نظر القضية بيومين باعتباره ناظر الحقاوية إلى إحدى المصحف الأجنبية بتصريح قال فيه أنه سيعحكم على جاويش بكل تأكيد .

وعندما صدر الحكم استقبل أسوأ استقبال ، وانتهت البرقيات والاحتجاجات حتى فتحت جريدة « اللواء » بابا أطلقت عليه باب استياء الرأي العام ، استمر أياما طويلة وكانت عباراته مثالا طاليا للوفاء والمناخنة للتعبادة بين الكاتب وقرائه على هذا النحو :

ملا الحكم قلوبنا حزنا ، وزاد نار الوطنية اشتعالا ، إن المجاهدين لخلاص أوطانهم من ربة القل والاستعباد لا يبالون بما يلاقون ، نزل الحكم علينا نزول الصاعقة ، ربات الجبال يهتفن الشيخ جاويش ، صجعتك مبدأ حياة جديدة ، مكانك في القلوب وذكرك على الألسنة ، لست في السجن بل في سويداء القلب ، لا يقدركم الحكم من الجهاد ، كلما زادوا في اضطهادنا ثبتنا في جهادنا ، زدت في قلوبنا مقاما يا حامل لواء الحرية . . . الخ .

واقدر كان لهذه الكلمات أثرها من ناحيتين ، الأولى في نفس « جاويش » الذي لم يتأثر بالحكم واستقبله راضيا باسم ، وطاد منه أشد صلابة .

أما بالنسبة للحكومة فقد اهتزت لهذه الحملة العنيفة ، فاضطرت أن تفتح « الجاويش »
بعض الامتيازات ، فسمحت له بتناول الطعام من منزله ، وأن يقيم في غرفة خاصة ،
وأن يتريض في بقاء السجن مرتين في اليوم ، كما أباحت زيارة أهله له .

* * *

كتب جاويش مقالة عن دنشواي يوم ٢٨ يونية ١٩٠٩ ، وصدر الحكم بسجنه
يوم ٢٥ أغسطس ١٩٠٩ ونشرت « اللواء » يوم خروجه من السجن (٢٢ نوفمبر
١٩٠٩) أولى مقالاته « أين كفت ثلاثة الأتھر المنسلخة » كشف فيه عن موقفه
من الحكم .

« كتبت ما كتبت بذكرى دنشواي فرأت الحكومة (والله أعلم بيد من أمرها)
أن ما كتبت أستحق عليه العقوبة ، فكان مما كان مما لا حاجة لذكره ، فلما بلغني الحكم
وقد كنت في منزلي تلقيته بما عهد في نفسي من الجلد والصبر ، ثم خرجت مسرعا إلى ذلك
المنزل « نزل المجاهدين والمخلصين . » وقال : لقد يظن بعض الناس أن قد نال أعدائي
منى فجزعوا ، وانهزم أنصاري من حولي فجزعوا ، أن ذلك الحكم نعمة من الله أرسلها
ليجمع أشتات القلوب ، ويوقظ بها نيام العيون وينبه بها النافلين ، ولقد طالما نادينا
بحاجة الحكومة إلى الإصلاح فقليل متهورون ، وكثيرا ما أسأنا الظن بكثير من تصرفاتها
فقليل متهمون ، نشرنا لهم ، قاومنا تصرفاتهم فخوربنا وطوردنا ، وأخذوا بنظامنا
إلى السجن ، فإن زعموا أنهم بذلك يشفون غليل صدورهم ، وينفثون على حفيظتهم ،
فقد وهموا ، فبماذا ليت شعري يشمتون ! ألبما أكسبونا من رفعة الذكر ونباهة الشأن !
وبماذا يفتخرون ، أبحاربتهم من أقاموهم في مرا كزهم وعقوقهم من أيدوهم في مناسبتهم
أم بإسألتهم إلى من قسموا عليهم من رحمة ، وأغلظوا لهم من إخلاص ، حتى لا يجرؤ
عدو على اتخاذهم مضغة في فم .

ثم علام يسفرون منا وقد جهدنا واستراحوا ، وجاهدنا وتخلفوا ، وتقدمنا وتقهروا ،
وتحررنا واسترقوا ، أغرام وهمج الذهب فأتخذوه أطواقا لرقابهم واصفادا لأرجلهم ، وأغللا
لأيديهم ، وخلبت أبصارهم زخارف الدسوت ، فخطبوا بمروءتهم وشممهم ، وطلبوها بمالهم
وذممهم ، ثم سمروا - ملابسهم فيها حتى لا يفارقوها مختارين ، ولا يحرموها مقهورين .

ومضى جاويز يكشف عن أثر السجن في نفسه : زعموا أن السجن يغفل من قلبى ،
ويضعف من هميتى ، ويخمد من نار غيبتى ، لقد وهما ، فما كان أجدرهم أن يعلموا أن في ضيق
السجون أوسع مجال للأفكار ، وأن في ظلمتها نورا للبصائر لا الأبصار ، لقد اتخذت
السجن في تلك الأشهر مدرسة زادتني بصيرة بتصرفات الحكومة ، وعلمنا واسما بأخلاق
هذه الأمة .



وكانت الحكومة قد اتخذت الحيلة حتى لا يستقبله أحد عند خروجه من السجن
فأخرج فجأة ، في الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل ، وقبل أن يشرق للصباح
حيث الألوف تستعد لاستقباله في موكب ضخم ، ثم حمل في عربة تحت جنح الظلام إلى
بيته ، فما أن طلع الفجر ، وتجمعت الجموع في ساحة المحافظة في انتظار خروجه حتى علمت
أنه قد أفرج عنه منذ الليل ، هنالك قصدت إلى داره وقدمت تحيتها إلى صاحب « القلم
المر » الذى لا يثنيه السجن عن كلمة الحق التى يمتقد .

وكان ذلك اليوم الذى نشر في صباحه مقاله ، هو يوم تسكريه (٢٢ نوفمبر ١٩٠٩)
الذى أقيم في المساء في فندق شبرد .

و في خلال أيام السجن كانت قد اقترحت فكرة إهداء « وسام وطنى » من الشعب
« لجاويز » واشتركت طوائف الشعب المختلفة من أقصى القطر تساهم في عمل الوسام ،
الذى صنع على نحو رائع ، فهو مؤلف من ثلاث قطع من الذهب ، الأولى منقوش عليها

رسم الاهرام وقد كتب تحت الرسم : « تذكّر الشعب إلى عبد العزيز جاويز اعترافا بوطنيته الصادقة » والثانية رسم على نبات كان يتخذها المصريون الاقدمون رمزا للظفر . وقد كتب عليها الآية الكريمة « ولذبلونكم حتى تعلم المجاهدين منكم والصابرين وتبلوا أخباركم » ، والثالثة هلال في وسطه نجم . وقد نيطت هذه القطع جميعا بوشاح من الحرير الابيض والاحمر مرصعة كل منها بالحجارة الكريمة ترصيعا بديعا ، وقد صنعه « محمد علي افندي » الجوهري الشهير بالصاغة وأي أن يأخذ لصنعه ثمنا ، وقد علمته على صدره « أحمد لطفي » وكيل الحزب الوطني . «

كما أهدى طبقا من فضة عليه محابر من خالص اللجين وممها أدواتها وهي قلم مقشط وختامة من الفضة الموهة بالذهب . وأشارت الصحف إلى أن الطرقات الموصلة إلى الفندق كانت مزدحمة بمشترات الالوف من المتحمسين (جريدة الاجبشيان مورنينج نيوز) .

وقد وجه إليه زملاؤه كلمات التقدير ، ودارت السكبات حول اعتبار السجن في هذه الظروف مما يربط عليه الإنسان ، وهو أقل ما يلاقى الحر في طريقة من العقبات ، وأشار بعضهم إلى أن « جاويز » قد عرف جميع أطوار الطبقات للعام والوسطى ، وما كان يعرف أخلاق الاشرار والمجرمين من المسجونين « فهو عالم من كبار علماء الاخلاق ، يرشد الامة عن خبرة ، ويخدمها بأضفاف ما خدمها قبل أن يكون في سجنهم سجيننا » .

* *

وكانت فرصة ليصور « جاويز » مشاعره في هذه المرحلة من حياته ، فقد تألق في صدر اللواء كاتبا جريشا يهز دوائر الاحتلال والحكومة . ويدخل السجن ويخرج منه . وبواجهه جوا حادا من المقاومة والصراع ، وقد أعطى في خطابه ملامع نفسية صريحة تمكشف هذا الجانب من حياته ، فهو يتمثل بقول الشاعر :

بلادى وأن جارت على عزيزة وأهل وأن ضنوا على كرام

ويقول : « إذا رأيت من هذه الأمة التى أشرف بالانتساب إليها هذه الحفاوة والاقبال والمظاهرة والتأييد ، فما ذلك لأنى أتيت فى عهدى بخدمتها شيئا من المعجزات . وخوارق العادات ، فإن أنصى ما أتيت فى قصير عهدى بالصعافة هو أنى كنت اكتب غير متعيب تلك المناصب ، ولا حاسب حسابا لأصحاب الأبهة والهيبة . ما داموا على الباطل ، يعرض لى الباطل فلا ألبث أن أضربه بسنان قلى ضربة يخر بها صريعا مجذلا دون أن أبالى بأهله وأنصاره ، ولو أثقلتهم الأوسمة ، وحجبتهم عن الناس المناصب ، وكثرت ما قيل أنى ما حوكت إلا لأنى عدت إلى تفر من الكبراء فوخرتهم بأسنة قلى حتى أنأت نفوسهم عن الراحة وجنوبهم من المضاجع . ومن الناس من كان يستهجن تلك الخطة ضنا بذلك الفخر من أن يقال منه أو خونا من أن يصيبه من ذلك ما نزل بى من عذاب السجون ، وما ظلموا إلا لأن الحق لا وزن لى لا يطلبه . ولا نجاة لى لا يعتصم به . »

وهاجم اتباع الاحتلال بمنف « إذا عز أهل الخاصة نفر من أهل الملق والدهان يخلصون بالتجلة والاعظام ، ويؤمنون بانحرافهم عن الحق قائما هم عبدة الميول والأهواء . وإذا عز أولئك من يرتلون آيات مدحهم ، ويقطعون الأيام والليالى بتسبيحهم ، ويطوفون بقصورهم طواف الحجاج بالكعبة المكرمة ، فهل ند عن عقولهم المثقفة ، ونفوسهم المهذبة ، ودراستهم الواسعة أن كثيرا من الناس عبدوا ضم الحجارة . »

وأعلن أنه ما كان يتقبل الوسام إلا لأنه يعتبره منهم « كرامة » وأنه لا يأبى الكرامة إلا لئيم ، إعترافا بمجزه وقصوره « فأين أنا ممن جاهدوا بأموالهم وأنفسهم ؟ وبلغوا ما بلغوا من المجد والرفعة ؟ حتى إذ همت أممهم بمكافأتهم رأوا أنه « لا جزاء على فريضة ، ولا شكر على واجب . »

فهو قد تلقى الوسام لا لأنه « فتن بذهبه الوهاج ، وماسه الآخذ بالأبصار ، ولا لأنه أتى ما لم يأت الأوائل ، ولكن لأمر واحد ، ما هو هذا الأمر ؟ نظرت فأبصرت قيد قلوب الأمة فيه تنفض عن أنفسها غبار الموت ، وتزع عنها أكفان الخوف والجن ، مستقبلة حياة الحرية التي طالما تمت بها الأمم . »

وعاود إنذاره لمن أسماهم أذعياء الوطنية وطفيليتها ، بأنه لن يتردد في مهاجمتهم ، « أننى لا يقعدنى عن الصراحة وإعلان الحق وجل ، ولا يصرفنى عنهما شيء من الأمل ، كما لا يقرب بى من الباطل رغب فى مال أو منصب ، ولا يفسدنى حدود الفروض الوطنية المقدسة الزلى من وزير أو أمير . »

وعاهد مواطنيه على أنه لن يألو جهدا فى سبيل الكفاح « ولو أحلم جسمه للبلاء وروحه للفتاء . » ثم قال « فإن رأيتم منى نقضا لهذه البيمة أو انحرافا عن هذه الشريعة فأنتم فى حل من دى فأريقوه ومن جسدى فمزقوه . »

ثم أشار إلى ما قدمه له المواطنون خلال سجنه من مال وهدايا وكيف رفض ذلك ترفعا عن أن يجعل عمله الوطنى موضع الجزاء المادى « لو كنت ممن يتقدمون عند المفعة لما رددت تلك الأموال التى قدمها إلى أهل الحمية والروءة وأنا سجين ، ولعل بعض الحضور يعرفون مقادير ما قدم إلى ، وأنى كنت أردّها ردا جميلا . فإذا تبجح أولئك السفهاء بأننا لا نكتب إلا لنشهر ، ولا نخطب إلا لنملى صدورنا بأمثال هذا الوشاح فليعلموا أنه سواء أهدى صدرى وضع هذا الوشاح أم على نعش ، وسواء على سمعت فى سبيل الحق أم شققت ، وقتلت أم حييت ، وسواء على ظمئت أو رويت ، فأثرت أم اغتفيت ، وسواء على أفى إلا كواخ سكمت أم فى القصور ، وبجلد البعير ارتدبت أم بجميل الحرير ، وشهى الصحف تغدبت أم بطعام السمير ، ذلك عهد الله بينى وبينكم ما حييت ، لا أبتغى عنكم مالا ونسبا ، ولا أقبل منكم إلا صفو قلوبكم وصالح دعاؤكم : أن الدنيا بما لها وجهها وكبرائها ووزرائها ، لا تعدل عندى

أن أكون معافى فى بدنى ، معافى فى وطنيتى ، معافى فى إخلاصى لأمتى وخدمتى لدولتى .

ودعا الدين كانوا يبكونه أن تكون دموعهم فى قلوبهم لا فى مآقيهم « ما أجدر دموع الشجعان أن تكون على قلوبهم لا فى مآقيهم » .

وعنده أن هذا السجى البسيط ليس إلا أول مراحل الكفاح وليس أعلاها : « لست أول من أودى من أهل هذا الجبل فى سبيل الحق والصراحة إلا أنه ما دام للحق أنصار يؤيدونه فسيرى الناس أن السجى (البسيط) هو أول المنازل ولا بد لهم بعد تكرار الحوادث ، أن يأنفوا كل كارث مهما عظم وقطع » . ودعا ألا تكون الأحداث والكوارث مناحات أو مآتم ، ولكن « دروسا يعمق فيها الناظر فكره ، ويجهد فى إدراكها نظرة » .

واستشهد بقول الشاعر :

ومن ظن أن سيلاقى الحروب وإلا يصاب فقد ظن عجزا
ووجد الشعراء مجالا لتعزية جاويز مرة أخرى : فقال أحمد نسيم :

إذا أمرؤ منح الأوطان مهجته رعى بها فى غمار الحنف والمطب

وقال على الغايانى :

عادت إلى القلم المشهور شيرته ولاح بدر « الأوا » من بعد ما احتجبا

٣ — قضية التلغراف

وقعت (١) قضية التلغرافات عام ١٨٩٦ حينما كان الجيش المصرى زاحفا مع الجيش البريطانى لاسترجاع السودان ، كان قائد الجيش فى السودان أرسل إلى السردار البريطانى تلغرافا بالأرقام بواسطة المشفرة ، وقد سلم التلغراف للانجليز ولم يبلغ لفاطر الحربية ، ولما سألت (عابدين) عنه قيل لها أنه لم يصل ، وظهر المؤيد وفيه نص التلغراف حرفيا ، ومعناه : أن قد هبت عواصف شديدة إقتلعت خيام الجنود وألقها إلى مسافات بعيدة وقتلت البعض منهم ، وكانت إحدى الجرائد المنافسة للمؤيد (يقصد المقطم) لما رأت ما فعلته المؤيد شنت الغارة على السردارية (بقصد مقر السردار) وقالت أن للمؤيد جواسيس فى دور الحكومة ينقلون إليه الأخبار ، وقامت نظارة الحربية بتحقيق دقيق ، وكذلك النيابة ، وبعد التحقيق وجهت إليهم إلى مصلحة التلغرافات واتهموا (توفيق كيرلس) بدعوى أنه هو الذى تسلم الإشارة منه إلى التلغراف والشاب لا يعرف رموز هذا التلغراف وقد أدانت المحاكمة الشاب وبرئت المؤيد ، وفى الاستئناف برئت التلغرافجى ، وظل على يوسف طوال حياته حتى توفى فى أكتوبر ١٩١٣ يدفع من ماله الخاص مرتبا لتوفيق كيرلس الذى فصلته مصلحة التلغرافات على أثر صدور الحكم بإدانته .

وهناك إضافات إلى هذه الصورة التى رسمها هامش الأهرام هو أن المؤيد واصلت نشر التلغراف ٢٦ يوليو ، ٢٨ يوليو ، ٣٠ يوليو وأن توفيق كيرلس قد قبض عليه وهو يبلغ إحدى هذه التلغرافات وسالت النيابة الشيخ على يوسف عن مصدر التلغرافات فأجاب أنه لا يستطيع أن ييوح به لأن هذا امر الصحنى ، وسأل عن معرفة كيرلس فأجاب أنه يعرفه معرفة سطحية . ولم تصل النيابة منه أو من الآخر إلى دليل قضائى على اشتراك المؤيد .

(١) هامش الإهرام : الصحاف المجوز (توفيق حبيب) ١٩٣٨/١٢/٨ .

وقال إبراهيم الهلباوى أن القضية هزت رأى العام وكشفت حقائق كان مجهلها ، وكان محمد فريد رئيس نيابة الاستئناف حاضرا الجلسة ، وكان عبد الخالق ثروت ممثل النيابة فلما صدر الحكم ببراءة الشيخ على يوسف لم يتألم محمد فريد نفسه من إظهار سروره بهذا الحكم ، ولم يكف بالتصفيق بين اللصفيين ، ولكن التفت إلى ثروت وقال له :

قل لصاحبك (أى مستر سكوت المستشار القضائى) أن الحكم صدر بالبراءة فلما اتصل الخبر بمستر سكوت سأل عن ثروت باشا فلم يستطع الانكار فغضب المستشار القضائى على محمد فريد ونقله إلى بنى سويف فرفض فريد تنفيذ الحكم واستقل^(١) .

٢ - ومما يتصل بالقضاء والصحافة أن مقالا لإبراهيم الهلباوى نشره عام ١٨٨٠ كان سببا بعد ذلك فى تعيينه محرراً فى الوقائع المصرية . قال الهلباوى مصوراً الحادث : « أنه كان لرياض باشا ناظر النظار ستون فدانا فى جزيرة على النيل على مقربة من قريتنا استأجرها منه أحمد فايد قبل قانون التصفية ، فنشرت مقالا فى جريدة التجارة بالإسكندرية لصاحبها سليم نقاش فى أغسطس ١٨٨٠ أنتقد فيه هذا التصرف فقبض على وأرسلت إلى القاهرة للتحقيق معى وجابهنى رياض باشا وسألنى عن الدليل الذى أملكه ، وقال له رياض : هل أنت من تلاميذه جمال الدين . أرسلوه إلى السجن ، وبعد سبعة أيام استدعانى رياض وعينى محرراً فى الوقائع مع عبد الكريم سليمان وسعد زغلول والسيد وفا زغلول بمرتب قدره خمسة جنيهات فأرسلت إلى رياض أشعركى من أن المبلغ قاييل .

قال لى رياض : قلت أنا أتناضى خمسة جنيهات ، وأن سعد وأبو الوفا يأخذان ثمانية جنيهات قال : أليسا هما علماء الأزهر ، قلت : ليسا من علماء الأزهر أصلا وسعد تلميذى ، فقال : سأحدث فى ذلك إلى الشيخ عبده ورفعوا مرتبى إلى ثمانية جنيهات .

٤ — محاكمة أصحاب المقطم

من المحاكمات التي كان لها دوى محاكمة المقطم عام ١٩٠٧ وهو نصير الانجليز
ولسانهم المتحدث باسمهم وقدم للمحاكمة : شاهين مكاريوس وفارس نمر ويعقوب صروف
وشاهين الخازن وجندى ابراهيم وطنبوس عبده في ٧ أغسطس ١٩٠٧ وصدر الحكم في ٢١
سبتمبر ١٩٠٧ ، وكانوا قد اتهموا بأمور كرموز بالرشوة في صحيفة المقطم والشرق والوطن
في وقت واحد ، ولم يستندوا في هذا إلى دليل أو شبه دليل ، فقد ظهرت يوم ١١ مايو
١٩٠٧ ثلاث مقالات إضافية في الصحف الثلاث بمعنى واحد وأسلوب واحد هاجمت أمور
المطارين وندوت بتصرفاته ونصمت وعيداً ، وأسفر التحقيق عن كذب الاتهام لحفظ
لعدم الصحة ، وفي ١٧ مايو نشرت جريدة المقطم والشرق والوطن كلاماً تنهم فيه حسن لطفى
بأمور كرموز بأنه يقتضى رشوة من أصحاب القهاوى وعينت مقدار الرشوة ، وأبلغت النيابة
التي تولت التحقيق وثبتت برائته ، ذلك أن دائرة قسم كرموز ليس فيها قهاوى ، وتحول
التحقيق مع هذه الصحف بتهمة القذف ، ودعت النيابة التهمين فقرروا أن المعلومات التي
وصلتهم من (يوسف نصر) وأنكر يوسف ما نسب إليه وقرر أن أصحاب المقطم استدعوه
وطلبوا إليه أن يحمل المسئولية عنهم وأحيلت القضية إلى محكمة الأذربكية التي حكمت على
كل منهم بغرامة خمسين جنياً ، وحبس شاهين الخازن واسكندر صالح وبراءة طنبوس
عبده ، ولم يكذب صدر الحكم حتى ندد به أصحاب المقطم في صحيفتهم وأعلنوا أنهم
ضحية لخملة مدبرة تريد القضاء عليهم وعاونتهم الصحف الأجنبية (١) .

• - قصيدة قدوم

ومن القضايا التي هزت الرأي العام قضية «قصيدة قدوم» التي كتبها مصطفى لطفى المنفلوطي وأتهم السيد توفيق البكرى بالاشتراك في نظمها، ذلك أنه في يوم ٤ نوفمبر عام ١٨٩٧ ظهرت «الصاعقة» وعلى صدرها قصيدة لاذعة «تهنئة مرفوعة لسمو خديو مصر لمناسبة عودته من ثغر الاسكندرية» جاء فيها :

قدوم ولكن لا أقول سعيد وملك وإن طال المدى سيبيد
تذكرنا رؤياك أيام أنزلت علينا خطوب من جدودك سوء
رمتنا بكم مقدونيا فأصابنا مصوب سهم بالبلاء شديد
فلما توليتم طغيتم وهكذا . إذا أصبح . . وهو عميد
فكم صفكت منا دماء بريئة وكم ضمت تلك الدماء لحود
وكم ضم بطن البعير أشلاء جمة تمزق أحشاء لها وكبود
وكم صار شمل الأعباد مشتتا وخرب قصر في البلاد مشيد
وسيق عظيم القوم منا مكبلا له تحت أثقال القيود وثيد
فما قام منكم بالعدالة طارف ولا صار منكم بالسداد تليد
كأنى بقصر الملك أصبح بائدا من الظلم والظلم المبين سييد
ويندب في أطلاله اليوم ناعبا له عند ترديد الرثاء نشيد
أعباس ترجو أن تكون خليفة كما ود آباء ورام جدود
فياليت دنيانا تزول وليتنا نكون ببطان الأرض حين تسوء

وضجت الأوساط والمحافل السياسية ، وذاعت القصيدة وذكرتها صحف لندن ، وقام القصر وقد ، فأمر ناظر الحفانية باعتقال صاحب الجريدة أحمد فؤاد ، الذي اعترف
(م - ١٧ تطور الصحافة العربية المعاصرة)

في التحقيق بأنه ناظم القصيدة وأنه كان ينوى طبعها ثانية وثالثة ورابعة حتى يتم نشرها . وأنه يأسف لتأخره في طبعها فلم تنشر إلا في اليوم الذي عاد فيه الخديو . وحارت النيابة العامة وكان على رأسها الأستاذ يوسف سليمان الذي صار فيما بعد رئيسا للوزارة ، ثم اعتقل صاحب المطبعة ، فاعترف بأنه أحمد فؤاد هو الذي جاءه بالقصيدة ، وكان برفقته الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى الذى تولى بنفسه تصحيح التجارب ، فقبضت النيابة على الأخير أيضا .

وذاعت القصيدة في كل مكان ، وكان الطلبة ينسخونها ويبيعونها ، ولكن النسخ ما كان ليشتري غلة طلابها ، مما حمل الصحفي سليم مركيس على إستنباط حيلة صحفية لنشر القصيدة ، فكلف الشيخ عثمان الموصلى بأن يشطرها بدمج الخديو ، فيحقق رغبات طلابها ، ويكون بئامن من الانتقام . وشطر الموصلى القصيدة ونشرها مركيس في مجلته « إجابا بذكاء المشطر واعلانا لمدائح الخديو » وقد جاء فيها :

قدوم ولكن لا أقول سعيد (على فاجر هجو الملوك يريد)

(لا ضرابه بيت من الأثوم عامر) وملك وإن طال المدى سيبيد

وأحيل المتهمون الثلاثة إلى القضاء ، بتهمة العيب في الذات الخديوية ، وكانت أول قضية « عيب » تشهدها المحاكم المصرية ، فسجل أحمد فؤاد في أثناء المحاكمة أجرا وقفه وقفها صحفى في ذلك العصر ، إذ قال :

— ليس في هذه القصيدة قصد سيء ، ويدل على ذلك أنها خالية من كل سبب وطعن

تحاول النيابة الصاقه بنا ، ولكنها تتضمن موضوعات طالما رددتها الصحف من قبل . فهل قول أن الرعية لم تسر بقدم الخديو جنابة عظمى ، كلا . . إن محبة الرعية لملكها أمر اختياري . وما من ملك إلا وله من ينقد أعماله ولا يسر بقدمه . والملك ليس بوسعه أن يرغم الناس على حبسه لأنه ملك ، فهو ملك الأجسام لا ملك القلوب .

واستشهد أحمد فؤاد بأمثلة من الديمقراطية في الغرب ، وتساهلها بحال حرية الفكر ، فقال :

— أن ملك سيام لما زار روما سأل ملك إيطاليا : ألا تعاقب الدين تراهم من رعيته لا يحترمونك ؟ فأجاب : كلا . . لا أستطيع ذلك ، وكل ما أفعله هو أن أستميلهم بأعمال الطيبة ، وأن ملكة إنجلترا وهى أعظم جدًا من الحديو سلطانا وملاكها ، لم يرفع أحد الناس قبعتها لما فى أثناء سير موكبها ، فأهانته أحد الإشراف ، وأقام عليه دعوى ، وفى المحاكمة قال المتهم : أنا لا أحب الملكة ، ولا أريد أن أحترمها ، فتركته المحكمة وشأنه .

وبعد فإذا فعلنا نحن ، هل عملنا عشر معشار ما أناء سكان أرلندا الذين ساروا بالذهش والرايات السود فى عيد ميلاد فكتوريا . ثم أنى لست بأول من قال بظلم المائثة الخديوية ، فإن أشهر صحف مصر نشرت مرة أن الخديو سعيد أراد يوما أن يجرب مدفعا جديدا ، فقال له أحد رجال الحاشية : هل يأمر مولانا بأن نعمل ريثما يمر الناس ؟ فأجابهم : إضرب النار . . نحن لم نستلم الناس بالعدد .

وحاصر الخديو اسماعيل إحدى قرى الصعيد وضربها بالمدافع لفضبه على رجل واحد وعلى هذا أقول أن القصيدة التى أحاكم بسببها خالية من أى مطعن يعاقب عليه القانون .
ولكن المحكمة حكمت على أحمد فؤاد بالسجن عشرين شهرا ، وعلى المنفلوطى بسنة أشهر .

٦ — الهجوم على أسرة محمد علي

ولقد استطاعت الصحف في هذه الفترة أن تحمل على أسرة محمد علي وأبرز ما عرف في هذه المرحلة مقالاته : مقال الشيخ محمد عبده في الوقائع المصرية بمناسبة مرور مائة سنة على مولد « محمد علي » ومقال أحمد فؤاد في جريدة القطر المصري في ٨ يناير ١٩٠٨ وهذا أهم ما جاء به .

(جريدة القطر المصري — أحمد فؤاد — ٨ يناير ١٩٠٨)

لا شك ولا ريب أن سبب شقاء المصريين وتأخرهم وعدم تقدمهم هم عائلة محمد علي سواء كان ذلك أدبيا أم ماديا . أما من الجهة الأدبية فمشهور بأن مصر من اليوم الذي رمتهم إليها مقدونيا إلى الآن مائة عام كانت كافية لأنى تبلغ خلالها ما بلغت فرنسا من الإقدام والرقى والاستعداد لحكم نفسها بنفسها . لكن سوء قصدهم حال بين المصريين وبين التقدم لأنهم يعلمون أن مصر متى بلغت رشدها لا تقبل ذل حكم الأجنبي ولا ترضى بأن تسلم زمام أمورها ومصالحها للأغرباء لأن صلاحها في فسادها وتقدمهم في تأخرها .

وقد اشتهرت عائلة محمد علي على العلم والفضل حربا عوانا . أما المدارس التي زعم المخالفون أن محمد علي أسسها لخير مصر فقد كان غرضه بها الحصول على عدد من الضباط ليستخدمهم في مقاصده لما كان عازما على الخروج على الدولة صاحبة النعمة عليه وقد يتم أولاد المصريين ورمل نساءهم في حروبه التي لم تنل مصر من ورائها خيرا غير إدعاء حفيده اليوم أن الإمتيازات التي حصلت عايمها بدمائها له لاهما . وقد اقتنى أثر محمد علي في قبح فعله وسوء سيرته أولاده وأحفاده من بعده فأزهقوا روح العلم وضنوا على المصريين ولم يجودوا عليهم إلا بالقدر اليسير لطائفة مخصوصة من مماليكهم اصطفواهم دون غيرهم فقبوا منهم كل متشرد لا يعرف أحد مسقط رأسه ولا ملقط جسمه وسلموه الوظائف واستعانوا بهم على بقاء المصري في حالة الجهل حتى لا يطمح ببصره إلى الاستقلال وسلبوا الضياع وأنفقوا ما تفلح على شهواتهم لتبقى مصر إلى الأبد وقفا عبوسا على كل ولد تله نساؤهم .

ليس الغريب هذا . إنما الأدهش والأغرب أن طائفة من عباد السلطة المطلقة يكذبون على التاريخ ويدعون من وقاحتهم أن العائلة المحمدية العلوية خدمت مصر . ويستدلون على ذلك بوجود بعض مدارس أنشأوها ليضلوا الناس في أوربا كي يكون بأيديهم الحجج الدامغة على خدمة العلم . وما أنشأوها إلا خداعا وغشا حتى لا يتجنى لأحد أن يذكر قببح أئرم وسوء تاريخهم في مصر . ولأن عائلة محمد على هى التى بتبذيرها وغيره سلمت مصر إلى الإنجليز ولأنهم يبهضون المصرى ويكرهونه أشد البهض ومن العار أن يعلم عنقه لمدوه . .

ثم باى حق مشروع تأخذ عائلة محمد على من الخزينة المصرية ثلاثمائة وخمسين ألف ليرة سنويا وأى شر دفعوه عنها أم أى خبر جلبوه لها حتى يكال لهم المال جزافا .

المجتمع

من خلال الصحافة في هذه الفترة تستطيع جذاذات مختلفة أن تتجمع فترسم صورة
لحياة المجتمع في مجالات كثيرة وأول مظاهر الحياة الاجتماعية في هذه الفترة ندوات جماعة
الحفاظ والرواة ، يقول توفيق حبيب :

عرفنا وأدركنا من هذه الجماعة أحمد مفتاح وأحمد سمير والسيد وفا وعبد الكريم سليمان
وعبد الله نديم وحضني ناصف ومحمد حافظ صبرى ، أولئك الذين كانوا يحفظون القرآن
والأحاديث الصحيحة ويروون أشعار الجاهليين والمهضرين ومن تبعهم من شعراء العصر
العباسي وما بعده ، كان لا يقل ما يحفظه الواحد منهم عن عشرة آلاف بيت من الشعر
وحدث ولا حرج عما كانت تميمه صدورهم من الروايات والحكايات والقصص كاذبة وصادقة
عن القدماء والمحدثين يروونها ممسكة الواحدة برقبة الأخرى ، ولا يكاد أحدهم ينتهي حتى
ينطلق الآخر فيروي ما يحفظ مازجا الرواية البارة والقفشة القارحة .

* * *

ويتحدث محمد هاشم عن الغنيين والنشدين فيقول :

رحم الله عبد الحمولى وعثمان الشفتورى ولانيلوى وتلاميذهم ومدارسهم أولئك
المساميح الذين كانوا ينشرون على الناس رسالة الفن الجميل ، وقد رزقوا الخطوة في قصور
الملك ودور الأمراء مالا مطمع وراءه لأحد ، وكانوا يهبون فمهم للشعب ويوقعون على
مضارب أمانيه ، ورحم الله شوقي إذ يقول في رثاء عبده الحمولى :

يامنيشا بصورته في الرزايا ومعنيشا بحاله في اللكاره

ولقد حدثني الثقة أن عبده غنى ليلة لحنه في مذهب (أنا من هجر ك أحكي خصر ك)
فرسم الناس في مجالهم كما تأخذهم على غرة آله التصوير فكانوا الغالبية بين واقف بهم
بالجلوس سمع أول اللحن فتجمد في مكانه لا قائما ولا قاعدا وواضع يده على جنبه يحسكه ،
ترك يده مكانها ومتنادر يرسل النكمة بنفسها .

وكانت أحياء القاهرة القديمة دائما مأجبة بالطبقات المختلفة من عشاق الفن ولكل
واحد من رجاله شيع يتعصبون له ويقدمونه ويروون غناءه وكثير منا من لا يزال يذكر
مذاهب الغناء القديمة في خفة ظلها ومهولة تناولها وجمال تلحينها وقوة مطابقتها لتذوق
المصري الطريف ويذكر شهرات المغنيات كألظ والوردانية وغيرها إلى الرحومة أمينة
المراقية وقد كن على جانب من الفطنة وظرف البادرة حتى عد لبعضهم أوابد من قوة ما
عرفت أندية الأدب والسر للبالي وحافظ رحمه الله عليهما ولقد حفلت بيوت الأغنياء
ومجالس الخواص والقهوات البلدية بهذه الأدوار والموشحات حتى كادت تعيد إلى
الأذهان ذكرى المدرسة القديمة في بغداد أيام إبراهيم الموصلى وأبنة اسحق وهو العصر
الذهبي للدولة العربية .

* * *

٢ - أما « المسرح » ، فقد كانت الروايات أجنبية ثم تعرب ، كيف كانت تعرب ،
هذه مثلا رواية هرثاني ليفكتور هيجو كيف تمحوت إلى رواية « حمدان » يقول
الصحفي المعجوز : قرأها نجيب الحداد وأراد نقلها إلى العربية فأخذ منها هيكلها واهم وقائمه
وأبدل أشخاصها الأسبانيين بأشخاص من رجال تاريخ العرب في الأندلس وأطلق عليها
اسم « حمدان » وهو بطل الرواية الذي يمثل دور هرثاني ومثلت حمدان لأول مرة على مسرح
اسكندر فرج في شارع عبد العزيز يوم ١٨ مايو ١٨٩٧ مثل الشيخ سلامة حجازي
دور حمدان ، السيدة ليبيه مالى في دور شمس وأحمد أبو العدل دور نصر الدولة ابن حمدان ،
وحسين حسنى في دور ملك الأندلس عبد الرحمن وورده ميلان دور المعجوز .

وكان في الرواية قصائد غنائية ينشدتها الشيخ سلامة حجازي ومقطوعات شعرية

يردها أفراد من الجوقة في إفتتاح بعض الفصول وختام الرواية . وفي رواية هرناتى يقسم الدوق روى غوميه على صورة أبنائه وأجداده بأن يجيز هرناتى ولا يسلمه إلى دون كارلو ولما كانت التصاوير والرسوم غير معروفة عن العرب ولا يصح القسم عليها ، أبدلها نجيب حداد بالأعلام وأجرى على لسان الأمير قسماً بليناً تضمن أحاديث تاريخية فأخذ تقول :

هذا سلاح الأمير ناصر أول أجدادى الرجل العظيم الباسل الذى ولى قيادة الحرب ثلاث مرات ، هذا سلاح الأمير كذا . . . الخ ومن أهم التغييرات التى أدخلها نجيب الحداد على رواية هرناتى أنه لم يدع حمدان يفتخر بشرب السم كما فعل فكتور هيجو بهرناتى ، بل أبقى على حياته باتفاق الأميرة شمس والملك عبد الرحمن على اتقاذه وتخليصه من قسمة الذى وعد به الأمير نصر الدولة .

* * *

٣ - و « الأعياد » بصورها صاحب المامش كما كانت فى هذه الفترة : ذهبت أيام الساحات واليادين تملأ أنحاء العاصمة ونصبت فيها مراجيح الوزه والوالى ويمتلئ بالصبيان والصبايا ، وتتموج بالمشرات والثبات من أعيان الأقاليم الذين يأتون لحضور التشريفات والتبرك بزيارة أهل البيت ، كانوا يأتوننا وراء كل واحد الخدم والحشم والبنون والبنات ، وكل واحد منهم يكون بجماعة تزحم رسيفا برمته وتملاً الجيوب بما ينشره من المال باليمن والشمال ، أين الأفران البلدية تتصادم منها الصوانى بما تحمل من طلائع الشريك الذى يخرج من النيران ويوزع فى اللقابر على المقرئين والقراء والموزين : (رحمة ونور) .

أين العيال من صغار أبناء البلد يرفلون فى الأسفر والبرتقالى والفيروزى من ملابس زاهية وفى أيديهم أطباق وصوانى (على نور) يتصايحون ويبادون وأولاد البلد المتر يملأون الدنيا بهجة وحبوراً بلاساتهم العنابي وقفاطينهم المسكوية المسكندره ، وقد جلسوا وأمامهم سحب الورد والشموع الموقدة وفى أيديهم جوزة الحمى يتصاعد دخانها .
والفتيات والفتيان يركبون عربات الكاروا راقصين مطبلين وراكبين الجمير .

٤ - أما المحاكم الأهلية فقد كان لها أهميتها . كانت المحاكم الأهلية وسيلة لخدمة اللغة العربية وترقية الانشاء الديوانى وتحرير المذكرات والخطابة على منبر القضاء بفضل من انضم إلى القضاء والمحاماة والتدريس فى مدرسة الحقوق ومن خريجى الأزهر ودار العلوم .

فن كبار الأزهرين محمد عبده وسعد والهلبارى ومحمد أبوشادى ومن دار للعلوم حسن جلال المصرى ، أبو النعمان عمران ، عبد الفتاح بيرم ، عماد اسماعيل ، حفى ناصف ، محمود أبو النصر ، أحمد أبو الفتوح ، محمد فريد ، وكان رجال القضاء الأهلى والمحاماة الفضل الأول فى كل الحركات والتطورات الفكرية والسياسية : محمد عبده : الإصلاح الدينى . قاسم أمين : تحرير المرأة . سعد زغلول : الحركة الوطنية وكان لعبد العزيز فهمى وعبد الحميد بدوى وعبد الحميد مصطفى ، القدح الملى فى الرد على برونيت وتحرير المباحث القانونية .

وكان للمصحافة ورجالها نصيب من خدمة رجال القضاء فمن رجال القضاء عشرات كتبوا الفصول الرنانة منذ أربعين سنة مستترين وجوبا وأصدروا أحكاما نزيهة عادلة لرفع منار التفكير الحر .

* * *

وروى حافظ ابراهيم كيف منجن الهلباوى المحامى عام ١٨٨٥ قال :

كانت دار عبد السلام المويلحى فى تلك السنين منتدى الأدب فى مصر يؤمها عندئذ الأدباء والكتاب والشعراء ويتخذونها مقرا لهم يحبون فيها كثيرا من ساعات النهار والليل ، ومن يتردد عليها ابراهيم الهلباوى وفى يومه ما دخل على الحاضرين الحاج حسين وهو رجل مقاول كان يقوم بأعمال بناء وترميمات خاصة لعبد السلام المويلحى وأخبره أنه متهم فى قضية بسبب أنه تعدى على مهندس كان يلفت نظره إلى عدم شغل الطريق بالأنربة والأحجار ، وكانت أول قضية يترافع فيها شيخ المحامين وجاءت الجلسة وانتظر عبد السلام المويلحى ومن معه ، الشيخ الهلباوى ليعرفوا ماذا تم فى القضية ، وإذا بالذى حضر هو الحاج حسين المقاول .

قال: إن الهلباوى بدأ مرافقته وكان القاضى محمود سالم فتدرج إلى ضرب الأمثلة فقال :
وأن حضرة القاضى المحترم الجالس الآن فى مجلس القضاء وهو على ما هو عليه من نفوذ
وصلطة لو أنه كلم فى طريقة شخصا ما بأمر أو نهى لاعتبر دخيلا متطفلا ، ولتمدى عليه
القاس بأكبر من السب - لماذا - لأنه غير معروف ، ولأن القاضى لا يلبس طرطورا
حتى يعرف به . واستمر فى ذلك ، غير أن القاضى لم يحتمل أن يكون موضع التمثيل على
هذه الصورة الساخرة ، واعتبر ذلك تمديا على هيئة المحكمة وحكم على ابراهيم الهلباوى
بالسجن ٢٤ ساعة وذهب المويلحى إلى منزل محمود سالم القاضى بحلوان يرجوه أن يفرج
عن الهلباوى فقبل بعد أن أبان لهم طول لسانه واحتياجه إلى الإيالة فى التعبير .

* * *

أما حافظ ابراهيم^(١) فقد كان يسكن طوال سنى الحرب إلى سنة ١٩٢٠ فى منزل
فى الجيزة فى الطريق المؤدى إلى محطة السكة الحديد وكان أخوانه أمثال البشرى وفؤاد كمال
كانوا يزورونه فى تلك الدار فثلاثين : نحن طالعين هذا اليوم حافظ ابراهيم ؛ قياسا على
طالعين حلوان ، أو الهرم أو القرافة ، ثم انتقل بعد ذلك إلى حلوان ثم إلى الجيزة ثم إلى
المادى والزمالك والزيتون . كانت تساكفه أمينة هانم زوجة خاله التى ربتة والتى توفيت
قبله بعام وكانت شهرتها مستفيضه فى الطبخ لورق العنب الذى كان يقول أن الحلة الواحدة
فيه تشكاف جنينا مصريا كامل لأنها تعمل على مرقة ديك رومى ، وكذلك عرفت ببراعة
صناعة الأرز بالدمعة ، والبصارة .

يقول المحرر : كذت فى زيارة للمرحوم فى ليلة من ليالى الصيف ١٩٢٩ وكان يشمر
بالمرض ، قال : الليلة آكل لقمة خفيفة لأنى تعبنا : صحن بصارة ، نخذ أرنب جبلى ، ماذا

تعمل مادمنا تهدهمنا، الأكل الخفيف قبل النوم أحسن، وكان خادمه رجلا أسوانيا اسمه حسن ظل في خدمته أكثر من اثنين وعشرين عاما وكان له في بعض الأوقات خادمة تسمى فاطمة: خفيفة الروح، وكان حافظ يحب الفاظها وتعبيراتها ويطرب لأغانيها العامية وكان أثاث بيته بسيطا غاية البساطة، طقم عادي في غرفة الاستقبال وفي غرفة النوم سرير وكنبه، ولم يكن في منزل حافظ بك كتاب واحد ولا ورقة ولا قلم ولا دواء، وكان ينظم شعره ويحفظه ولا يدونه إلا عند النشر في الصحيفة. وكانت عنايته منصرفة إلى الطعام، كان يقضى وقته أما جالسا في فرادة منزله أو مستلقيا على الكبة ومسندا رأسه على عدة مخدات والسيجارة الهافانا في فمه، ويحفظ في منزله بالسيجار الهافانا والكرونا وزجاجة كولونيا. وكان يحب العنب والتفاح واللوز، ويترنم بأفضال الفول المدمس ولطالما تمشى بالفول المدمس في الأوبرا في ليالي كثيرة، وإذا اعتز بضيف أحضر لهم طير السمان. أنه يعتز بهم لأنه يطعمهم سمان مش سم واحد، وروى أنه تزوج منذ ثلاثين عاما فتاة مصرية في حي السيدة زينب كان أبوها من تجار الحى، آية في الجمال طلقها بعد العشرين يوما من زواجها، وعمل حافظ ذلك أنه قضى عمره قبل الزواج بين خلان وندمان من مجلس أنس إلى مجلس سمر، فلم يستطع أن يتزوج الحياة الزوجية، وبدأ الليل في اليوم الثالث وأخذ يتوأمى بالصبر، في اليوم العشرين بلغ الليل منتهاه، فانطلق إلى أبيها يسلمه مؤخر الصداق ويتنازل عن ملكية الجواز.

اشتغل حافظ بالمحاماة الأهلية وتمرن في مكتب سعد زغلول، وكان أبو شادى في نفس المكتب وكأنه أبو شادى بالحضور في قضية أمام محكمة ابتدائية لطلب التأجيل فذهب حافظ وهو معتز بقوة في اللغة وفصاحته، وكان رئيس الجلسة قاضيا تركيا لا يفهم العربية، فلما جاء دور القضية وقف حافظ بصوته الجمهورى:

أنا حاضر مع الاتهم؛ محمد حافظ إبراهيم عن محمد أبو شادى عن الأستاذ سعد زغلول.

وأطلب ...، وهنا قاطعه الرئيس اه تأجيلات ، ايه تأجيلات ، ايه حافظ إبراهيم عن أبو شادي عن زغلول ، المحاكم مش لعبات ، حكمت المحكمة بتأييد الحكم المستأنف وشطب اسم المحامي من جدول المحامين . كان حافظ وفيا لأصدقائه سعد زغلول محمد عبده ، محمد محمود ، الشيخ المراغي ، محمود عبد الرازق ، قضى مع سعد العهد الآخر في بساتين بركات . كان صميره ونجى خلوته ، كان سعد يقضى وقته بتسلى بلب الورق مع أصدقائه في مسجد وصيف وبساتين بركات ، وكان اللب يجمع سعد وحافظ . . وكان الدكتور محبوب بهم باستغلال طبيقه في اللب باستمرار ، شكنا سعد مرة أنه لا ينام في الليل وزادت شكواه من الأرق وقت النوم فقال له حافظ على الفور : مستعمل على النوم ليه ، ياما راح تشبع نوم طول بالك ، فسرت هذه الإجابة من سعد ، ومرة في مسجد وصيف وبساتين بركات كان حافظ جالساً مع سعد وفتحت مناقشة عن أنواع الأطعمة وجرى الحديث طويلاً ، وفي أثناءه ذكر سعد أنه أكل مرة منذ أمد طويل في بيت عبد الله أباطة طاجين من نوع خاص وأنه كان شهياً ولا يزال يذكره ، فاقترح حافظ بسرعة على أباطة أن يحضر لهم بضمة طواجن من هذا النوع لكي توضع على المائدة يوم الجمعة ، وقبل أباطة بك وهو متهلل هذا الاقتراح وانصرف الجميع .

٧ - وما يتصل بصورة المجتمع ، هذا الخبر : كان الدكتور شبلي شميل قد قام بفتح عيادته في طنطا قبل أن يتخذ مدينة القاهرة مركزاً له ، لم يكده يستقر فيها وبزاول صناعته حتى قام بعضهم في وجهه وحرصوا الزبائن والنساء في مقدمتهم على مقاطعته وعدم إدخاله بيوتهم أو زيارتهم في عيادته ، ولعل ذلك يرجع إلى كتاباته عن الفلسفة المادية ، فانتقل إلى العاصمة وكان قد حضر مع أصحاب المقتطف من بيروت عام ١٨٨٥ وكان يكتب في المقتطف ، ثم أصدر مجلة الشفاء . وقد أصدرت إدارة المطبوعات إنذاراً لجريدة الشفاء .

كانت لحمير دولة

وكانت لحمير دولة : أسسها الأحرار في ١٨٨٩/٧/٢٩ إلى صدورلائحة الحمارية وعلق توفيق حبيب في هامشه عام ١٩٣٩ على هذا الخبر فقال : في هاتيك الأيام كان لحمير دولة وللحمارية صولة ، وكانت هناك حمير الأجرة والحمار الملاكي . وقل أن كان يخلو بيت من بيوت أهل الطبقة الوسطى والعليا من حواصل لحمير وخادم أو خدم لتنظيفها وتركيب المدة عليها . وكان عبد الحميد صادق باشا رئيس محكمة الاستئناف الأهلية يأتي إلى عمله وهو راكب حماراً . وكان الأعيان يتباهون بتزيين حرمهم ، فالبرادع من الحرير ، والرثمة والترويسة من الفضة ، وأحياناً من الذهب ورحم الله عهد زيارات الحمدي ونسابق الوطنيين إلى حضرته وهم على حرمهم يسابقون بها الترام وينسكتون على ركابه ، وحدث ولا حرج عن مواقف الحمار وشيوخ الحمارية ومعلميها المشهورين ، وأذكر منهم المعلم علي يظليخة شيخ شويقة السباعين ، وكان تحت يده نحو خمسين حماراً وله صلة بالأعيان وأرباب الأعمال ، يوصونه على الركاب الخاصة لأنفسهم وللحريم . وفي الخطط التوفيقية للمرحوم علي باشا مبارك بيان بعدد الحمار والحارين ومن يتبعهم وما تأخذه الحكومة من الفردة (الضريبة) عليهم ، وقد قضى الدهر الخثون على دنيا الحمار أصبحت سير الحمار المشهورة في خبر كان ، وخلا بروجرام السنة التوجيهية من تواريج حمام بلعام وحمار القديس بطرس إلى حمارة منيتى وحمارة الدريني .

وارتاج جوالمدينة من صباح الحماره : يمينك شمالك ، وشك ظهرك ، وكان للحرب العظمى (١٩١٤) عملها في القضاء على البقية الباقية من حمير القاهرة إذ ساقطتها السلطة العسكرية للعمل في الدردنيل كما أخذت القروء إلى فلسطين وحل الشوفيرات محل الحمار وأصبحت لهم مثل حمارة زمان لائحة وامتحانات ورخص ، وكانت هناك أيضاً صحيفة اسمها (الحمار) أصدرها محمد توفيق الذي اتخذ نهج عبد الله نديم في المحادثات واستخدم الاقتباسات وتحمدي السجع بلا تكلف وكان له أسلوب خاص في قلب القصائد القديمة والنسج على منوالها . وقد أربى قراء الحمار على عشرة آلاف قارئ ، كما بلغت مجلة الأرغول هذا الرقم أيضاً وكان يصدرها الشيخ محمد النجار (١) .

قصة الترام : (كانت الأهرام في ١/١/١٨٨٩)

« اللجنة المناط بها مد خطوط الترمواي اجتمعت و رأت أن تعد خطا يبتدىء من شارع مصر المتيقة ميدان قصر النيل إلى شارع الترعة الاسماعيلية حتى كوبرى الليمون وهناك يمر في شارع الفجالة وينتهى إلى العباسية ثم يمر خط آخر يبتدىء من كوبرى أبى الملا ماراً بشارع بولاق ويمد فرعان من كوبرى الليمون إحدهما إلى شارع شبرا والآخر إلى السبكية ومنه إلى بولاق ، ثم فرع آخر يبتدىء من قصر النيل ماراً بشارع الجزيرة حتى الأهرام وفرع يصل إلى محطة بولاق المذكور » .

وعلى توفيق حبيب على ذلك فقال : وقد جعل ميدان العتبة الخضراء مركزا للخطوط العامة ، ولما تأت سنة ١٨٩٥ حتى سير الخط الأول من كوبرى أبو الملا إلى القلعة مجتازا شارع بولاق (فؤاد الأول) وكانت الترعة الاسماعيلية تمتد من عند دار الآثار المصرية مجتازة شارع الملاكة نازلى عند الاسعاف فكوبرى الليمون ممتدة إلى غمرة ، حيث يتلاقى بالخليج المصرى إلى النيل . وكان خط المطرية يبتدىء من ميدان قصر النيل (ميدان الاسماعيلية الآن) مسائرا الترعة الاسماعيلية حتى كوبرى الليمون وكان حى التوفيقية فضاء شرع في تقسيمه وكان المتر فيه بمشر بن قرشا . وكان للمريجية صولة ودولة ، فأقزعهم الترمواي وردد صوتهم محمود خاطر بك ، وكان عام ١٨٩٥ شابا تمخرج من التحديوية فنشر قصيدة مهيبة بلسان الخيل لعله لا يبتغل باعاداتها اليوم ، وأخذ سليم سر كيس ينشر وريقة بعفوان (السكربائية) مكبرا فيها حوادث الترمواي ومن تدوسه أو تصدمه من حيوانات باطئة وبكاء ، ويقول العامة « السكربائية سيرها عجيب لما تبرطع على القضيب » وطالب أعيان شبرا من الحكومة منع تسيير الترام في شارع شبرا حتى لا تدوس أولادهم وهم ذاهبون إلى المدارس وأن يسير الترام في الضواحي فقط » .

طرائف الصحافة

١ — الامضاءات المستعارة

من أبرز الحوالب الجديدة بالكشف عنها موضوع الامضاءات المستعارة ، وقد حصلنا على بعض التوقيعات التي كانت تستعمل في هذه الفترة : اسماعيل أباطه يكتب في الأهرام بتوقيع (علم) . محمود فخري يكتب في اللواء بامضاء (محمود المقاصد) ، أنطون الجميل يكتب في مجلة الزهور بتوقيع : فؤاد ، سعاد ، ربيعة . ح . ي ، اسماعيل صدقي كان يكتب بتوقيع (مستفهم) ، داود بركات كان يكتب في الأهرام ١٩٠٨ ، ١٩٠٩ بتوقيع (مى . بن . بنى) وقد ترك حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق فصلا طريفا عن الامضاءات المستعارة قال : كنت أعمل محرراً في جريدة محرراً ومترجماً حين أرسلت روسيا بأسطولها الضخم إلى مياه الصين فلم تكذب تصل إلى ميناء بورت آرثر حتى أدركه الأسطول البريطاني (وزنقة زنقة السكاب في الطاحون) ثم ظل يضربه حتى سحقته سحقاً ، وكُتبت في ذلك الحادث مقالا ناريا جمعت عنوانه (كش . مات) ولعل الذي أوحى إلى بهذا العنوان أنى كنت من المفرمين بلعبة الشطرنج ، بل كنت أربع اللاعبين المصريين ، وأشفقت أن أوقع المقال باسمى ، فوقعته باسم مستعار هو (شطرنج) وذهب القراء إلى أن كاتب المقال هو إبراهيم اللويلحى ، ولم يتعرف الزملاء والأدباء إلى كاتبه إلا بعد أن أفشى إليهم بذلك صديق محمد مسعود ، والمرة الثانية التي كتبت فيها بتوقيع مستعار ، كانت حين أعلن قاسم أمين رأيه في تحرير المرأة وكان رأيا جديداً قامت عليه مناقشة الكتاب ، وأحجم أصدقاء قاسم أمين والمعجبون برأيه عن مناصرته ومنازله خصومه الأقوياء ، ولم أستطع يومئذ أن أقف مكتوف اليدين فيما رأيى يتفق مع قاسم واعتقد أن السفرور إذا لم يتغلب بحكم الرغبة فيه فإنه سيعتذب

« من غير شك تبعاً لسنة التطور ، ولكنني كنت أشفق من معارضة التيار الجارف من سخط العلماء والعامة واستنكارهم للرأى الجديد . ووفقت بعد تفكير في الأمر إلى الطريقة التي أستطيع أن أدافع بها عن الرأى الذى أراه ، فنشرت في المؤيد مقالات متتابعة تحت عنوان « وهل كان الحق مع الأغلبية دائماً » وذكرت فيه كثيراً من الفتى لقيه الرسل والأنبياء بامضاء (متشكك) وكان لى ما أردت ، إذ بهت الذين كانوا يعارضون الشهور ويحاربونه وراحوا يتخبطون فى ردودهم على هذه المقالات ، ومما يذكر أن الأستاذ الملباوى ناله كثير من الأذى بسبب هذه المقالات ، إذ حسب كثير ممن قرأوها أنه هو كاتبها .

وحين بدأت ثورة الرجعيين على حركة التعليم فى الهند وزعمهم أن تعليم المسلمين الهنود اللغة الانجليزية لا يتفق مع تعاليم الاسلام أنشأت مقالا مطولا فى الرد على هؤلاء الرجعيين وذيلته بامضاء مستعار هو (خان بها دور) ونشر المقال فى صدر المؤيد حيث شغل أربعة أعمدة وتلقا القراء بشيء من الإعجاب والافتقاع بالحجج التى تضمنها وذهب أكثرهم إلى أن كاتبة لابد أن يكون أحد أمراء الهنود المسلمين وكنت إذ ذاك أتناول مع محمد فريد فى إصدار مجلة (اللوسوعات) فكشفت له سر هذا الامضاء ، وحدث إن اختلفنا إلى منزل على بهجت مدير الآثار العربية فتلقينا هناك المرحوم محمود سامى البارودى ، على يوسف ، عبد العزيز الثعالبى ، فسأل البارودى صاحب المؤيد من يكون (خان بها دور) صاحب الافتتاحية فلم يشأ الشيخ أن يفشى سر المهنة ، ولكن المرحوم محمد فريد بك سارع إلى أخبار البارودى بما يعرف من حقيقة هذا الأمر فقام هذا - وكان قد مكث بصره - وأخذ يغمرنى بقبلاته ويهنئنى على ما صادف فى هذا المقال من توفيق .

توقيع محمد بن هلفت نزار سمد زغلول :

ولعل أحب الأسماء المستعمارة التي ذيلت بها مقالاتي هو اسم « محمد بن » الذي بدأت
إستعماله في الكلمات القصيرة ذات الأسلوب الانتقادي اللاذع الذي كنت أكتبها في
جريدة النظام . وما أزال أذكر إلى اليوم أولى هذه الكلمات وقد جعلت عنوانها (سيف
المز وذهبه) أشرت فيها إلى الانعامات والمكافآت التي كانت الوزارة القائمة حينئذ
تكيلها لأنصارها من النعميين والوصوليين ، كانت موضع إعجاب سمد زغلول ، حتى
أطلع عليها في مساء اليوم فأرسل إلى سيد علي صاحب جريدة النظام يسأله عن كاتبها ، فلما
أخبره ، استدعاني إلى بيت الأمة وهنأني على التوفيق .

المقدمات والتقاريظ

أثارت الصحف موضوع كتابه مقدمات الكتب والتقاريظ بمناسبة مصادرة « ديوان وطنيتي » للشيخ علي الناياني عام ١٩١٠ فقد قدم المؤلف إلى المحاكاة كما قدم محمد فريد وعبد العزيز جاويش بوصفهما قدما للكتاب بمقدمتين فيها تهريظ للكتاب ، هنالك ثارت في الصحف معركة حول مسئولية أصحاب المقدمات عن ما يرد في الكتب . وكانت النيابة قد سالت الشيخ جاويش عن مقدمه ديوان وطنيتي فأجاب بأنه كتب المقدمة قبل أن يطبع الديوان .

س : كيف تضع اسمك على شيء لم تتحقق إذا كانت فيه مسئولية أم لا .

ج : إن هذا أمر عادي بين الصحفيين والكتاب وغيرهم ، وهذا الشيخ علي يوسف يضع اسمه في أسفل جريدة العلم (التي هي جريدة الحزب الوطني) دون أن يطلع على شيء فيها ، مع أنها معرضة لأن يأتي فيها شيء من المسئوليات أكثر مما يصيب مثل هذا الكتاب ، وإني لوائق من أنه لم يطلع حتى على نفس الأعداد التي نشر فيها إعلان كتاب « وطنيتي » .

س : ألم تطلع على القصيدة التي نظمها الناياني في ناظر الحفانية بخصوص تصريح بالحكم عليه .

ج : اطلعت على تلغراف فريد بك وسافرت وقتئذ إلى الاسكندرية حيث كان أهلي مرضى .

س : ألم تعلم أن قصيدة الورد كان يقصد بلفظ الورد : إبراهيم الورداني (وكان إبراهيم الورداني قد اغتال بطرس غالي ناظر النظار) .

ج : يسأل الناظم عن ذلك ، أما أنا فلم أبحث فيها ولم أر فيها غير ما تؤديه عبارتها .

وقال الشيخ جاويش : هل من المعقول أن أعلم بأن شعر الغاياني يقع تحت طائفة القانون واضح اسمي عليه .

س : قلت في كلمتك : أن اشعار الغاياني تنهض الهمم ، فهل كنت تعتقد عندما كتبت هذا التقريظ أن هذه الأشعار حقيقة تنهض الهمم .

ج : إنما هي كلمة كتبتها من قبيل المجاملة ولا يخفى على الخبيرين بأساليب اللغة العربية أن كل ما يكتب في المدح والثناء والذم ليس حقيقة وأغلبه مبالغ فيه .

س : هل قلت أن شعر الغاياني شعر عادي أي يؤثر التأثير المطلوب منه .

ج : إنما هناك فرقا بين الشعر العادي والشعر السهل ، فالشعر العادي الذي ليس في طبقة من البلاغة بحيث تدفع الكتاب والرواة والحفظ إلى العناية به والاهتمام بأمره ، أما السهولة ولا سيما الممتعة ، فإن هذه طريقة لا يبلغها من الشعراء والكتاب إلا القليل .

س : ألا تعرف أن الغاياني يقصد « إنهاض الهمم » .

ج : يسأل الغاياني نفسه في هذا الأمر ، أما قولي الذي جاء في المقدمة فهو من قبيل المبالغة أو المجاملة أو التوسط ، ومثلي في هذا مثل إسماعيل صبرى في تقریظ ديوان نسيم .

لك في الشعر يانسيم ممان باهرات تحار فيها العقول

كل بيت يطل منه على أفهام أهل النهى عجا جميل

فلاظن إسماعيل صبرى إلا معتقدا أنه مبالغ في هذا القول ، ومثل آخر هو أن الشيخ علي يوسف عندما قرظ جريدة البلاغ المصري لم يطلع على كل ما فيها مع أنها صحيفة أو ورقة واحدة ، وبعد أن كتب التقريظ لفته أحد الكتاب إلى جملة كتبها إسماعيل شيمي ، أخذ منها أنه يقول بصلب المسيح ، فإذا كان الشيخ علي يوسف لم يضطر إلى قراءة

صحيفة واحدة لتقريبها ، فهل من المعقول الحكم بأنه على كل من يكتب كلمة عن كتابه أن يقرأ ويستوعبه ، أضف إلى هذا أن حافظ إبراهيم وشوقي وهما من أكبر الشعراء اليوم لم يستطيعا إنهماض المهام بشعرهما خصوصا قصيدة شوقي عن الدستور المثاني ونشرتها المؤيد وفيها :

والشعب إن رام الحياة كبيرة خاص الفهار وما إلى آمالي
فإن كان شوقي ومنزلته من الأمة العربية معروفة كمثل أحد يدفع بهذا البيت
الدموى وأمثاله إلى خوض غمرات الدماء في سبيل تحقيق آمالهم فكيف لي أعتقد
أن الغاياتي بشعره الذي قلما عرفه إلا نفر قليل يستطيع فعل ما ترمى إليه النيابة .

* * *

وكتب رئيس تحرير الإيجبت « ريمون كولر » أن الشيخ جابيش يقول أمام
النيابة عن إيضاح ما جاء في قصيدة جديدة من نظم أحمد رفعت المحرر بالعلم (يونية ١٩١٠)
وهذه القصيدة عنوانها قصيدة الورد ، وفيها يزعم الناظم أنه يودع الربيع وينتظر ظهور
ورد الربيع الجديد ، ولكنه بما أنه يوجد تقارب لفظي بين لفظ الورد والورداني فقد
عنيت بهذه القصيدة بعض الجرائد العربية وعلى الأخص الأهرام والأخبار .

وقال : أن النيابة أدخلت هذه القصيدة بحرى التحقيق لأنها وجدت فيها واقعة تحت
المسئولية بما احتوته من المعنى المزدوج ، لأن الناظم وضعها في صيغة مبهمه بطريقة
تجيز لقارئها إذا أنشدتها أن يرونها إعلانا لمجد الورداني ، وأثارت هذه القصيدة المناقشة
بين جريدة العلم وبين الصحف الأخرى ، وقالت جريدة الأقباشيان جازيت : إن الدلائل
تدل على أن النيابة لا تعمل بمفردها في تحقيق قضية الغاياتي بل تمت يد إنجليزى من وراء
ستار لإدارة التحقيق .

* * *

ولم تتوقف « جريدة » العلم من بعد عن نشر فصول إضافية عن المقدمات والتقاريف .
ومما جاء قول (مهيل) الجمالة في المقدمات والتقاريف مغالاة نوابغنا الرسميين وغيرهم في امتداح

مؤلفات الذين يتسولون الثناء وغش الناس به وعدم اطلاع ساداتنا المقرظين التي يشهدون زوراً بكمالها وعبقريتها أصحابها وذلك ثقة برجاجة عقل المؤلف أو رغبة في الخلاص من لاجبة أو قصد الإحسان إليه أو لضيق الوقت ، ولا يمر يوم إلا يطلعنا الكثيرون على المؤلفات المشحونة بالتقريظ من كبار العلماء ورجال الدين بالرغم ممن احتوت عليه من الآراء المفاضة للدين وأحكامه ، هذا (خواطر في الإسلام) لمؤلفه عطا حسني ، قرظه الشيخ سليم البشري والشيخ حسونة النواوي وفيه أخطاء لم ينظر إليها الشيخ سليم والشيخ حسونة .

* * *

وكتب آخر يقول : بخيل إلى من لا يعرف شيئاً من أمر التقريظ عندنا أن الغابغة تعلم منا لا يكاد يطلب منه طالب أن يضع تقریظ الكتاب ، أو المقدمة حتى يتناولوه من يد المؤلف قبل أن يقدم للطبع ثم يقطع لمراجعته بابا بابا يتدارك ما يلزم به من المأخذ ويرجع بما اشتبه عليه منها على مراجع العلم ، ولا يزال حتى يقتله بحثاً ونحريراً ، ثم يقول فيه كلمة مراعيًا مطابقتها للواقع ، ويأذن للمؤلف بعمدته أن يخرجها للناس كتاباً سوياً على ألا يفارقه ساعة قبل أن يطبع ، وما هذا من الواقع في شيء فإن أغلب المقرظين عندنا لا يتمكنون من الاطلاع على التأليف التي يطلب منهم أن يقرظوها .

ومما يتصل بهذا أن الشيخ محمد عبده كتب مقدمة لرواية «البؤساء» التي ترجمها حافظ إبراهيم وقد نقده العلامة مصطفى الغلاني وقال أن الشيخ محمد عبده يقرأ الترجمة .

المواقف الحرجة

بصور « حسن الشريف » أجرح موقف مر به في صلته بالصحافة : يقول في أوائل ١٩٣١ :
شرع البنك الأهلي في إصدار طبعة من أوراق البنك ذات شكل جديد بدلا
من الطبعة القديمة التي كانت تحمل صورة الفلاح المصري ذي الاحية البيضاء . ومن عادة
البنك أن يرسل عند إصدار طبعات جديدة كميات منها إلى وزارة المالية لتوزعها على
الوزارات حيث تعرض على مرافق الخزائن فيطلعون عليها ويعرفون شكها وخصائصها
وأسرار علاماتها حتى يسهلوا على علم بها فلا تختلط عليهم الأوراق الصحيحة
والأوراق الزائفة وكنت إذ ذاك مدير إدارة مكتب وزير الحربية والبحرية ، وفيما أنا منهمك
في فحص المكاتبات السرية إذ بي أجد كتابا من وزارة المالية أرفقت به ثلاث ورقات
بنكوت من فئة المئة لم أر مثلها من قبل ، وقد كتب على جوانبها ووسطها بحروف
منحرفة : كلمة « لاغى » بالعربية والانجليزية والفرنسية وليس عليها إمضاء البنك .

وقابات في عصر اليوم صديق إميل زيدان أحد أصحاب دار الهلال فلما أريته الورقة
أعجب بها وطلب في أن أسمح له بنشر صورتها للتوثيق في مجلة المصور فأعطيته
الورقة فصورها وأعادها لي شاكرا ، وقد ظننت أني بذلك قد أسديت خدمة إلى صديق
تسره كثيرا ولا تكافئني شيئا ولم يمض يومان حتى ظهرت صورة الجنيه الجديد
في المصور . وفي نفس اليوم استدعاني الوزير : محمد توفيق رفعت وزير الحربية وقال :
لقد وقع حادث خطير ؛ كان محافظ البنك يتحدث معي في شأنه الآن ، ذلك أن بعض
المجلات قد حصت بطريقة لا أعرفها على ورقة البنكوت المزمع إصدارها قريبا .
ونشرت صورتها وقد اتزعج البنك الأهلي من هذا النشر ، أيعا إزعاج لأنه يعتقد أنه

فيه معاونة للزيتين على زيف أوراق شبيهة بها بحيث تصدر الأوراق الزائفة والأوراق الصحيحة في وقت واحد ، فلا يستطيع الجمهور أن يفرق بينهما ، ولقد عزم البنك على إعدام هذه الطابعة التي بائت نفقات رسمها وتلوينها وحفرها وطبها وورقها مبلغا كبيرا من المال .

كان الوزير يتكلم وكانت إمارات العرب قد بدأت تدب إلى مفاصلي ، وقد غطى وجهي عرق بارد واصفرار خفيف فقلت : وماذا علينا من ذلك ، قال : إن محافظ البنك قابل صدقي باشا رئيس الوزراء ، واتضح أن الورقة المنشورة في المجلات تحمل رقم إحدى الورقات الثلاث التي أرسلت إلى وزارتنا : وزارة الحربية ، ومطلوب إجراء تحقيق سرى سريع ، لتقديم الموظف إلى النيابة العمومية ، وعند هذه النقطة من كلام الوزير خيل إلى أن سوابي قد تعطل أو أن عثلي قد أصيب بشال مفاجيء . فقلت في نفسي : لقد وقعت ، وقال الوزير : عليك أن تقوم بالتحقيق بطريقة سرية وتصل إلى نتيجة . وكان في استطاعتي أن أكتنم الحقيقة وألقى المسؤولية على موظفي الخزائن وكان في استطاعتي أن أقوم بتحقيق شكلي لا يسهر عن نتيجة . ومن الحال أن تحوم الشبهات حولي وأنا أعلم أن صاحب الهلال لا يستطيع إذا سئل أن يفشى سر المهنة . ولكن ضميري لم يسؤل لي اتهام غيري ولا التفضل بالكذب ، ورأيت أن الروعة والصدق يقتضي أن أجهز بالحقيقة .

قالت الوزير : لا ضرورة للتحقيق فأنا أعرف الفاعل ، وانفجرت أساور الرجل وقال : حسن جدا ؛ من هو ، قالت أنا ، ولو أن قبيلة انفجرت بين قدمي رفعت باشا لما أزعجه انفجارها أكثر من وقوع هذه الكلمة على أذنيه وقد نظر إلى كالمشدوه محمقا وصاح : أنت .

قلت نعم أنا ، وشرحت له ما حدث ، فاعتمد رأسه برهة بين يديه وهو يقول أنت ، أنت مجنون . وأحسست أن الما نفسيا عميقا قد استولى على الرجل ، فأنا مدير مكتبه وزوج ابنته ، وقال إلى أكتب لي تقريرا . . . وخرجت من مكتب الوزير وأنا أترنخ في مشيتي وجلست في مكنتي أنكر وأبحث عن مخرج . وركبت السيارة إلى البنك

الأهلى ودفعت بطاقتى إلى حاجب محافظ البنك . فلما دخلت عليه قلت : أنا الموظف الذى أعطى صورة الجنيه الجديد للمصحف . ودافعت عن نفسى وقلت : أنه ليس بينى وبين الزيفين صلة واشتملنى الرجل بنظرة قاحمة ، وأخذ يدق بلور مكتبه بقلمه دقائق خفيفة وقال لى أن الزيفين سيقلدونها ولا بد من إعدام هذه الطبعة . قلت : أن الزيف لا يكتفى برسم الورقة وخطوطها بل لابد له من رؤية الألوان المختلفة التى تقطعها والصورة الفوتوغرافية سوداء ، فضلا عن أن الورقة لا تحمل إمضاء محافظ البنك ، وإمضاء المحافظ الجديد لا تزال مجهولة فى مصر فكيف يثبتها الزيفون . قال : هذا كلام معقول . قلت : إذا كان كلامى هذا معقولا فلا محل إذن لتلك الأهمية للمسألة التافهة . قال : تستطيع أن ترجى بالك من هذه المسألة وأنا مسرور من ذكائك .

الصحافة بين ١٨٩٨ - ١٩١٤

(١) من مذكرات أحمد حافظ عوض .

كنت قد وضعت رواية باسم « اليتيم » فلما أطلع عليها الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد أمر بطبعها فطبعتها فعلا والتحقت بتحرير المؤيد ١٨٩٨ واشتغلت بوظيفة مترجم بمرتب قدره أربعة جنيهات في الشهر ، وهذه كانت بداية عهدي بالاشتغال بالصحافة . وكان اشتغالي بالصحافة على أثر ما جرى بيني وبين الإنجليز في وزارة المعارف واضطهادهم لي بسبب بسبب علاقتي بمصطفى كامل ، عرض على صاحب المؤيد أن اشتغل عنده مترجما عن اللغة الانجليزية ، ومحرراً مقابل أجر ضئيل . كان المؤيد يطبع في أربع صفحات ولا يتجاوز الأخبار في عمودين ، وبه مقالة أو اثنتان في الصحيفة الأولى وثيء عن الصحافة الخارجية والباقي إعلانات .

كان صاحب المؤيد نحيل الجسم ضئيلاً ، دائب الحركة ، وكنت وأنا ومحمد مسعود تشغل في ترجمة أخبار الصحف الأجنبية وتحرير بعض المقالات ، وكان محمد بك فريد صديق للمرحوم مصطفى كامل عام ١٨٩٨ بعد أن اشتهر بانتصاره لصاحب المؤيد في قضية التفرقات المشهورة وكان قد استقال من وظيفته في النيابة وانخرط في سلك المحاماة واتخذ له مكتباً في شارع عابدين بملك راتب باشا أمام العمارة التي كانت تشغلها الدائرة السنية ، واشترك معي في العمل على ما أذكر المرحوم حسن عبد الرازق الذي قتل في حادث النزاع الحزبي أمام دار حزب الأحرار الدستوريين واشترك معنا بعد ذلك محمود أبو النصر ، وفريد بك ابن أحمد باشا مدير الدائرة السنية .

فلما أظهر ما أظهره من العواطف الوطنية في قصة التفرقات وعرف أمره وكان يعمل كثيراً عن الاشتغال بالسياسة كما كان يحب الكتابة في المسائل الأدبية والعلمية

والتاريخ لنوع خاص - إذ أن له في التاريخ مؤلفات قيمة مشهورة منها تاريخ الدولة العثمانية وتاريخ العائلة الخديوية - لذلك فكر محمد فريد في أن يصدر مجلة عربية أدبية علمية يشترك في تحريرها كثيرون من كتاب اللغة العربية .

وكان إسمي قد ظهر في المؤيد على مقالات وبحوث كبيرة مما أوجد فكرة حسنة عن شخص الصحفي عند الكثيرين من ذوى الفضل والمكانة في ذلك الميدان من أمثال المرحوم الشيخ محمد عبده والسيد توفيق البكري ومحمد فريد .

فلما فكر محمد فريد في إصدار المجلة خيل إليه أنني أصح لأن أتولى إدارتها على أن تكون ملكاً له ويكون الاتفاق عليها من ماله الخاص ، فاستدعاني إليه في مكتبه وتحدث معي في هذا الشأن فقبلت مع أنني كنت إلى ذلك الوقت أحرر في جريدة المؤيد .

وكان ظهور العدد الأول (١٥ نوفمبر ١٨٩٨) وقد فكر فريد وأرد أن تجارى المقتطف واللال اللتين كان يصدرانهما اخواننا من الأدباء السوريين . وحرر فيها كثير من رجال مصر البارزين : الشيخ محمد عبده ، ومحمود أبو النصر (وكان في ذلك الحين مقياً في باريس يدرس اللغة العربية في مدرسة تعليم اللغات الشرقية) واشترك مع محمد فريد في مكتبه في الحماماء وتولى تحرير الموسوعات وإصدارها بعد أن تخلت عنها كما كتب بها على بهجت (مدير دار الآثار العربية) صهر أحمد فهمى العمروسي المفتش بالمعارف :

وقد كان لهذا الرجل فضل على ، ولأنه من أهل العلم والفضل وله في الموسوعات بحوث كثيرة ، وقد وضع فيما بعد كتباً عديدة أهمها (كتاب القسطاط) الذي يعد حجة في التاريخ الإسلامى .

وقد نشر في العدد الأول موضوعاً تاريخياً طريفاً عن « زواج الجنرال منو » أحد قواد نابليون في الحملة الفرنسية بالقناة المصرية زينب الرشيدية في رشيد واعتناقه الاسلام وتسمية نفسه « عبد الله منو » .

وقد نشر صورة العقد الذى عثر عليه على بهجت فى محكمة رشيد الشرعية . وكان يعقوب أرتين وكيل وزارة المعارف الأرمنى (من بيت أرتين ومنها تسكران باشا) هو الذى مهد السبيل لى بهجت للعمل مديرا لدار الآثار العربية التى شيدت بجوار دار الكتب .

* * *

لما جاءت الحرب واعتقت فى الاسكندرية ، حدث أن ألقيت قنبلة على السلطان حسين فى أثناء ذهابه إلى رأس العين فدخله اضطراب كبير وتوجهت التهمة إلى كثير من الناس وكان من لحقهم رشاش من هذه التهمة كاتب هذه السطور لأنه كان من رجال الخديو السابق فصدرت الأوامر بتفتيش المنزل الذى كنت أسكن فيه بالاسكندرية .

* * *

كانت أول مرة وقع فيها نظرى على المرحوم الشيخ محمد عبده وكنت قد تركت مدرسة المعلمين العليا واندمجت فى تلك تحرير المؤيد عام ١٨٩٨ وحدث حادث إطلاق الأمير سيف الدين الرصاص على أحمد فؤاد الذى أصبح بعد ذلك سلطانا فليسا ، وبدىء فى محاكمة سيف الدين وكان الشيخ عبده إذ ذاك قاضيا فى محكمة الجنايات مع أحمد فتحي زغلول شقيق سعد . وكافىنى الشيخ على يوسف أن أحضر القضية وأخلص المرافعات وانعقدت المحكمة فى سراى صارت بعد إدارة لجريدة الأخبار وكان محمد عبده هو وحده القاضى الذى يلبس عمامة وذلك قبل أن يتولى الإفتاء .

بعد ذلك بنحو عام نقل الإمام إلى وظيفة الإفتاء وكان يلقى دروس التفسير فى الرواق المباشى وأنا لا أزال محرراً فى المؤيد أكتب المقالات بإمضائى ، وصادف أن كنت أقيم فى منزل صغير فى جهة هابدين .

كان من آداب الشيخ عبده ومكارم أخلاقه أن يعطف على صديقه الشيخ محمد عبدالمهادى زبد

(وابن عم والدتي) وكان زميله في الأزهر ، قال زيد للشيخ أن ابن أخى حافظ عوض الذى تحرر فى المؤيد قال له الإمام : أحضره لأراه .

عدت إلى المنزل فوجدت الشيخ عبد الهادى ينتظرنى لنذهب إلى الشيخ الإمام كضربة لازب فذهبت معه إلى عين شمس وكان بدء معرفتنا وبدء عطف الشيخ الإمام على طيلة حياته حتى كنت معدودا عند الناس من أتباعه ، وكان ذلك سببا فى إيبصال عيش كثيرين من ذوى قرباى ومن أهل بلدتى ، ومن هنا تبدأ ذكرياتى الحقيقية عن علاقة الشيخ عبده والمستر بلنت المعروف الذى كان يقيم فى حديقة كبيرة بعزبة الفخل على مقربة من منزل الشيخ محمد عبده (وقد اختصه مستر بلنت بجزء كبير من كتابه التاريخ السرى للاحتلال الإنجليزى) رسم فيه صور قديمة للشيخ الإمام أثناء شبابه .

وكانت تلك العلامات من الوسائل التى يمكن بها الشيخ الإمام خدمة بلاده . وكان الإمام يتعلم الفرنسية التى كان يتكلم بها مع بلنت وبالعربية أيضا لما كان يزوره كثير من الإنجليز والارلنديين ، وكان هذا داعيا للشيخ عبده حين عرف أنى أجيد الإنجليزية وإنى أحسن الترجمة بها حديثا وكتابة ، إحتضنى بأن أكون رسوله ووسيطه بين الإنجليز والارلنديين .

وقد عثرت فى الأوراق التى بقيت عندى على خطاب المرحوم الإمام يطلب فيه إلى مقاتلة المستر ديون من زعماء الحزب الارلندى المشهورين .

ولمنا العزيز

كتب إلى المحتر بنيت بقدوم إلى صديقه المستر ديون من رؤساء الحزب الإيرلندى ورغب إلى أن أعرفه ووعدته بأن أراه يوم الثلاثاء الآتى الساعة أربعة بعد الظهر فأرجو أن تذهب إليه فى الوكاندة التى يقيم بها وتوصبه إلى الأزهر وأكون شاكراً .

محمد عبده

« العلاقة بين الإمام والخديو » ١١ أغسطس ١٩٣٢

وقد بان عندى أن أصل الشيخ محمد عبده من أصول تركانية أو كردية ، وكان ذلك ظاهراً فى ملامح وجهه وفى تصوراته ونفسيته لأنه كان على أنه من الفلاحين وكان طالباً فى الأزهر وناشئاً فى بيت لأترى خاق الشجاعة والإقدام ، كان على عكس ذلك من الشدة والصلابة والنفاد فيما يتصوره تصويره وبمقتده ، قال لى مرة ونحن نتحدث عن الصحافة وعن جريدة المؤيد « أنا أحب أقول لك كلمة بصفة خاصة لأنك من الشبان الذين أحببتهم ولأنك ترتبط معنا بعلاقة قرابة ولا أحب أن تنقل هذا الكلام عني ؛ أننى لا أستطيع أن أحمل من الذين أصولهم من أواسط آسيا كالأتراك والحكام والماليك ومن تناسل منهم ما يعاملون به المسلمين أو المصريين بصفة خاصة من الاحتقار ، وأنا أحب الشيخ على يوسف صاحب المؤيد ولكنى لا أحب منه ما أراه من التذلل والخضوع لما يصدر عن السراى أو عن عباس (بهذا اللفظ كان يتكلم دائماً عن الخديو فى ذلك الوقت) .

ولم يكن حين قال لى هذه الكلمة قد وصل إلى دور الخلاف الذى وصل إلى حد العناد والكرهية والمقاومة الشديدة بينه وبين الخديو لأن ذلك كان أول توليه وظيفة الإفتاء .

وكان الخديو ياجأ إليه ويستعين به فى حل بعض المشاكل ولكن الدسائس اشتدت بين الطرفين ، حتى وصل الحال بينهما إلى الكراهية الشديدة والحقد ، والرغبة من جانب الخديو بنوع خاص إلى القضاء على الشيخ الإمام وإخراجه من الإفتاء والأزهر ، فلم يكن فى وسع الشيخ الإمام احتفاظاً بما يعمل له لخدمة الأزهر والإصلاح ووطنه إلا أنه يعتمد على من يكون فى إمكانه صد اعتداء الخديو عليه ، ومن كان فى مصر يستطيع ذلك غير اللورد كرومر . لهذا توطلدت بين اللورد كرومر وبين الشيخ الإمام دعائم مودة وتقدير متبادل بين الطرفين ، وكان الشيخ فى كثير من الأحيان لا يسلم للورد كرومر

بما كان يرمى إليه في أمر من الأمور إلا بعد أن يقتنع الإمام بأن المصلحة في ذلك ،
أو أن هناك عوائق سياسية لا نستطيع دفعها .

وأنا أعتقد شخصيا أنه قد كان للشيخ محمد عبده سلطة على كرومر آنية من طريق
الثقة بما كان يعتقد كرومر في الشيخ الإمام من الاخلاص والكفاءة والرجولة .
وبنوع خاص بترفعه عن الغايات والأموال الصغيرة . قلت أن الخديو كان في أول أمره
ميلًا إلى الشيخ الإمام ، وهو الذي ساعد على إصدار العفو عنه بعد الثورة المراحية
حتى يستطيع أن يحضر إلى مصر ، وكذلك فمل عباس في أمر عودة عبد الله نديم . وكانت
المرحوم الإمام لياقة ظريفة وابتسامه أظرف ، ووجه صبوح وروحانية مؤثرة على كل
من اختلط أو اتصل به ، ولولا الخلاف الذي وجد بين الخديو والإمام ، ما وجد ذلك
الحريق الذي تألف من حزب الأمة ، ولا كانت الجريدة التي يحررها (أحمد لطفى السيد)
ولا كان عزل الخديو ..

والذي يدلنا على أن الخديو عباس كان شديد الميل أولا إلى الشيخ محمد عبده وأنه
كان يركن إليه ، أنه طلب إليه أن يكتب كتابا عن تاريخ الثورة المراحية التي اشترك فيها
المرحوم الإمام اشتراكا فمليا حتى لا تضيق حقائقها التاريخية .

ويقول السيد رشيد رضا أنه من سوء حظ مصر والمصريين بل الشرق أن الإمام
لم يتم تأليف هذا الكتاب ، فقد صار تأليف الكتاب للأمر مشكلا لأن الأستاذ الإمام
كان يلقى نعمة الثورة على الخديو توفيق مباشرة وجمل لما كان من إشراف الخديو
إسماعيل وسوء إدارته للبلاد أسبابا ممهدة لها .

ولم يكن الإمام ممن يقبلون الرضوخ لسيطرة الرأي أبدا وكان همه ومجهوداته متوجهة
إلى بث روح الاستقلال النفسى عند المصريين فكان يحترق طلاب الوظائف وطلاب
الرتب والنياشين .

وقد اشتهر محمد عبده مع علمه ، بأنه كان يحب الفكاهة ويقرب إليه رجال الفكاهة حتى كان يرسل كثيرا إلى المرحوم الشيخ البايلى ويجمع بينه وبين المرحوم حافظ إبراهيم الشاعر حيث يتألف من جماعتهم مجلس فكاهة يأنس إليه الشيخ ويستروح .

وكانت (إحدى الصحف) وقد نشر فيها مقال عن السياسة ، وأظن أنه كان هو الشيخ الشربتلى القدى كان يكتب في عدة صحف ومنها الظاهر التى اشتهرت بحمله عنيفة ضد الشيخ محمد عبده أيام فتوى للوقوفة . وقرأ الإمام المقال وما فيه من خلط ، وكان الشيخ بضرب به المثل بين الصحفيين بمخلطه فإذا عابوا مقالة ما ، قالوا هذه مقالة شربتلية ، وقرأ الإمام المقال وقال ، ومعه عبد الكريم سليمان وحنفى ناصف ، وقاسم أمين ؛ أنا أدفع جنيتها لمن يقول لى مما فى هذا المقال من أغراض ومقاصد .

وكان الشيخ على يوسف ينصح لى كثير بأن احتاط ولا أكثر من الاتصال بالشيخ محمد عبده وكنت أفضل أن أقطع علاقاتى مع جريدة المؤيد ، حتى لا تتأثر علاقاتى بالشيخ الإمام ، ولكن الشيخ رحمه الله كان يحب أن ترداد صلتى بالصحافة ، وتجاربى فيها ، ولم يكن هناك وسيلة للاشتغال بجريدة أخرى .

على يوسف لى مذكرات الحديو عباس

كتب أريد أن يكون لى صحيفة قادرة على أن تشير الشعب وتقوده شيئا فشيئا لى إدراك أكثر وضوحا للغرض والواجبات الوطنية فدعوت كاتبها من كتاب اللغة العربية ، كنت قد سمعت عن صفاته ومزاياه هو الشيخ على يوسف ، وكان قد تردد على مدرسة المعلمين وخارجا من الجامعة الأزهرية ، وكان قد لفت إليه الأنظار إن لم يكن بانساع أفقه لفكرى ، فبحماسته فى المناقشة وبعمومية مجادل حقيقة ، ومقدرته المشهورة على هضمه لكامل ، وخاصة إذا ذكرنا أنه لم يكن يتكلم لغة غير العربية ولم يدرس إلا فى المساجد . كان الشيخ على يوسف وهو من أهل الصعيد يعرف عقلية مواطنيه ومطامحهم ،

وكان رغم أنه تربى في بيئة دينية يعرف كيف يفرق بين واجبات الفرد نحو بلاده والاحترام الواجب للدين وكانت سياسته تستند أحيانا على نفوذ الخليفة ولكنها لم تكن على الخصوص تركية أو إسلامية .

هذه ألوان قد زادت من تأثير الشيخ على يوسف على الشعب وكان الشيخ على يتخذ أحيانا مظهر مدافع عن الإسلام أكثر من محركا للشعور الوطنى ، وكان الغرض من هذا التكتيك هو أن يجمع كل القوى المشتتة حول فكرة واحدة عامة وقوية .

كان الشيخ على في بداية نشاطه يتخذ على الأخص ستارا للكثير من الشخصيات البارزة التي كانت تحمل إلى الجريدة ثمرة ملاحظاتها وخلاصة تجاربها في حياة كرسى للادارة أو لسير العدالة ، كان أكبر رجال البلاد اقتدارا وأعلام نجبرا يساهمون في عمله ، وكان معروفا أن القصر يؤيد ذلك ، فكان قارىء لسان حال التحرير يقطع من أعمدته زهرة الفكر المصرى وسرعان ما غدا المؤيد بفضل هذه الوسائل إحدى الصحف العربية الرئيسية يقرأه الناس من طنجة إلى الهند ومن تركيا إلى زنجبار . وقد كان المؤيد في الواقع يحفل بالمقالات المظيمة بأسلوبها البارع وأفكارها العميقة ، وكان الشيخ بأسلوبه اللاذع وبلاغته التي لا تقدر ، قد غدا أستاذا بفضل إيصاله اليوم بالشخصيات البارزة في كل علم وفن .

كان على يوسف بارعا في استخدام الرباط الطبعى للقوى الذى يربط المصريين منذ عهد بعيد ، وفي تأسيس وطنيته على أساس من تلك العاطفة القوية الجذور . ولم يكن تعليمه الدينى يؤثر إلا قليلا في نزعاته التحررية .

الحق أن على يوسف لم يكن يوما ما رجل تركيا ، وإذا كان في بعض الأحيان قد أيد الخليفة ، فإنه ما كان يعنى سلطان القسطنطينية وإنما زعيم الإسلام ، كان مصريا قبل كل شيء ، ولقد نجح أياما كان شخصه أو كانت آراؤه في أن يستميل رأى العام ويجمعه ويعلمه التفكير ، وكانت مقالات المؤيد تقرأ وتشرح في أبعد القرى النائية ، وكان المعلمون أنصار الجريدة وكانوا يعملون على رواجها وكان انتشار المؤيد ونفوذه يزايد بفضل عطافى الذى لا ينقطع عن الشيخ .

النقد الاجتماعي

إبراهيم المويلحي ومصباح الشرق ١٨٩٨

كان إبراهيم المويلحي يمثل أرق نماذج الأسلوب المصري في أواخر القرن التاسع عشر وهذه بقية من كتاباته تمثل إرثه في الصحافة ونقد المجتمع .

(١) يسافر أصحاب السعادة مصطفى فهمي باشا إلى إيشي وأحمد مظلوم باشا إلى فيشي وإبراهيم فؤاد باشا إلى كارلسباد وبطرس غالي باشا إلى مريمبات ، ولا يسافر سعادة محمد عباني باشا إلى كزيرا بل يكتفى بالاعتكاف في حمامات سان اسيفانو للتجرد والراحة والخلوة من عناء الاضغال في الحكومة ، وانظارنا المظالم المذر البين في مهاجرة الديار المصرية في هذا الأوان ، أوان الحر وشدة القبط وخلو الحكومة مما يشغل الخاطر ويهم الناظر ، فإن الحملة السودانية وما يتبعها من فتح الخرطوم واسترداد السودان كلها أصبحت في عهده سعادة كمشتر باشا ، وعمل الخزان والنظر في تدارك أخطاره في كفالة المستر ولسون ، وبيع الدائرة السنية وسكة الحديد السودانية وما وراء ذلك من العواقب المجهولة في وصاية المستر ألون بالمر . (١٦ يونية ١٨٩٨)

(٢) ما الجرائد شهد الله — إلا وسيلة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذريعة إلى إقامة الحق ، ومحق الباطل ، فهي عصا طمر ذى الحلم ، ودرة عمر الفاروق (وهي الصاخ المحكي للتنمية والاتماظ) باللوم والعتاب ، وما شرفت أمة ولا صلحت جمعية ولا انتظمت حكومة إلا بهذا الانتقاد .

ولعلنا أن الانتقاد المطلق العام لا يؤثر في النفوس ولا ينبه الأذهان عمدنا إلى التبيين والتخصيص . والشخص ، فإن الانتقاد وتوضيح الحقيقة في هيئة معينة وصورة معينة وذات مقصودة أبلغ في النفس وأدعى إلى اجتناب ما ينقد في ذلك التوضيح ، من أجل (م ١٤ — تطور الصحافة العربية للماصرة)

النقد فتحنا حديث (عيسى بن هشام) وجربنا عليه متخصصين في موضع التعميم ومعممين في موضع التخصيص .

(٣) أما استئصال المال ففاجله كثيرة وبكفي له (الأزبكية) رقعها وقارها وخمرها وخمارها وغنائها ومنانيتها وبنائها ومبانيها ، قال لى أحد الأدباء أن في مصر خمسة ملايين من الأفدنة يأكلها فدان واحد ، هو محلات الخمر والميسر وغيرها في الأزبكية .

(٤) أيها القارئ : احقن ماء وجوهنا من تلك السحابة ، سحابة إعادة الجريدة مراراً لمن يرفضها ويردها وطهر صناعة التحرير من إدارتها فقد انحط قدرها في أمين القلاء ؛ القراء سماعون للكذب وأصحاب الصحف أكلون للسهة ، وقد دخل في رفرة المحررين أميون لا يعرفون الكتابة ، وأصبحت الصحف المنتشرة في مصر — إلا ذات الشأن منها — كالجراد المنتشر .

وفي هذا الزمان — زمان الفضائل — يأتي صاحب الجريدة إلى أمير في بيته ، وهو لم يره طول حياته فيقول له قد جائتني رسالة كلها مطاعن فيكم وجمل لى مبلغ وافر من إدراجها في جريدتي ؛ ثم يتسم ويقول : من رجل لا أحمية وفاء يشرف القول ، ولكن عن بتظاهر لاكم بإصدافه ، فيأخذ الأمير حينئذ في التفتيش من هذا الصديق في ذكراته حتى يكاد يحتقن فيه ، ويشرع في مجاملة صاحبنا ليكشف له ذلك الاسم ، ولا يقوم حتى يأخذ منه جائزة ثم يترك الرجل يشك في جميع أصدقائه .

(٥) الظراء السلطانية (٧١ يوليو ١٨٩٨) .

سيكون ورق النقود الذى يضمه البنك المصرى في المعاملات ، مكتوب باللغة الانجليزية واللغة العربية ، ولا يعلم أحد أن كانوا عولوا على وضع (الظراء السلطانية) في أعلاه أم لا ، فإن تلك الأوراق سكة للتعامل بها بين الناس مثل النقود ، والفرامانات السلطانية تشتترط أن السكة (أى العملة) تضرب في مصر باسم السلطان مزينة بالظراء

السلطانية فإن لم يفعل البنك الوطنى مقتضى نص الفرائدات فى المعاملة بتلك الأوراق
إشكال .

(٦) عيد جلوس السلطان أول سبتمبر ١٨٩٨

يوم البشرى بحلول العام الثالث والمشرين لجلوس سيدنا ومولانا الخليفة الأعظم
أمير المؤمنين وحامى شريعة سيد المرسلين على عرش الخلافة الإسلامية وتحت السلطنة
العثمانية ، فأخذت كل بلد زينتها وأعلنت الأمة الإسلامية سرورها وبهجتها وتبجلت ليلة
الاحتفال بهذا العيد السعيد فى أبهى مطارف الجمال وأزهى مظاهر الأبهة والجلال ،
وكانت مصر من أعظم الممالك الشاهانية قياما بهذا الواجب فالتأمت لجنة من سرائرها
ووجوهها وأعيانها ، وأقامت زينة باهرة فى حديقة الأزبكية جمعت من معدات المسرة
والاحتياج ما تنشرح له الصدور وتبهج به النفوس .

(٧) البنك الوطنى عام (١٨٩٩) .

لا تكلم فى هذا البنك بأكثر من قولنا أنه مشروع قديم فإن جماعة سمعوا فى إنشائه
أبلم الثورة المرابية ونظم أنهم تكلموا مع أحد المشهورين من أعضاء مجلس النواب فى ذلك
الوقت أن يحصلوا مبلغ خمسة عشر ألف جنيه من أسهم الشركة حتى لا يعارض فى إنشاء
البنك المذكور فتوقف فى هذا ولم يفتجح المشروع .

الاصطلاحات الصحفية

لمعرفة كتابات هذه الفترة لابد من مراجعته للاصطلاحات الصحفية والمباراة الشائعة الذائعة ، مقال ذلك (السرى الأمثل) يوصف بها الرجل الثرى . وكلمة « الأصولى » فلان يوصف بها رجل القانون وكلمة (عطوفتلو أفندى حضرتلى) يلقب بها الوزير و (سيدنا فهرست الكمال) يوصف بها جمال الدين الأفغانى .

ومن المناوين الذائعة (نقشه مصدور) وهى عبارة عن كلمة عتاب أو نقد ، ومن الكلمات الكثيرة الاستعمال (برج الخفاء) أى انكشف المستور أما (المسكوف) فهى تعنى بلاد الروس ودار الخلافة العلية : هى عاصمة الدولة العثمانية وكلمة (لاحق لسايق) التى تعنى بها الآن (بقية مانشر) . وفى النهاية يكتب (سابق للاحق) إذا كانت هناك بقية .

وكانت أغلب المناوين مسجوعة فإذا كانت القصة عن فتاة خرجت عن طاعة والديها وتزوجت دون رغبها كان العنوان (النار خير من هذا العار) وإذا كان الخبر عن تفوق مدرسة ما قيل (التبريز بين التلاميذ) .

وقد كانت بعض أسماء الكتاب تختلف مما عرفت به من بعدمثلا: خليل المطران ، (خليل مطران) ، باحثة فى البادية (باحثة البادية) أعنى : ملك حفى ناصف ، وكان الأستاذ مصطفى صادق الرافى يوقع مصطفى الرافى (الطرابلسى) وكذلك كان : أمين الرافى . (الفاروق) وأنطون جميل هو (أنطون الجميل) أما جورج زيدان فقد حرفت (جرجى زيدان) .

وكانت نماذج (عقد القرآن) على هذا النحو « عقد قران الشاب النقيب فلان على صليبة الشرف وربة للمناف فلانة كريمة فلان من أعيان بلدة كذا وقد وزعت المرطبات وشنف الأسماع أبو خليل الحياتى وخرج الجميع يلهجون بالثناء » .

أما في باب الوفيات فهناك نماذج مختلفة :

X قصفت يد المنون غصنا رطيبا هو الشيخ فلان عن ٧٨ سنة قضاها في البر والإحسان ، بعد داء أعيا نطس الأطباء فلم يمهله ، وكان المشهد رهيبا مشى فيه ملاحظ البوليس وشيخ البلد .

X رجل مات والرجال قليل .

اليوم تبكي مصر وعلماء مصر وأطباء مصر الخ . . .

X انطفأت اليوم في القاهرة شعلة ذكاء ، وغاب من عالم الأدب والنبيل نجم تلامذته فيه ٦٥ عاما فاكده وجهه تغبر السياحة وتعاريفها النادرة : محمود سامي البارودي (الشاعر المطبوع الذي يستمد من بحره الطافي كل ناثر وشاعر) (الأهرام - ١٩٠٤) .

X رجل مات والرجال قليل ، إنا لله وإنا إليه راجعون .

أكبر مصاب مصر في هذا الزمان وهي فقيرة من الرجال المظام ، أن تلتقد من أبنائها مثل من فقدت اليوم ، وقلما تلد مثله في كل عصر ، عصاميا نشأ بصفاته العالية ودل على نفسه بفضله الباهر كما تدل الشمس على وجودها بضوئها المميم .

مات المرحوم « حسن عاصم » مات هذا الرجل الذي كان نبراس الأفكار في حوالم الحوادث ، وهدى العقول في معضلات الأمور ، مثال العقل مجسما ، والحزم مصمما ، والرأي محكما ، إذا فقد الناس صوابهم في علم كبير .

مات هذا الرجل الكبير فبكتة العيون والقلوب ، بل فرقت عليه الأفتدة الحبوب ، فهرع الناس زمراً وأفواجا من الطبقات المختلفة إلى منزله بما يدين ، وكلهم كاسف حزين .
(المؤيد - ١٩٠٧/١١/١٠)

X تالله لو أعطيت بلاغة سبعان وائل ، فإنا بكاتب أكثر مما كتب ، ولو سبقت ابن هانيء في الشعر فإنا قائل أحسن مما قيل ، ولو أطارني الخنساء حزنها على صخر من جديد ، فإنا ببالغ حزن الأمة على الفقيده ، فمالك يامصطفى كامل ألف رحمة ، وعلى روحك الشريفة ألف ألف سلام ، لقد كنت فينا ذلك الصائح المحكي وغيرك الصدى ، فأصبحنا لا نسمع غير البكاء والنحيب ، لقد كنت ذلك الدرر الذي ندره به عن أنفسنا .
مهام العدو ، فامسينا بمدك عزلاً لا نملك غير الوجيب (مجلة الأستاذ — ١٩٠٨)

X ما غربت شمس حتى غربت على أثرها شمس علم وفضل ، وما خيم الظلام على عالم الطبيعة حتى خيمة ظلمة الوحشة على عالم المروءة والنبل .

X وكتب أحمد تيمور في مجموعة قصاصاته ندياً للشيخ البجيرى . قال :
فى يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول ١٣٢٩ فى النصر توفى إلى رحمة الله العالم الكبير الشيخ محمد موسى البجيرى ، شيخ الشافعية بالأزهر ، وكان يستعمل صلاة الجمعة فأحسن بضمف قوته ، فلم تمض ساعات قليلة حتى أسلم الروح ، وكان فى نحو الستين من العمر ، وشيئت جنازته يوم السبت من داره بالمطوف ، ومشى خلق كبير من العلماء منهم شيخ الأزهر سليم البشرى وشيخه السابق الشيخ حسونة النواوى ، والمفتى الشيخ بكرى الصدفى ووكيل الأزهر السيد محمد شاكر وغيرهم . وكان رحمه الله متواضعا ضحوكا حسن المعاشرة تغمده الله برحمته .

طرائف الصحافة

من خلال مراجعات واسعة لتطور الصحافة في مرحلة ما قبل الحرب العالمية الأولى نجد لمحات سريعة طريقة تسكل صورة الصحافة والمجتمع .

المؤيد : دام المؤيد من سنة ١٨٨٩ إلى نهاية سنة ١٩١٥ وقد تركه الشيخ علي يوسف ١٩١٢ وتوفي سنة ١٩١٣ ورأس تحريره : الدكتور سيد كامل وحافظ عوض ومحمد أبو شادي وحامد ابراهيم ، وقد أصبح المؤيد لسان الخديو منذ ١٨٩٩ .

وقد وصف الشيخ علي يوسف من بعض القدين عرفوه بهذه العبارات : « لقد لبس الشيخ لسكل زمن لبوسه واتخذ حيال كل ذي سلطة من الوسائل والحالات ما يؤدي لنجاح خطته بحكمة وحصافة » وعند ما توفي علي يوسف كتب عباس العقاد في مجلة هكاظ ينعي الشيخ فقال : ليس الشيخ علي يوسف صحفيا كبيرا ، كلا ولا هو بالرجل الكبير ، وإن كنا لانسى أنه ولد خاملات شهيدا ، ونشأ نشأته الأولى متغربا ثم قضى نحبه مسموع الكلمة وجيها ، والشيخ علي قد أفاد بعض الناس ، ولكن قائدة لاصلة لها بحب الخير ، فلم ينجع الموت فيه صديقا مخلصا ، ولا ينكر على الشيخ ذكاه ولكننا لا نستطيع أن ندعوه شموا في اللب أو سمه في الدهن ، وإنما هو عندي أشبه بالحدق في حرفة من حرف الكسب ، ولو كان الرجل سامي اللب واسم الدهن لكان تقديره للمظمة اسمي وأكبر من تلك الناية التي نصبها غرضا له في حياته . كان الشيخ يقرض الشعر ليمدح به السراة والأغنياء كما كانت وظيفة الشعر في تلك الأيام ، فلما حصل من الكتابة على ما ينبغي عن طرق هذه الأبواب ، رأى أنه لم تعد به حاجة إلى الشعر فتركه ومضى في الكتابة .

وقد عنت بمضهم عليه لا انقلابه على رياض باشا ، ونحن لا يهمنا تكرانه جميل هذا الانسان إذ ذاك بل قد نرى له بعض العذر ، فلقد ساعدوه وهو فقير خامل فلما أصبح من اهل الرتب والوجاهة أبوا أن يعرفوا فيه إلا ذلك المجاور القديم .
وأنى ليشق على أن لا أجد لي عذراً عن تقيصه غير هذه وأن لا يكون في نفسي ميل إلى احترامه ، ولست أعلم لماذا يحعو الموت السيئات ويكبر الحففات ، ولماذا نبقى الحكم للتاريخ البعيد ونحن أقدر على أن نرى الحقيقة عن كذب ولو تفاضيا عن المنقائص وللصائب لبطلت حكمه المذكور .

وقد عرض المقاد لهذا الأمر من بعد في مذكراته فقال :
قلت في تأييد علي يوسف (في مجلة عكاظ) أن الرجل كان ثقا مضراراً لكنه كان ينفع ويعمر لتمكين تفرذة واستصلاح الأعوان في مشكلاته وقضياه ، فن وصلت إليه يد من أياديه لم يكافئه عليها بالحبّة وخلص النية ولكنه يحس أنه مدين مطالب بدين يوفيه في يوم من الأيام فلا جرم يشيعونه غير محزونين وعضون في جنازته متحدثين متشاغلين ، لأنهم في حالة نفسية أشبه بحالة المدين الذي أعفاه موت الدائن من الوفاء له بما عليه .

× لما مر الملك جورج الخامس بالقطر المصري في يناير ١٩١٢ قدم له (محمد محمود) طاقة من الزهر وناب لطفى السيد عن الصحافة المصرية في استقباله .
× ترجم أمين الريحاني قصيدة حافظ إبراهيم عن دنشواي التي استهلها بقوله : « أيها القائمون بالأمر فينا » إلى الإنجليزية على هذا النحو :

You who are holdeng now the seins of power.

× نشرت جريدة الظاهر في (١٨ أكتوبر ١٩٠٦) رأيا لقاسم أمين عارض فيه رأيه في تحرير المرأة قال :

لقد دهشت كثيرا مما يكتبه مسيو تيرلوتي في شأن حرية النساء الأتراك لأنهن على

بما أرى هنا وفي الاستانة العالية متممات بحرية تامة ولا يحجبهن ما يحجب نساءنا من ظلم المقاصير واستحكام الأبواب والنوافذ وتجميع الأستار والخوف .

هذا ولقد كنت أود المصريين قبل الآن إلى افتقاء أثر الترك بل الأفرنج في تحرير نسائهم وغاليت في هذا المعنى حتى دعوتهم إلى تمزيق ذلك الحجاب وإلى إشراك النساء في كل أعمالهم ومآدبهم وولائهم ولكني أدركت الآن خطر هذه الدعوة بما اختبرته من أخلاق الناس . فلقد تبعت خطوات النساء في كثير من أحياء العاصمة والاسكندرية فرأيت من فساد أخلاق الرجال بكل أسف ما حدثت الله على أن خذل من دعوتى واستغفر الناس إلى معارضتى . أنه قد تصح الدعوة في الاستانة ولكن لا تجوز الدعوة من هذا القبيل في مصر (١) .

X نشرت الصحف هذا الخبر : في عهد وزارة مصطفى فهمى أطول وزارة احتلال في تاريخ مصر (١٨٩٥ - ١٩٠٨) ظهر كتاب « رجوع الشيخ » مطبوعاً في المطبعة الأميرية فذهل الناس ، وتساءلوا كيف تباع حكومة الاحتلال طبع كتاب أباحي كهذا ويباع علناً بالكتاب . استدعى مصطفى فهمى مدير المطبعة الأميرية وكان ايطاليا فقرّر إحالة موظفى المطبعة المسئولين لمحاكمتهم .

قال رئيس المطبعة : إنه رجل أجنبي لا يفهم من العربية حرفاً واحداً ، وأن جميع المطبوعات العربية مفقودة بوكيل المطبعة حسن بك أمر الاشراف عليها ، وقرر أن الشيخ عبد المطلب رئيس قلم التصحيح في المطبعة هو المسئول ، فقد جاءه أحد الكتبة ، فسأله عما إذا كان يرضى بطبع هذا المخطوط فأففى له بجواز طبعه بحجة أن الاسلام يبيع لكل من الزوجين أن يحيط ببعض هذه الأمور علماً ، وإن كان رئيس المصححين من رجال الأزهر فقد صدق على ما قاله وأمر بأجازه طبع الكتاب .

X لما أصدر مصطفى كامل جريدتيه الأفرنكيتين بمد إصدار اللاواء ، قال أحدهم : لقد كفل اللورد كرومر طعامه في الصباح ، يفطر بالاجسين استغندر ، وفي الظهر يتغدى باللاواء ، وفي المساء يتعشى بالاستغندر .

(١) تردد أن هذا الرأى كان مدخولاً عليه .

X كتب سلامه موسى في مجلته «المستقبل» ١٩١٤ عن طه حسين بمناسبة حصوله على الدكتوراه « نصارحه بأن شهادته منظور فيها ضعفه ونسكته في نظره أكثر مما نظرت فيها كفاءته » .

كما كتب عن العقاد سنة ١٩١٤ يقول « المقاد لا يتقحم كناسات الأدب الأوربي وترجمها لنا بوساطاتها كما يفعل السباعي أو لطفى جمعة ولا رصاف الفاظ كالرافعي والمنفلوطي ، أبى النفس صلب العريكة في كل ما يمس شرفه الشخصي .

X في سنة ١٩١٥ طرأ تغيير على الصفحة الأولى من مجلة المقتطف حيث كتب ما يأتي :

« المقتطف : مجلة عربية علمية يحررها الدكتور يعقوب صروف » وعلقت الصحف :
كان يجب أحداث هذا التغيير منذ عشرين عاما ، لأن الدكتور فارس عمر قد انصرف إلى خدمة المقطم منذ ذلك الحين .

X كتب احمد فؤاد صاحب الساعة عام ١٩١٢ .

أنا الآن أحاكم على انتقادي سعد باشا زغلول ، وأنوقع الحكم على وكفى فارغ وكبسي أفرغ منه ، وليس عندي مدخر لمثل هذا الموقف ، فذهبت إلى إدارة المؤيد لأقترض من سماعة الشيخ جنيتها (يقصد الشيخ على يوسف) والشيخ له سوابق في ذلك فهو يقرضني ما أطلبه منه وينسى وأنسى معه ، فلما قابلته لم أجده معه إلا ٤٠ قرشا فأخذتها وخرجت عنه !

X اشترى مستر ويلكوكس المهندس الانجليزي مجلة « الأزهر » في فبراير ١٨٩٣ وشاركه فيها الشيخ احمد الأزهر ، وبدأ يكتب فيها مدافعا عن اللغة العامية .

X قال توفيق دياب : كان المقطم هو الجريدة التي يشترك فيها أو يشتريها العمدة والأعيان وكل راغب في التمسح بجاه الانجليز منذ أوائل الاحتلال إلى ثورة ١٩١٩ ، وكان العمدة الذي يقرأ ويكتب يجلس كل مساء في حلقة من أسرته واخوانه في الدوار بعد العشاء ثم يتلو مقالات المقطم .

وفيات الأعيان

كيف كانت الصحف تتناول رثاء الشخصيات البارزة في هذه المرحلة .

X تقول جريدة المؤيد في وفاة رياض باشا ناظر النظار وكان الرجل من أخلص أصدقائه .

صاحب المؤيد . (١٨ يونية ١٩١١) .

مات الرجل الذي كان أعظم الرجال همة ، وأعلام نفسا ، وأصدقهم وطنية . مات رياض باشا الرجل الذي خدم الأمة للمصرية في سرائها وضرائها فكان مثال الحزم ، مثال الاستقامة ، مثال الشجاعة الأدبية في كل أدوار حياته .

ولما توفي مصطفى فهمي - رئيس الوزراء الذي تولى أطول وزارة في عهد الاحتلال قامت جريدة المقطم (لسان الإنجليز) برثانة فقالت : (١٥ سبتمبر ١٩١٤) . الوزير الخبير لارحوم مصطفى فهمي ، على أثر ما اعتري عطوفته من الضعف المتوالى بعد الشلل الأخير ، وقد وصفه اللورد كرومر في خطبته الوداعية فقال وهو أدري رحال السياسة (٤) بأقدار الرجال : ماذا أقول عن صديق الوزير على السامى المقام في عيني عطوفة مصطفى باشا فهمي ، فقد قضينا السنين الطوال بالهمة والصدق والإخلاص ، في أيام تفاقمت فيها الخطوب وكثرت المشاكل ، قضى من خدم وطنه بالعقل الراجح والإخلاص التام ولكن زمانه كان زمان إطلاق المنان للألسنة والأفلام فأساء قصيرو النظر الظن فيه وانتقد أعماله الذين يطلبون ما لا يستطيعون غمطوا فضله وحسبوا حسناته سيئات . . . » .

والمقطم يقصد الإشارة إلى رجال الحزب الوطني الذين كتبوا في نقد مصطفى فهمي

أطناً من الورق . .

X وعندما غرق لورد كتشنر فاتح السودان ومندوب بريطانيا في مصر أفردت له جريدة الأهرام صفحة كاملة يوم ٨ يونيو ١٩١٦ وقالت : الطود العظيم يختلف وصف مناظره باختلاف وجهة الناظر إليه ، والرجل العظيم كالطود العظيم له من السجايا والزايا والأفعال العظيمة والأخلاق السكريمة والآثار النافعة ما يخط قلبه البليغ المقالات العديدة في وصفه ولا يستوفي مع ذلك غير القليل في شرحه وقد نعى إليها البرق أمس رجلا عظيما ولا كالرجال وبطلا مقداما تعفول هيئته الأبطال وطوداً منيفاً تخرس طوته الجبال .. الخ.

X ولما توفي السلطان عبد الحميد في ١١ فبراير ١٩١٨ وكان قد عزل في عام ١٩٠٩ قالت الأهرام : توفي وهو سجين في (بورصة) بعد أن جاوز السبعين ، وبعد سجن جاوز العشر ، إنه لم يكن رجلا سلطانا فقط ، بل كان كل السلطة التركية ، كما كان مالها ماله وأرضها أرضه وشعبها عبيده ، فلا تقال في أطراف اليمن كلمة بغير إذنه ، ولا تجول بصدر البدوي بصعراء ليبيا خاطرة ، ولا ترسم على خاطره ، ولا يسير السائر في جبال الأناضول تحت حنح الليل الدامس إلا ومرى عيونه في مناقل خطوه ، مطلق الإرادة ، مطلق اليد ، نافذ الأمر ، لا إرادة إلا ما أمر ، وتنفذ أوامره فلا يسأل عما يفعل ، لا قانون ولا نظام ولا قيد ولا شرط ، لما بقى ، وإن كان بغيا وظالما حتى إذا ما ظلم قالوا في ذلك الظلم إنه عدل ، وإذا ما عدل قالوا في العدل إنه فوق العدل ، شافت عبارات اللغات عن تقديسه وتمجيده فأخذوا الوصفه من صفات خالقه ، فهو سلطان البرين وخاقان البحرين وظل الله في الأرض : بادشاه وشاهنشاه ، مجتمع الفضائل والكمالات . جمل صفات السلطة كلها ترانيل وأناشيد تسبح بحمده ، جمل نصف الناس عيوننا على النصف الآخر ، أزل الملك من نفسه منزلة المزرعة من صاحبها .

أما المقطم وكانت أكثر عداء للسلطان عبد الحميد فقد قالت (١٢ فبراير ١٩١٨) .

استهل حكم عبد الحميد بالآمال وختم بالآمال ، فكان نصيب السلطة خيبة الرجاى
فى الحالين ، فى سنة ١٨٧٩ كان المبانىون بمتقدون أن عبد الحميد يتم عمل أخيه مراد ،
وكان مدحت وأنصاره بمللون النفس با كمال صرح الدسكور فهدم عبد الحميد ما بنوا وشتت
شملهم ، فقتل منهم من قتل ومات بعضهم منفيا فى الطائف ، ومهما قيل من سوء سياسة
عبد الحميد الداخلية التى أورت السلطنة الممانية الضعف والقافة ، وحطت قدرها ومنزلها
بين الدول فلا خلاف فى أن سياسته الخارجية وقت السلطنة شر المطامع الأجنبية ، وحذق
السلطان سياسة التفريق بين الحكومات الأجنبية كما برع بالتفريق بين طوائف رعيته
وشعوبها :

نقد الصحافة والمجتمع

عقدت مجلة المحيط سنة ١٩٠٦ فصلاً تحت عنوان «الكثير المبتذل في الصحافة المصرية»
جمعت فيه العبارات التي طال ترديدها على السنة الكتاب حتى أصبحت مبتذلة
ونخلصتها فيما يلي :

عادت المياه إلى مجاريها - استأثرت رحمه الله بالمسكي عليه - براءة الذئب من دم
ابن يعقوب - على أثر داء لم تنجح فيه حيل الأطباء - لحاجة في نفس يعقوب - مات
مبكياً عليه من الجميع - ناهيك عن - أنسنا بقاء الوجيه الأمثل - فأكل المدعوون هنيئاً
وشربوا مريئاً - وكانت السهام النارية تشق كبدا الفضاء - حيقنا فذكرنا - كنا
أول من أذاع هذا الخبر - لم يخطئ ظننا فيما قلناه .

ثم قالت المحيط :

إن كثرة ما يكره في الصحف المصرية أن تضرب على نغمة واحدة في وصف الأفراح
والحفلات وذكر الوفيات ، أن تنشر من أخبار التوديع والاحتفال ما لا يهم غير المودعين
والمستقبلين ، أن تعقب الوصف في بعض الأفراح بذكر أصناف الطعام وآكليها وأنواع
الهدايا وأسماء مهديها ، أن لا تدقق في تقريظ الكتب المهداة إليها وتطيل في مدح
كل منها على السواء ، وأن تذكر من أخبار التهنئات والترقيات بين الموظفين ما لا يهم
واحداً من القراء ، أن تسرف في ذكر الألقاب ، أن تكيل المدح والقدم جزافاً ، أن تنشر
كل إعلان وغير إعلان بحيثها ما دام ماجوراً بغض النظر عن صحته ونتائجه ، وأن تضلل
بالقراء في ذكر شركات معينة استأجرتها لترويج أهمها الكاحدة ، أن تكرر التهنئة
للذين أنعم عليهم بالرتب والنياشين عدة مرات ، أن تخلط الخصوصيات بالعموميات ،
أن تذكر الأخبار المتعلقة بتمزيق ثوب العفاف بكيفية لا تصلح للمائلات ، وأن تنشر

من أخبار الانتحار ووصف كيفية الإقدام عليه ما يمكن أن يكون قدوة لدوى الاستعداد له ، وأن يتعزب كل منها العنصر معلوم فتدارى عيوبه وتساعد على التماذى فيه ، إن تعظم أصحابها مع أنها عمومية للشعب ، وأن تفسر كل ما يجيء به (وكالات أنباء) روتر وهافاس وأن يكن فيه مالا يهم واحداً من الناس ، وأن تسرع إحداها إلى تكذيب الأخرى في خبر من الأخبار لا شيء إلا لأنها سبقتها إلى نشره ، أن لا تسرع إلى تغيير حروف الطبع في مطبعتها متى تلفت . وتمذر على القراء قراءتها ، أن تعلم القراء مالا يطمون من ألفاظ الشتام والسباب وشوارد التنكيت ، أن يبتذل إدارتها في إرسال نسخها إلى من لا يطلبها .

وإن تجارى مشتركا وجيها في نشر كل ما يرغب لا شيء إلا لأنه مشترك وجيه ، أن لا تسرع إدارتها إلى حججها ممن يرفضها أن تعرض عن الخوض في مسألة عامة مفيدة لأن إحداها سبقتها إليها ، أن يتخذها بعض أصحابها ومكاتبها سلاحا لقضاء أغراضهم بالخصوصية الدنيئة . أن يحسبها ذووها آلة كانية لتخريبهم الحق في تعدى حدود الآداب العمومية .

نقد المجتمع

أحصت مجلة المحيط عام ١٩٠٥ وجوه النقد للمجتمع في مائة مسألة : (بلغة ذلك العصر) .

الماشات . ضرائب النخيل . الامتيازات الأجنبية . نقص السلك الزراعية . قلة الفضة في فصل الشتاء (النقد) الفداء بالمال في القرعة العسكرية ، عدم وجود ملجأ منتظم للقطاع ، عدم وجود محاكم شرعية للمسيحين ، ضرب العملة المصرية في غير مصر ، بقاء تسجيل العقود في المحاكم اختياريا ، عدم تميم السكبارى بدلا من المعديات ، عدم ردم البرك والمستنقعات ، حصر الوسائل الصحية في المدن دون الأرياف ، عدم وجود أماكن المجزومين ، قلة ما يتفق على التعليم ، الاهتمام برصف الإحياء الأوربية في العاصمة وإنارتها دون الأحياء الوطنية ، المضاربات .

تزايد الجرائم والجنايات ، تكثر عدد الشحاذين ، قلة ملاجى الفقراء والمدمين ،
عدم وجود نقابة للصحفيين ، ضعف مرتبات الموظفين الأصاغر (أى صغار الموظفين)
فى الحكومة ، عدم مراقبة الفنادق والمطاعم والحمامات ، تسهيل إخراج الحاجات الضرورية
إلى خارج القطر ، قلة رواتب حفظة الأمن ، عدم استغلال قاضى التحقيق بإزاء النيابة
العمومية ، عدد بيع الأراضى الأميرية مجزأة للأهالى وببعضها جملة للشركات الأجنبية ، حلول
للموظفين الأجانب محل الوطنيين فى الوظائف التى يستطيعونها ، جعل كل الضرائب على
الفلاحين دون أهل المدن ، أماته الصنائع الوطنية ، عدم وجود نظارة للزراعة فى مصر ،
عدم ضرب رسوم على الخمر مع ضررها ، احتكار الملح ورفع ثمنه مع ضرورته ، تنازع
الإدارة والقضاء ، تقاعد أرباب الماشات ، حرية المقامرین ، الخشيش ، القلاء ، نظام
المنابوات ، المزاحمة فى الزايدات ، قلة مساعدة الكتائب ، عدم وجود كليات أهلية ،
قلة المدارس الصناعية فى البلاد ، استعمال الحرية الشخصية فى غير موضعها ، ضيق سكة
حديد قنا وأسوان ، عدم تعمير المجالس البلدية المختلطة فى البلاد ، عدم وجود مصاح
خاصية للمصابين بالسل ، المعادى ، ضريبة النخل ، تباعض العناصر الوطنية ، إتقة الإنجليز
مع المصريين ، احتقار الأجانب للوطنيين ، اختيار العمدة بدون شهادات مدرسية ، عدم
وجود مدارس وملاجى للعميان ، عدم تأييد الملاك الصغار من الوطنيين ، عدم وجود محل
خصوصى لقيد المواليد والوفيات ، عجز مصر عن إنقاص الضرائب إلى أقل من ٤ ملايين
جنيه بدون مصادقة الدول .

صحافة ما بين الحربين

تطور الصحافة في الأسلوب والمضمون بين ١٩١٩ إلى ١٩٣٩

(م — ١٥ تطور الصحافة العربية المعاصرة)

مدخل تاريخي لفترة

ترتبط صحافة ما بين الحربين بشورة ١٩١٩ ونتائجها السياسية والاجتماعية ، كانت أبرز مظاهر الصحفية السابقة مقاومة النفوذ الاستعماري البريطاني في جهات مختلفة ، بعضها تؤيد القصر ، وبعضها تماليء الاستعمار ، وبعضها تخاصم القصر والاستعمار ، وتبلورت هذه الحركة الصحفية التي قادها الأهرام والمقطم من ناحية واللواء والتوحيد والجريدة من ناحية أخرى إلى ظهور ثلاث مراكز للقوى :

(١) الأولى : تدعو إلى محاسبة الاستعمار مادام لا سبيل إلى اخراجه وكسب كل ما يمكن كسبه منه ، وهذه كانت تحمل طابع « مصر للمصريين » وطابع « التعقيل » .

(٢) الثانية : تدعو إلى مقاومة الاستعمار مقاومة لا هوادة فيها وكشفه في كل خطواته ومواقفه ، والجملة العنيفة عليه في طابع حماسي عاطفي ثار .

(٣) المواليون للقصر : في ظل امتداد حكم عباس الثاني ، وفي تقلباته من تأييد الحركة الوطنية إلى التنكسر لها ، ومن موالاته الدولة العثمانية إلى الخلف معها ، وقد امتد حكم عباس الثاني من ١٨٩٢ إلى أوائل الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ .

أما بالنظر إلى الصورة العامة للعالم العربي وعولة الخلافة ، فإن هذه المرحلة التي بدأت ١٨٨٢ باحتلال البريطاني لمصر ، كانت مجال صراع ضخم بين بريطانيا وفرنسا إنتهى عام ١٩٠٤ باتفاق ودي بينهما تطلق فيه بريطانيا لفرنسا يدها في المغرب مقابل إطلاق فرنسا يد بريطانيا في مصر ، وكان هذا خربة للحركة الوطنية التي كانت تحاول أن تعتمد على فرنسا في مقاومة بريطانيا ، ودلالة أكيدة على أن الاستعمار مهما اختلف في تقسيم مناطق النفوذ فهو متفق

في السيطرة على الأمة العربية والشرق الإسلامي ، وقد امتد هذا الاتفاق الودي إلى نهاية الحرب العالمية الأولى حيث إقتسمت بريطانيا وفرنسا : العراق والشام بعد هزيمة الدول العثمانية في الحرب ، وكانت الجزائر قد سقطت في قبضة فرنسا ١٨٣٠ وعدن في يد بريطانيا ١٨٣٢ وتونس في يد فرنسا ١٨٨١ ثم سقطت ليبيا في يد إيطاليا ١٩١١ والمغرب في يد فرنسا ١٩١٢ .

وكانت هذه الأجزاء من العالم العربي داخلة في نطاق الدول العثمانية ، وقد عاشت الصحف العربية في هذه الفترة ثلاث قضايا كبرى :

(أولاها) دستور ١٩٠٨ الذي أصدرته الدول للعثمانية وعلى أساسه فسكت قيود الصحافة العربية في الشام (بأجزائه) والعراق ، وقد استقبل هذا الدستور في مختلف أجزاء العالم الإسلامي والأمة العربية باهتمام كبير ، وفي مصر أولته الصحف الوطنية اهتماما كبيرا ودعت إلى دستور مصري . وأصدر فريد وجدي صحيفة يومية باسم « الدستور » لتكون نبراسا على هذه الدعوة ، والمروف أن الأحداث في الدولة العثمانية لم تلبث أن اضطربت وانتهت بإسقاط حكم السلطان عبد الحميد عام ١٩٠٩ وقيام حكم الاتحاديين ، وقد أحس السوريون والعراقيون الذي كان بعض كتابهم يرون في السلطان عبد الحميد حائلا دون الحرية — أحسوا بالغبطة وهللوا للانقلاب ، وظفروا أن فجرا جديدا قد أشرق . غير أن حكام الاتحاديين لم يلبثوا أن واجهوا الأمة العربية بأقسى ألوان الاضطهاد ثم وقعت سورية في خلال الحرب العالمية الأولى تحت نفوذ أحد قاداتهم أحمد جمال باشا الملقب بالسفاح فقاوم الحركة العربية أعنف مقاومة .

وفي معركة إيطاليا مع طرابلس قام للعالم الإسلامي والأمة العربية بمواجهة صريحة للنفوذ الغربي واستطاعت صحافة مصر أن تحمل لواء الحركة سياسيا وماليا ، فقد فتحت أبواب الاكتتاب حرضت عليه وأيدت المجاهدين ، ولم يتوقف شاعر من الشعراء أو كاتب من الكتاب عن النظم والكتابة في مؤازرة المقاتلين ، وفي الكشف عن ظلم الاستعمار وحق الميبيين في أرضهم .

وقد وجدت مؤازرة هذه الحركة من دعاة مصر المصريين إعتراضا وخصومة ، باسم «الافليمية الضيقة» ، وكان لطفي السيد هو قائد هذه الحملة إعتراضا على التضامن العربى الإسلامى مع جارة مصر .

(ثالثا) من أبرز أحداث هذه المرحلة قيام حركة الوحدة العربية والدعوة إلى الامر كزية ، بعد أن إنتهى حكم السلطان عبد الحميد الذى كان يحمل طابع الجامعة الإسلامية ، والواقع أن الحركة العربية فى مقاومة السيطرة العثمانية كانت قد بدأت قبل ذلك ، ولكنها لم تلبث أن ظهرت بعد عام ١٩٠٩ ، فقد بدأ الاتحاديون يدعون إلى الجامعة الطورانية وإلى تبريك العناصر الداخلة فى نطاق الدولة العثمانية ومن بينهم العرب ، وجرت محاولات للقضاء على اللغة العربية فى المدارس والمحاكم والدواوين . وأحس العرب بضرورة اتخاذ موقف حاسم ، وكانت « الشام » بأجزائها (سوريا ولبنان وفلسطين) موئل الحركة لارتباطها مع العراق بالدولة العثمانية . وقد اتخذ العرب خطوة حاسمة لمؤتمر العربى الأول فى باريس سنة ١٩١٣ وفى هذا المؤتمر حدد العرب مرفقهم من الدول العثمانية وأعلنوا عن وجود أمة عربية داخلة فى نطاق الدول العثمانية وطالبوا بنظام لامركزى يحقق لهم استقلالاً داخلياً مع حماية اللغة العربية ومقومات الأمة العربية من أن تقطوع فى حركة التبريك التى كان الاتحاديون يحملون لواء الدعوة إليها باسم الحركة الطورانية أو القومية التركية . ثم وقع الصدع بين العرب والترك ، خلال الحرب العالمية الأولى ، وأوقع أحمد جمال باشا الملقب بالسفاح زعماء العرب بعد أن اتصل بهم ، وفى مقدمتهم من تصدروا المؤتمر العربى الأول وعلقهم على أعواد المشائى ، وكانت الدول العثمانية قد دخلت الحرب العالمية الأولى إلى جانب ألمانيا وجرت بين بريطانيا والعرب بقيادة الشريف حسين والى مكة قدمت فيها تأكيداً كيدها لإقامة دولة عربية بعد انتهاء الحرب فى مقابل تأييد العرب لها ومؤازرتها ، وقد أوفى العرب للعهد خلال الحرب وحاربوا تركيا فى الجزيرة العربية

وفلسطين وسوريا ولبنان ، غير أن بريطانيا وفرنسا كانتا قد تعاقدتا على إقتسام هذه الأجزاء العربية باتفاق وقع باسم « سايكس باكو » .

وكان كتاب العرب وزعمائهم قد اتقسموا ، فأزر بعضهم هذا الاتجاه وحذر بعضهم الآخر من تأمر بريطانيا على العرب في سبيل تمزيق الوحدة العثمانية العربية ، وأسفرت الحرب العالمية عن سيطرة بريطانيا وفرنسا على الشام والعراق ، وأعلن في نهاية الحرب « وعد بلفور » بإقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ، وبذلك سقطت آخر وحدات العالم العربي تحت طائلة الاستعمار مع نهاية الحرب العالمية الأولى . أما مصر فقد أعلنت عليها بريطانيا الحماية بمجرد إعلان الحرب العالمية ، في نفس الوقت الذي أعلنت خام الخديو عباس الثاني وتوايه السلطان حسين ثم تولية السلطان فؤاد من بعده . ووقعت مصر في نفس لحظات إعلان الحرب العالمية سنة ١٩١٦ تحت الحماية فجدت كل مقدراتها في سبيل خدمة « الحلفاء » .

وقد كان الاحتلال الإيطالي ١٩١١ لليبيا والاحتلال الفرنسي للمغرب ١٩١٢ وصلابة المقاومة الليبية العربية إزاء الاحتلال الإيطالي العنيف لطرابلس ، كان ذلك من مقدمات الحرب العالمية ونذرهما ، هذه النذر التي ظهرت في آفاق السياسة المصرية حيث بدأت بريطانيا تطارد رجال الحزب الوطني وتدير المؤامرات لهم مما دعا كثير منهم إلى الهجرة ، وفي مقدمتهم عبدالعزيز جويش ومحمد فريد ، حتى لقد خلت البلاد قبيل الحرب العالمية الأولى من أصحاب الأفلام الوطنية الصادقة ، فيما عدا مجموعة أخذت تعمل مع أمين الرافعي في جريدة الشعب ، غير أنه لم تسكد نظام « نذر الحماية » حتى أغلق أمين الرافعي جريدته كي لا يضطر إلى نشر مراسيم الحماية بالقوة ، وتعرض من أجل ذلك وطائفة من الذين معه إلى الاعتقال خلال الحرب الأولى .

وبذا خلا الجو خلال الحرب ومن بعده لجماعة المعتدلين الذين كلن يقودهم لعلي السيد

وجريدة الجريدة ويضمهم حزب الأمة ، ومن هنا بدأت الحركة الوطنية بعد الحرب في هذا الجو في جو الاعتدال والتفاهم والالتقاء مع بريطانيا في منتصف الطريق ، وتكشف من خلال مقابلة المتمد البريطاني للباشوات الثلاثة (عبد العزيز فهمي وعلى شعراوي وسعد زغلول) طابع الحركة التي قادها سعد زغلول من بعد ، حين قامت منظمة باسم الوفد المسافر إلى أوروبا للدفاع عن القضية المصرية في المجال الدولي وأمام مؤتمر الصلح ثم أخذت تجمع التوكيلات لذلك ، فقد كان أغلب البارزين في هذه المنظمة من رجال حزب الأمة ، غير أن تمت بريطانيا حتى بالنسبة لمؤلاء الموالين لها ، واعتقال سعد زغلول ، قد أوقد شرارة الثورة المصرية ، التي كانت تعيش في حضنة أفكار الحزب الوطني ودعوته الحارة قبل الحرب إلى الجلاء والحرية . وقد كشفت ثورة ١٩١٩ عن أصالة هذه الأمة ، وأدهشت أوروبا والعالم الغربي ، مما دعا بريطانيا إلى ادخال مصر في بحر زاخر من التويه باسم المفاوضات ، فأطلق سراح سعد زغلول وأرسل وصحبه إلى باريس ، حيث لم يكن باب مؤتمر الصلح مفتوحا أمامهم ولا أمام وقود العرب من الشام وتونس الذين اتخذوا نفس الطريق وعملوا مفاصلهم ، واضطر سعد زغلول إلى قبول المفاوضة مع بريطانيا ، وبدأت في مصر حياة جديدة بعد الحرب العالمية قوامها تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي أعطى مصر الاستقلال مع تحفظات ، وبذلك بدأت مصر في إنشاء الحياة الدستورية وإقرار الدستور ومن بعده الانتخابات التي جاءت بالأغلبية الساحقة للوفد الذي كان قد انقسم إلى وفد وأحرار دستوريين ، وبدأت حياة برلمانية سياسية وفق النظام الغربي . ومنذ اليوم الأول للحركة الوطنية بعد ثورة ١٩١٩ أخذت الصحافة طابعا جديدا ، فقد ظهرت صحافة تؤيد الوفد المصري ، وتوازر زغلول باشا ، ثم نشأ حزب الأحرار الدستوريين ١٩٢٢ بعد أن انفصل عن الوفد فأنشأ صحيفة «السياسة» ، هنالك بدأت صحف البلاغ وكوكب الشرق وهما مواهين للوفد والأخبار يحررها أمين الرافعي ، والسياسة لسان الأحرار مع صحيفتي الأهرام والمقطم وعدد من الصحف الأخرى من الدرجة الثانية تواجه

حياة صحفية سياسية جديدة إنصلت فيما بين الحربين وامتدت في ظل تشكيلات سياسية تكونت خلالها أحزاب الاتحاد والشمب والسمديين ، ثم ظهرت في الثلاثينات جماعات سياسية واجتماعية مختلفة باسم الأحزاب أو الهيئات كان في مقدمتها مصر الفتاة والإخوان المسلمين وحزب الفلاح وغيرها .

ومع هذا فقد ظلت الأهرام والمقطم والبلاغ والسياسة وكوكب الشرق أبرز الصحف وأضيف إليها من بعد الجهاد والأساس ، هذا بالنسبة للمصحافة اليومية أما المصحافة الأسبوعية فقد ظهرت صحف متعددة كان أبرزها : الكشكول وروز اليوسف وآخر ساعة والسياسة الأسبوعية والبلاغ الأسبوعي والعريضة ومصر الفتاة . وكان أبرز كتاب هذه الفترة : داود بركات ، خليل ثابت ، محمد حسين هيكل ، عبد القادر حمزة ، حافظ عرض ، عباس محمود العقاد ، أمين الرافعي ، إبراهيم عبد القادر المازني ، طه حسين ، توفيق دياب ، محمد التتاي ، فكري أباطة ، محمود هزيم ، وأحمد حسين ، انطون الجميل ، وعبد الله حسين وأحمد نجيب . ولقد تطورت المصحافة في هذه المرحلة ، تطوراً بعمود المدى ، وبلغت ذروة الفن ، والأناقة في الطباعة ، بما استحدثت من آلات وبما تقدمت تقدماً بالغ المدى من حيث الإخراج والتصوير ، ومع سبق في مجال الخبر والترجمة ، كما تطور أسلوبها الكتابي إلى نحو دقيق أنيق ، سهل ميسور ، مع مرونة في الأداء ، وقد بلغ ذلك غايته في المجلات الأسبوعية من حيث المناورة والعبارة الملفوفة والرمز والإيماء ، كما تقدم الكاريكاتير وصحافة النقد السياسي الساخر الذي أصبح « فناً » له صحافته الواسعة الانتشار العديدة الاتجاهات .

وكان قوام المصحافة الأساسي هو « الحزب » الذي تنبئه ، أو الحكومة القائمة في مجال الحكم ، وظلت المصحافة بحاجة إلى معونة الحزب والحكومة خلال هذه الفترة ، ومن هنا كانت تبعيتها الفكرية والسياسية لفؤاد أصحاب البيوت التجارية والأحزاب وكبار الاقتصاديين والسياسيين .

الصحافة خلال الحرب الأولى

ما كادت تغدو الحرب العالمية الأولى حتى أعلنت بريطانيا أن حمايتها لمصر ضرورة حربية . قالت إنها ستحتفظ بالبلاد في يدها وديمة تردّها إلى أهلها وفرضت على مصر موقف الحياد ، وقد باهر لطفى السيد بمغادرة القاهرة وأقل الجريدة وسافر إلى قريته وانسحب من المعركة . وصدرت الأوامر العسكرية إلى مختلف المديرات بجمع شباب مصر العامل وسوقه إلى « السلطة » العسكرية بأنعامه ومواشيه ، وزج بهم في خط النار ومنعت الحكومة المصرية أنجلترا ثلاثة ملايين جنيهات ذهباً وكوت فرقاً من الجيش المصرى تحت الراية البريطانية ، وصدت الجنود المصريين غارة الأتراك على قناة السويس وزحفت بهم خلف أعدائها في صحراء سيناء . وقد أخفيت كل هذه العمليات والتعركات عن الصحف فلم يكن مسموحاً خلال سنوات الحرب إلا بأخبار إنتصارات بريطانيا وحلفائها ، وكانت الرقابة المفروضة غاية في العنف .

كيف كانت صورة هذه الرقابة : عندما^(١) شبت الحرب العالمية في أغسطس ١٩١٤ كان عدد الصحف المصرية اليومية لا يكاد يتجاوز أصابع اليد الواحدة وكان حجمها أقل من حجمها الآن من جميع الوجوه ، وكانت أكثر مادتها مقالات طويلة مما قد يعمل قراء العصر قراءته ، غير أن الحرب لم تكد تقع حتى دب النشاط في الصحف المصرية لذلك القيد ، وأوفدت بعض مندوبيها إلى ميادين القتال المختلفة ، كما نشطت شركات الأنباء البرقية في إذاعة كل صغيرة وكبيرة من تلك الحرب ولم يكن رأى العام في مصر قبيل الحرب الكبرى يميل إلى تأييد قضية الحلفاء (الإنجليز ومن معهم) وكان الإنجليز يعرفون ذلك بلا ريب ، أضف إلى ذلك أن الروابط السياسية التي تربط مصر بتركيا لم تكن قد فصمت بعد . لذلك رأى الإنجليز أن يهدوا

(١) من فصل مطول عن الرقابة نشرته للصور سنة ١٩٣٥ .

للمراقبة الفعلية على الصحف المصرية تفادياً من الصدمة التي تحدث من جراء فرض تلك الرقابة دفعة واحدة . وقد رأوا أن يكون ذلك التمهيد في شكل كلمات أو مقالات تنشر في الصحف يشار فيها إلى الأخبار الكاذبة والأضرار التي تنجم عن إذاعتها وانتشارها بين الجماهير .

وكانت أول كلمة موعز بها لتحقيق ذلك الغرض مقالة صغيرة نشرت في إحدى الصحف في ٢٢ أكتوبر ١٩١٤ بعنوان « الأخبار الملفة : أين مصادرها » ضرب كاتبها على نعمة التنفير من تلك الأخبار حتى انتهى إلى الغاية المنشودة وهي « كل المراد هو منع الأنباء الكاذبة والأخبار الملفة التي يصنى إليها الجمهور أكثر من إصفاة إلى الأخبار الصحيحة ، والناس مولعون دائماً أبدأ في كل زمان ومكان بمعرفة المكتم واكتشاف المجهول . وفي ٣١ أكتوبر ١٩١٤ نشرت جريدة الإيجشين جازيت الإنجليزية مقالا عنوانه (حول مراقبة المطبوعات) نوهت فيه بانتشار الأخبار الكاذبة وطالبت بفرض الرقابة على الصحف لمنع نشر الأخبار الملفة التي يخشى منها على اضطراب الأمن والنظام .

وفي أول نوفمبر ١٩١٤ صدر الأمر بفرض الرقابة على الصحف وعرض (بروفاتها) قبل الطبع على المراقبين . والظاهر أن الضغط على بعض الصحف المصرية كان شديدا فراحتم تحبذ هذه الرقابة الشاذة التي لم تستطع الحكومة البريطانية فرضها على صحافتها في بلادها ، وساعدها على فرضها في بلادنا ضمنا . فقد نشرت جريدة الأهرام (١٩١٤/١١/٢) خبراً يقول : صدر أمر قائد جيش الاحتلال بمراقبة الصحف المصرية وما يكتب عن الحرب قبل طبعه ، ولم تكن هذه المراقبة موجودة حتى الآن ، لكن نوقن أن إيجادها لا يراد منه غير منع ما يضر ويضلل الرأي العام مع احترام الحقائق والحرية المعقدة . والأهرام التي ورثت منهج الاعتدال عن مؤسسها وورث صاحبها خطة الدفاع عن مصلحة مصر الحقيقية من أبيه وعمه لا تدخر ولا يدخر صاحبها وسماً في مواصلة السير في تلك الطريق القديمة التي

انتهجت لها من يوم نشأتها فكانت أقوم السبل الموصلة إلى الخير والمبعدة عن الصبر .
هذا ولم يعان الحكم العرفي إلا في ٢ نوفمبر في اليوم التالي لتقرير الرقابة على الصحف .
وبدئ فعلا في تنفيذ الرقابة على الصحف قبل طبعها ، وكان على كل جريدة أن ترسل
بروفتين من كل ما تزمع نشره إلى المراقب المختص فيراجعه ويقر منه ما يشاء ويحذف
ما يشاء ثم يوقع على إحدى البروفتين ويحتفظ بالأخرى للمراجعة بعد صدور الجريدة .

وبدأت الصحف تظهر في صورة لم يكن الجمهور يألفها من قبل فكانت المقالات
تتخللها مساحات بيضاء من أثر قلم الرقيب ، وأول بياض ظهر في جريدة الأهرام كان
في العدد ١٩١٤/١١/٣ وكان من الأشياء التي تكتمها السلطة العسكرية إنشاء اعتقال
طائفة من المصريين والآتراك الذين اشتبهوا بالعداء لأنجلترا وإعلان ذلك والدعوة إليه
فكانت الصحف تحاول لفشر تلك الأخبار بحيل لطيفة .

ولعل أظرف حوادث الرقابة أن جريدة (الجريدة) صدرت في ١٩١٤/١١/٨ ومقالها
الافتتاحي محذوف برمته ، وكان الرقيب قد ضرب بقلمه الأحمر على جسم المقال دون
عنوانه وإمضاء كاتبه ، وكان ذلك المقال في عمودين كاملين فظهرت الجريدة في ذلك
اليوم وليس فيها من المقال الافتتاحي إلا عنوانه « موقفنا الجديد » وتحت رقم واحد دلالة
على أن المقال مسلسل ، وأن هذا أول فصل فيه ، ثم ظهر في ذيل العمودين الأيمنين توقيع
كاتبه وهو الأستاذ عبد الحميد حدى . ولم يكذب يظهر هذا العدد حتى بادرت السلطة
بإرسال إنذار إلى مدير الجريدة وقد أمرت بتعطيل الجريدة يوماً وهذا نص الإنذار :

« بأمر جناب المفتنت جنرال ج . غ . مكسويل قائد جيوش جلالة ملك بريطانيا
المعظمي بالقطر المصري أبلغكم أنه طلب منكم حذف الفصل الافتتاحي من عدد جريدتكم
بتاريخ ٨ نوفمبر الجاري ، استبقيتم هذا العنوان وإمضاء الكاتب له ، فقد تقرر توقيع الجزاء

على جريدتكم بمطيلها عن الصدور يوماً واحداً إنذاراً لكم لعدم العودة إلى ذلك في المستقبل . وينشر هذا في صدر العدد الآتى وبناء عليه لا يصدر عدد يوم السبت المقبل من جريدتكم » .

وتصور جريدة « الإيجيشيان ميل » جريدة الأهرام أيام الحرب الأولى وبعدها . فتقول : منذ ظهور الأهرام وهي فرنسية تركية . ويشاع أنها تكافأ على خدماتها مكافئات راجحة لاتبها كرمائها وتفضلاً ، ويعلم الجمهور أن سياسة فرنسا أن تسخر الصحف وحينما اشتعل وطيس الحرب اتخذت الأهرام سياسة معتدلة ، انفجرت الصحيفة في هذه الظروف عبر سياسة أخرى فأثبتت بخط عريض كلمة « جريدة مصرية للمصريين » وربما جعلت افتتاحياتها بأقلام قرائها ، حتى يظن بالطبع أن الحزب الوطني اشتراها أو أجراها ، وفي هذا الوقت ارتفعت سوقها فصارت توزع ٢٢ ألف عدد . وهي لا تفتأ تثبت في أعمدها الاحتجاجات المطولة ضد الاحتلال .

للصحافة في ثورة ١٩١٩

ما كادت الحرب أن تنتهي ، وما كادت ثورة ١٩١٩ أن تبدأ ، حتى صورتها الصحف بأنها حركة اضراب بعض تلامذة المدارس ، ونصحت للطلبة بالعودة إلى مدارسهم . ولم تفشر أخبار ثورة ١٩١٩ إلا بعد سنوات طويلة من وقوعها ، وقد كان مقر الثورة الأول هو الأزهر الشريف ، وقد قام على رأسه رجال مجاهدون حملوا لواء تنظيم تحركات الثورة في مقدمتهم : مصطفى القاياتي وإبراهيم أبو الميoun ومحمد عبد الله دراز . وأعلنت بعض أجزاء القطر المصري الاستقلال ، ففي النيا أعلن الشيخ أحمد حتاتة قيام الجمهورية ، وفي زفتي أعلنها يوسف الجندى . وشارك الفن في المركة وبرز اسم خيد درويش وبديع خيرى ويونس القاضى ، وكان محمود الميهى ينظم القطع الصغيرة التي يرددها المتظاهرون ومنها في مقاطعة لجنة ملتر قوله :

لجنة التاميز أنا قد أنبأ الوفد عنا
فاسألوا صمداً يجبكم لا جواب اليوم منا

وكان زكى مبارك في مقدمة خطباء الثورة ، وكان يخطب بالفرنسية للوفود الأجنبية التي تقدم إلى الأزهر ومن شعره في المركة :

لعمري البالي الدم وهي شواهد بيأس الذى أودى بما جئ من عز
لئن لم يبد طوما عن النيل غاصب نرى لبته فينا أحر من الكفر
لاستمطرن الشعب سخطا وثمة على ما جفت يمناء في مصر من نكر

ومما يذكر في هذا الصدد أن رجلا من دمنهور اسمه « حسين ثابت » أرسل برقية لجريدة الأهرام على أثر مجيء لجنة ملتر إلى مصر وطالب بمقاطعتها ، وكانت هذه البرقية

بمخابرة الشراة التي اشتعلت ، وتحدد موقف مصر منذ تلك اللحظة من هذه الالفة .
وقد استطاع بعض الذين عاشوا ثورة ١٩١٩ أن يقدموا عن طريق الصحف صوراً
من مذكراتهم ، وهذه إحدى تلك الصور : بقلم واحد من أبرز المشاركين فيها ، المرحوم
الشيخ محمود أبو العيون :

كانت سنة ١٩١٩ نقطة تحول خطيرة في تاريخ مصر الحديث . في ٩ مارس ١٩١٩
قامت مظاهرة طلبة المدارس العالمية التي مهدت لانفجار الثورة . . . حتى إذا وصلت إلى
باب الخلق أطلقت القوات الإنجليزية الرصاص على المتظاهرين النار من كل شارع ، وقد أئر
في نفسى هذا الاعتداء الوحشى الفاهر على أبناء وطنى فقصدت في صباح اليوم التالى إلى الجامع
الأزهر واعتليت المنبر وخطبت في الطلبة أحضهم على الثورة .

وما أن انتهيت من إلقاء خطبتي حتى خرجت الجماهير من الأزهر في مظاهرة كبرى
تهدف للاستقلال ، وما كادت تصل إلى المشهد الحسينى حتى أمطرها الجنود برصاص بنادقهم
فكان أول شهيد طالب صغير اسمه مصطفى ماهر وأتبعه كثيرون واذكر أن امرأة كانت
تطل من نافذة مسكنها تشهد تلك المصارع الدموية فمصبوب نحوها أحد الجنود الإنجليز
رصاصه أصابها في صدرها . واذكر أن الجنود الإنجليز حاصروا مسجد الحسين أثناء
صلاة الجمعة في ذلك اليوم ، وكما خرج واحد من المصلين أطلقوا الرصاص عليه فكان
يوماً مشهوداً . لهذا جث بمطواه وحفرت تاريخه : الجمعة (١٤ مارس ١٩١٩) على الباب
الأخضر المشهد الحسينى تخليداً له كراه .

وفي اليوم التالى ١٥ مارس ١٩١٩ عمت الثورة جميع أنحاء البلاد وفتح الأزهر أبوابه
لهوافدين من رجال الثورة يخبطون في الجموع الحاشدة . واذكر أن أول مظاهرات ليلية
في الدنيا هي التي خرجت من الأزهر في ذلك الحين . ومن التدابير التي لجأت إليها أنى
أنشأت جمعيات سياسية ثورية في كل أنحاء القاهرة وكنت في كل مساء أجمع برؤساء

هذه الجمعيات وأذيع عليهم التعليمات والأنباء وأغذيتهم بالمسائل التي يجب أن يناقشوها في خطبهم، وفي أوائل مايو سنة ١٩١٩ اعتقل زميلي مصطفى القاياني وعندئذ توقفت القبض على وأخذت أنسكرك فيمن يخلفني في تنظيم حركة الخطابة في الأزهر . ووقع اختياري على زميلي الشيخ محمد عبد اللطيف دراز وأعلنت وقتها « جنون الثورة » وقلت أن الثورة بمنونة وخطباؤها يجب أن يكون بجانبين . فلما قبض على في ١٢ مايو ١٩١٩ خلفني في الحركة الشيخ دراز وقال في أول خطبة ألقاها بعد اعتقاله : الحمد لله الذي جعلني أجنا خلف لأجنا سلف ، واسمير يدير حركة الخطابة حتى اعتقل بعدى بقليل خلفه غيره وغيره من إخواننا .

وإذا ضافت السلطات الإنجليزية ذرعا بالأزهر وأحاطته بقوات عديدة مسلحة ، لتمتع الناس من دخوله ، ولسكننا لم يميزنا ذلك بل احتلنا عليهم ورحنا نرشد الأهالي والطلبة إلى طريق آخر يسلكونه عن طريق زاوية المميان وبذلك يجتمعون في الأزهر ليتلقوا من خطبائه الوحي والإلهام واحتلنا حتى لقنا الجنود الإنجليز عبارة « زاوية المميان » فكانوا إذا شاهدوا أحدا من الأهالي طردوه وأبعدوه عن الباب الرئيسي للأزهر . ويقولهم : « جون زاوية المميان » فيتحرف إلى طريق زاوية المميان ويدخل الأزهر في هدوء وسكون . وفي ١٧ مارس قامت أول مظاهرة جامعة لسائر طوائف الشعب ، وقد خرجت كما هي العادة من الأزهر ، وسارت متجهة نحو القورية ، المقربلين ، عابدين ، ولما اعترض الجنود المسلحون طريقها صمما على إختراق نطاقاتهم مهما حدث .

وفي ١٧ أبريل خرجت من الأزهر مظاهرات اشتركت فيها جميع طوائف البلد من موظفين وعمال وطلبة وقسس ورهبان وتجار وعاميين وأطباء ، حتى النساء البلديات سرن في المظاهرة وهن يركبن العربات الكارو ، ويتعرضن لرماس واعتداءات الإنجليز ، وكنت في هذه المظاهرة أحمل وزميلي مصطفى القاياني « العلم المصري » وأبدى في أيدي إخواننا القسس الذين كانوا يتقدمون المظاهرة معا كدليل على اتحاد الهلال مع الصليب .

ورسم « حسن الشتاوى » صورة ثورة ١٩١٩ كما شاهدها^(١).

فقال : الذين يريدون أن يرسموا صورة شهر مارس الخالد من ١٩١٩ يحب أن يمتدوا باحساسهم إلى شهر الثورة وهناك يدخلون معاهد العلم قبيل اشتغالها فيسمعون أسانذتها يتكلمون هنية في فنونه وهنية يتلون فيها على مسامع تلاميذهم مبادئ ولسون ويتواعدون جميعا على يوم النصر والخلاص ، فلتسرى في حجرة الدرس موجه محققة من حشجة القلوب . وللقلوب يأس إذا انتشع ذاب أمامه الجديد .

واقبل يوم ٩ مارس والناس حلقات على جنبات الطريق ، إهتقلوا سمداً واتصف النهار فاذا الناس لا ينصرفون إلى بيوتهم وإنما تنفوع الأخبار فتحدث بحكى عن ثورة في الصعيد . وآخر يتكلم عن الطلبة وإستعدادهم ، ثم أقبلت الساعة الرابعة بمد الظهر واتسعت الحلقات ، وإذا كل حركة حادث ، وكانت الثورة قد بدأت تصبح حقيقة ملموسة في خيال الناس وفي لحظة انتقاها القدر ، أقبل طالب من مدرسة الاعدادية وجذب (سفجة) ترام غمرة في وسط ميدان باب الخلق ، حادث بسيط ، ولكنه كان كافياً لأن يخرج الناس جميعا من الترام ويقفوا حول هذا الرسول المجهول ، وزاد عدد الطلبة واختلطت الصيحات : أين سعد ، الثورة أيها المصريون ، وفي دقائق معدودات كان جمع محشد في باب الخلق ورجال البوليس يتسمون ويبتعدون ، ثم سار الحشد في طريق « تحت الربع » وهناك أصبح مجرى متدفقا من الأنفس ، وتوات الصيحات « الاجتماع في مسجد المؤيد » في المؤيد ، ونهض على المنبر خطباء يقذفون النار وكانت الساعة حوالى الخامسة ، وأقبل الأنجليز بخيلهم ورجالهم ، ولكن الثورة كانت قد بدأت ، والنار لا تخيفها ولكن تدمعها ، وسارت الموجة حتى الأزهر ، وفوق هذا المنبر الخشبي القدي يراه الداخل من الباب وباليته يحفظ إن كان لا يزال موجوداً ، أعلنت الثورة ، وبعد برهة سمعنا طلقات نارية ، ولكن سمعنا في الوقت نفسه نداء كالرعد « فلتحى الحرية » . . فليحى الاستقلال .

وفي منتصف الساعة السابعة أشعلت مصابيح الطرقات ، وبعد دقائق كسرت ثم هضمت ، وهنا أقبل الفرسان الأنجليز ، والبلد كله ظلام ، وكنت تسمع طلق النار يأتي من هنا وهناك ، على أبواب الأزقة والحارات ، وفي منتصف الساعة الثامنة كانت الثورة في كل مكان وبات الناس أما سائرا في الطرقات ، وأما مستيقظا يتسقط أخبار الثورة .

ثم أقبل الفجر وقال قائل في الأزهر عقب الصلاة : « إلى فشق الأنجليز » إحدروا من المرور على كوبرى قصر النيل لئلا تحاصروا في الجزيرة ، موعظنا عند باب سميراميس وأدفع الناس لصوت لا يعرفون مصدره ، إيمان الثورة ووحبها ، وفي الساعة الثامنة كان حوالي عشرة آلاف عن باب سميراميس وما بدأوا يسرون بهذه الظاهرة الكبرى حتى كان عددهم قد أربى على الخمسة عشر ألفا ، وقبل أن يلحقوا بميدان الاسماعيليه لحق بهم من شارع « الشيخ المبيط » بجوار سراي كمال الدين ضابط من كبار ضباط الجيش البريطاني ، قيل حينئذ أنه أحد قواده ، واختلط بالمظاهرين الذين تواصلوا بمسألته ، وعدم التعرض له : فقال : ماذا تريدون . ولأى شيء هذه المظاهرة فليقبل منكم فريق أن نتفاهم معه قالوا : كلا . كلا : تفاهموا مع زملائنا . سنسير في مظاهرتنا حيث نشاء وماذا الرجل سالنا أمينا ، ولكن على وجهه علامات الجد وسارت الثورة إلى ميدان الاسماعيليه ثم شارع سليمان باشا والأجانب يلوحون ويهتفون وبعضهم يثير الزهور . وبعد ذلك تعاقبت الأيام والأهوام .

وقد أشار : (م . ت . خ) عام ١٩٣٢ كيف حالت الرقابة عام ١٩١٩ دون تسجيل أحداث الثورة فقال : ما كدت اتصفح جرائد الأهرام والأفكار والمقطم في شهر مارس ١٩١٩ حتى عاودتني ذكرى مؤلة قاسية هي (البلاغ ٢٤ مارس ١٩٣٢) ذكرى الرقابة على الصحافة في ذلك الوقت وكيف حاربت هذه الرقابة تسجيل الحقائق وتبين الوقائع وإعطاء كل ذي حق حقه ، والواقع أن الحركة المصرية عام ١٩١٩ كانت أكبر ظاهرة ملهوسة لحقيقة القوة القومية التي تكمن في روح الشعب . فلا عجب أن يلجأ المسعمرون إلى (م - ١٦ تطور الصحافة العربية للامامة)

قطع الصلة الصحفية بين الشعب وحقائق الحوادث ليحفظوا هذه الحوادث في ظلام دامس .
أنك لتمر حين تتصفح الصحف في مارس ١٩١٩ بذكرى ثانية تهتز لها النفس روعة
ورغبة لم تصفها الصحف حينذاك إلا بأن تقول عنها (أنها حوادث يؤسف لها وما هي
إلا ذكرى الشهداء الذين نثرنا عليهم بالأمس الورود والزهور) . والواقع أن ثلاثة من
أبرز كتابها استطاعوا أن يحتفظوا ببيوسيات كاملة لثورة ١٩١٩ وقد نشروا هذه اليوميات
في صحيفة البلاغ وغيرها من الصحف ، هم : أمين الرافعي وعبد الوهاب العجار وعبد
الحضري .

ومما يذكر أن جريدة سلطات الاحتمال لم تسمح باصدار صحف وطنية جديدة إلا
في اواخر عام ١٩١٩ . حين صدرت الأفكار (أبو العهدين بدر) في ٩ أغسطس ١٩١٩ .
كما صدرت جريدة النظام (سيد علي) في ٢٩ نوفمبر ١٩١٩ .

رئيس التحرير

كانت شخصية رئيس التحرير أبرز شخصية في الصحيفة ، حتى كان يمكن أن تذكر كل صحيفة رئيس تحريرها : الأهرام : داود بركات ، السياسة : هيكل ، المصدر : فكري أباطة ، آخر ساعة : التابى وهكذا . وفي هذه الفترة أصبح لرئيس التحرير من السلطان ما يفوق سلطان الوزراء وقد بلغ ذلك النفوذ حداً ، جعل مثل الدكتور هيكل وهو رئيس تحرير السياسة قد منع « محمد محمود » رئيس حزب الأحرار الذي يصدر السياسة من نشر بيان له في السياسة واضطره إلى نشره في جريدة الأهرام ، وفكري أباطة هو أقدر من يحدثنا عن منصب رئيس التحرير يقول : رؤساء التحرير في نظرنا مساكين ، أغليتهم الساحقة ضئيلة ، عالية ، سقيمة ، ولعل لطول السهر وكثرة العمل دخل في الموضوع ورئاسة التحرير في مصر وظيفة من أدق الوظائف ، ومركز رئيس التحرير مركز من أخرج المراكز ، دعك من الوجهة السياسية والمسئولية الجنائية فشرحها بطول ، وإنما تمال بنا نقتحم باب غرفة رئيس التحرير وهو يكتب على ورقة محرر مقالته الافتتاحية ، ها قد مد يده مصالحاً وهو يبتسم بعد أن ألقى قلبه على القرطاس ، أو كذلك أنها ابتسامة متكلفة متصنعة ، وأؤكد لك أنه في حاجة إلى العزلة والافتراء لأن رئيس المطبعة يطلب الافتتاحية بالحاح ، ها قد دق الجرس لطلب القهوة عملاً بواجب الضيافة ونحن لا نحس ولا نشر أو أننا لا نود أن نحس ونشر ، ها قد أخذنا نتحدث وهو طائر الذهن يجب إجابات مضطربة غير مستقيمة ، ها قد انتهز فرصة سكوت قصيرة فتناول القلم خلسة وحرر سطرأ أو سطرين ، ولكن إرتفع من أحدنا صوت عال أجش يوجه إليه سؤالاً ، فألقى القلم مرة أخرى والتفت للسائل ، وجبن الخجل والوداعة يعقل لسانه ويمطل واجبه ، ونحن على هذا كله لا نحس ولا نشر : والغريب أن رؤساء التحرير جميعهم يقعون في هذا الخطأ وبنيتهم هذا الضعف ، فلام لديهم الشجاعة الواجبة لاستئذان الزائر ، لإتمام

عملهم ، ولا يخصصون وقتا مناسباً — وفي جهة منفردة — يتممون فيه ما يجب عليهم أن يتموه في ميماده ، فإذا ظهر المقال مضطرباً مفككاً مرتبكاً ، فالمسئولية عليهم أولاً ، وعلى ضيوفهم الظرفاء ثانياً ، والجمهور هو الذى يعانى على كل حال . وقد شاهدت الوفود المتلاحقة المتتابعة التى تقف على رئيس التحرير ، هاقد دخل وقد ضخم من طلبه المالية ويبدعهم عرائض وتقارير فطلبوا إلى رئيس التحرير بلهجة الأمر الناهى أن ينشر عرائضهم ، هاقد تناول رئيس التحرير منهم الأوراق بيد مرتجفة فهاله إسهابها وتطويلها فالتمس الاختصار ، ولقد ارتفعت عبارات السخط والاحتجاج مقترنة بالإشارات الحارة ، والحركات المصيبة ، فاضطر أن يضع الورقة أمامه بعناية وأن يقول لهم بكل تواضع ومسكنة : حاضر . وها قد دخل شاب يترشق ، ولكنه ليس بالرشيق ، ويتطارف ولكنه ليس بالظريف ، فسأل باباقة وزلاقة عن السبب فى عدم نشر مقاله الذى أرسله أمس ، فيجيب رئيس التحرير إجابة مؤدبة متواضعة ، أنه سيراجعه ، ولكنه لا يقتنع بهذا الجواب فيطلب باللاح أن يراجع أمامه وفي مواجهته ، لأنه تأخر بلا مبرر وبلا موجب ، والمصلحة العامة ، وحرية الرأى ، وأهمية الموضوع ، تستلزم سرعة النشر ، فيحتال عليه رئيس التحرير بكل الأساليب ليصرفه فيأبى إلا إذا وعد وعداً أكيداً ، فإذا وعد وعداً غير أكيد ودع مصافحاً وعلى فمه ابتسامة صفراء مصحوبة بهذه الكلمات — حسناً سأمر على حضرتك بعد الظهر . وها وقد انتفتح باب الغرفة من تلقاء نفسه لرجل من ذوى الحثيات والمقامات ولكنه يحمل مقالا سخيفاً ، فيقوم له رئيس التحرير ومن بجوار رئيس التحرير يؤدون واجب التبجيل والتعظيم ، فيجلس منتفخاً ، ثم يلقي بالرسالة إلى رئيس التحرير طالبا تلاوتها فإذا تلاها فى سره أمره بالتلاوة العلنية ، فإذا أخذ يتلوها علانية أخذ هو فى نفسه يظهر الاستعسان ، ويطلب الإعادة ! فإذا أتم رئيس التحرير التلاوة على مضض سأله : مارأيتك ، فأجاب : حال ، فقال : إذن دق الجرس ! فيدق الجرس ، فإذا حضر الخادم أخذ الرسالة من رئيس التحرير ، وقال له خذها ، فإذا سأل الخادم إلى أين قال : إلى المطبعة . إذا لاحظ القارئ فى الجريدة التى يقرأها ضعفاً أو اضطراباً أو سقماً فيعلم أن ذلك راجع إلى سببين : ضعف رئيس التحرير + (تلامذة) المراسلين والكاتبين والزائرين .

حياة رئيس التحرير

وبصور انطون الجميل رئيس تحرير الأهرام كيف يمضى رئيس التحرير يومه : يقول :

« نهض رئيس التحرير من نومه بعد شهر طويل يتناول النسخة من صحيفته فيقع نظره في الحال — وعينه مدربة على ذلك — على عنوان ناقص في الصفحة وعلى غلطة مطبعية في الصفحة الثانية ، وعلى إهمال في ترتيب الصفحة الثالثة ، وعلى رقم مقدم أو مؤخر في الصفحة الرابعة مما لا يخفى على نظر ابن المهنة وإن غاب على القارئ العادي فيجد رئيس التحرير في كل ذلك أو في بعض ذلك أولى مضايقات يومه . ولا يكاد يزول عن نفسه أثر هذه المضايقة الأولى ، حتى يفرغ القليقون مرة ومرتين وثلاثاً ، هذا كاتب لم تنشر مقالته فيسأل عنها عاتباً ، وهذا بيت مالى يحاول أن يتحرى عن مصدر خبر له أثره في دوائر المال والاقتصاد . ويخرج رئيس التحرير من منزله ويترك مركبته ليسير بضع دقائق على الأقدام من قبل الرياضة ، فيقابله أول عابر سبيل ويقبل عليها مسلماً ، ويأبى إلا أن يرافقه في سيره متحدثاً إليه عن منزلته في قلوب قرائه وأثر مقالاته في دوائر السياسة والأدب فيشكره رئيس التحرير ، ولا يمضى عابر السبيل في سبيله بل يتطرق إلى السياسة والتعليق على الأزمة الوزارية إلى آخر أنباء الحرب . ولا يكاد يتخلص رئيس التحرير من هذا الفضول حتى يقبل عليه آخر فيحدثه عن مقال طريف يفكر في تدييعه ويريد أن يختص به جريدة الأستاذ . وينتهى المطاف إلى مكتبة في دار صحيفته فيرى أمامه أكداً من الرسائل البريدية والبرقية ، وقبل أن تعد يده إلى واحدة منها يكون الحاجب قد ألقى إليه بضع بطاقات زيارة ينتظر أصحابها قدومه ، هذا يريد تجديد اشراكه ، وهذا يطلب تغيير عنوانه وثالث يشكو من عدم وصول الجريدة في ميعادها ، ورابع يرغب في نشر إعلان وخامس يطلب نشر خبر .

وعشاً تحاول أن تعلم الزائر أن في دار الجريدة عشرات من الموظفين أقدر على خدمته

وقضاء حاجته من رئيس التحرير ، ولكن الزائر لا يرضى إلا أن يقابل رئيس التحرير
لأمر خاص - والإعلان مع أنه أبعد الأشياء عن عمل رئيس التحرير لأنه عمل تجارى بحث ،
ومع ذلك فلا بد من حشر رئيس التحرير فى شؤون الإعلانات ، هذا يريد تخفيض
الأجرة مع أن للإعلان رسوما مقررة ، وهذا يريد نشر اعلانه فى مكان بارز ، مع أن لكل
صفحة فى الجريدة رسما خاصا ، والإعلانات فى الصحف حقل واسع للدروس
السيكولوجية ، فهى تارة مظهر بخل ممقوت وتارة مظهر سخاء مستنكر ، يحتفل الرجل
بزواج كريمته أو بماتم والديه ، فينفق فى هذا السبيل مئات الألوف من الجنيهات من غير
حساب ، ويأبى إلا أن يعرف عشرات الألوف من القراء عقد قران سليله المجد والشرف
وربة الصون والعفاف أو وفاة السيدة الجليلة التى قضت حياتها فى أعمال البر والتقوى ،
فإذا طلب منه قسم الاعلانات مائة أو مائتين من القروش إستنكر المبلغ وهرول إلى رئيس
التحرير بواسطة بئانه من مكانة فى الجريدة ليخفف ريبالا أو ريالين ، ورئيس التحرير يؤثر
غالبا أن يدفع الفرق من جيبه . وفى أثناء هذه المضايقات وهذه المخالفات يستمر التليفون
يمثل الدور الذى بدأه فى الصباح ، استيضاح عن حادث ، التحقق من إشاعة ، الاستفهام
عما يجرى فى مجلس النواب أو مجلس الوزراء . ولعل من أشد مضايقات رئيس التحرير
ما يجيئه عن طريق الكتاب المتطوعين ، وهم لاشك مشكورون على غيرتهم على الأدب
بحمل ثمرات قرائهم إلى دور الصحف ، ولكن للصحف اليومية أحكاما ليست للمجلات
التي هى المجال الطبيعى لمثل هذه المقالات . فالتبأ القلترافى والخبر الحلى مقدمان فى الصحف
اليومية على ما سواهما ، ولكن بعض هؤلاء الكتاب يريدوننا على مثل ذلك ، يلقون
الواحد محاضرة ثم يرسلها إلى الصحف طالبا نشرها ، وهى أحيانا من النوع الذى يكنى
أن يسكب به العشرات من السامعين فلا يصح أن يسكب به الألوف من القراء .
وعلى ذكر ذلك أذكر أننا فى سنة ١٩٣٢ وكانت قضية القنابل فى أشد أدوارها ،
حتى أن المحكمة كانت تعقد فى الغالب جلسات فى اليوم فتستغرق تفاصيلها أنهارا من محفلها

وحوالى الساعة العاشرة فى إحدى الايام ، حل إلى الحاجب بطاقة ثقلت باسم صاحبها وما تلاء من الألقاب العالية الضخمة ، فاضطرت إلى مقابلته على مضض ، ودخل وبعد عتاب وبجاملات ، قدم إلى مقالا كثير الصناعات فألقيت نظرة على العنوان لأتبع الموضوع فألقيته مما لا تذهب جدته ولا تضع بهجته بل هو من قبل سد الفراغ بمشله فوصفته جانبا : قال صاحبنا : أرجو أن تقرأ مقالتي هذه . قلت : أنا مشغول الآن جداً ، سأطالعها غدا ، قال : ولكن يهمنى أن تنشر صباح غد . قلت : لا صيل إلى ذلك : الساعة الآن العاشرة ولا نستطيع جمع مقالات والجريدة مزدحمة ، وقضية القنابل مستغرقة جانبا كبيرا ، فلما رأى تصميمى على الرضى وقف كاسف البال وهم بالانصراف ثم عاد فقال : ألا يمكنك يا أستاذ أن تؤخر قضية القنابل وتنشر مقالتي هذه . وكدت أصعق لأن موضوع مقاله التى لا تحتمل التأجيل هو « سيد الخوف فى الأفيانوس » والكتاب المتطوعون مصدر مضايقة أخرى ، ذلك أنهم يتلفتون إلى موضوع تطرفه الجريدة فيتهافتون على الكتابة فيه ، كأن هناك مباراة عامة .

صورة وصفية لرؤساء التحرير (بقلم فكري أباطة)

داود بركات : قيل عنه أنه شيخ الصحافة ، لم « اتق » عن سنة ولم أهتم بالبحث عن تاريخه . وإنما لا أدري أين تكمن تلك القوة السارية في أسلوبه ، له ثورة أو ثورتان في العام يبلغ فيهما القمة ، مقالاته حديث الناس وفي الأزمات يندلع قلبه كالنار فتجد في « المحليات » نصفي نهر يملوها (عنوان) يندد بالخطر . لا أظنه يتمشى مع عواطفه ووجدانه في آرائه ، لعله يحكم (العقل) ويراعي (الظروف) أكثر من تحكيم القلب . ولعله معذور فبين يديه عمل كبير ، وفوق عاتقه مسئولية عظيمة ميزته على زملائه أن محموله التاريخي هائل ، فهو يمتاز في المناسبات وكثر معلوماته لا يفنى .

خليل ثابت : بطل الشرق والشرقيات ، مغرم بدراسة تطورات الشرق ومسائل الشرق وهي فصيلة بلا جدال ، أحسن من يجيد الوقوف على الحياض ، مع الأزمات ، تحرير وترتيب محلياته ترتيباً وتحرير شديداً سهل مقبول ، ولذلك يقرأ الناس جريدته بسهولة . ولئن أخذت عليه كثرة الأخبار التافهة كحوادث النشل وحوادث الترام وتنقلات ملاحظي البوليس — ووكلاء البوستان ، ونظار المحطات ، ودرجه تلك الأخبار العادية في صدر المحليات بعض الأحيان — لئن أخذت عليه هذا قلل جريدته في حاجة إلى معاونة هؤلاء ، ولعله أدرك سر ميل الشعب إلى الحوادث والمفاجآت . معلوماته المحلية خفيفة ، ولكنه يجمل به ألا يتكلم في الافتتاحيات عن حلوان — والتراب في العاصمة ، وآلة الرش الجديدة فالافتتاحيات روعة وجلال .

أمين الرافعي : هو بلا منازع قد احتكر خاصيتين : (الأولى) جنون العقيدة . (الثانية) استحضار النصوص . أما جنون العقيدة فقد أحاطه بسياج متين من الإجلال خاله ، أما استحضار النصوص فلا أظن أنه يوجد في مصر كاتب يجاريه في هذا ، وويل لكل سياسي يلقى الكلام على عواهنه ، فعند أمين الرافعي أقواله السابقة وتصريحاته السابقة ، كأنه كان يدرك في الماضي أن التكلم سيناقض نفسه وينسخ نظرياته ، أخذ

عليه التكرار في نفس الموضوع ، ودفاعه عن هذا أن فيه ترسيخاً للفكرة ، وقد يكون وجيهاً أو لا يكون .

عبد القادر حمزة : يمتاز بملكة التحليل ، يحلل الموقف أو موضوع اليوم بمهارة عظيمة ، وإن وجبت الغالطة — وعند الصحفيين هي كثيرة الوجوب — فقد لا تستعظم اكتشافها . إيجازه يتفق وميل القارئ ، والمودة في الكتابة اليوم هي الإيجاز المفيد .

ولعل تفوقه في التحليل وتسلسل الدليل يرجع إلى دراسته القانونية ومرآته الجدلي .

حسين هيكل : لا يعرفه العامة إلا منذ تولى تحرير السياسة ، أما الخاصة فقد قرأت له كثيراً في الجريدة وغيرها ، ميزته أنه (Brillant) مشرق في تفكيره ودقيق جداً في تحديد موضوعه ، وأظهر ما يروعك في أسلوبه أنه يحيطه بسور من الجلال ، ولعله وهو يكتب يتذكر من يكتب بلسانهم من الوزراء وجباة العقول . فياض من ناحية الأدب ، ويدهشني أنه يكتب في الأدب كل هذه المجلدات .

حافظ عوض : journalesite (صحفي ممتاز) بمعنى الكلمة في محاولات واضحة في تحسين جريدته ، لعله أقدر من يدرك سرفته ، مطلع على الأدب الإنجليزي وقوى في مادته ، ورجال المهنة السابق لا يحتاجون إلى تعريف .

X وهذه صورة أخرى لرؤساء التحرير : بقلم كاتب مجهول .

أنطون الجميل : يجلس إلى مكتبه في الأهرام إلى ما بين الثانية صباحاً ، يكتب أحياناً ويراجع أحياناً ثم إذا به ينتقل بين مكاتب التحرير وبدروم المطبعة ليشرّف في توضيب الصحائف بين عمال المطبعة وصفاً في الحروب ، فإذا أحس بالجوم عند منتصف الليل إنسل إلى بار اللواء وهو على قيد خطوات من مكتبه فتناول عشاءه وعاد إلى ما كان عليه من عمل متواصل فلا يبرح مكانه إلا إذا عرف أن ما كينة الطباعة قد بدأت تدور .

خليل ثابت : يذهب إلى فراشه في الساعة التاسعة تماماً فإذا جاءت الساعة السادسة صباحاً رأيته قد نزل إلى مكتبه بالبيجاما أو الروب دى شامبر ففتحته وجلس وحيداً فريداً يطالع جرائد الصباح فإذا جاءت الساعة الثامنة سلم لعامل المطبعة « افتتاحية المقطم » التي يضمها عادة أربعة مواضيع مختلفة . يكتب بسرعة غريبة وخطه رديء لا يقرأه إلا الاختصاصيون من

عمال الصف الذي مضى على اشتغالهم بالمقلم عشرات السنين ، ويصعد إلى مسكنه بعد ذلك ليتناول طعام الإفطار ويرتدي ملابسه ، حتى إذا جاءت الساعة التاسعة ألفيته رابضاً على مكتبه يشرف على كل صغيرة وكبيرة مما ينشر في المقلم حتى الإعلانات ومن عادته أن يراجع بروفة مقاله بعد تصحيحها .

الدكتور هيكل : سريع في الكتابة إلى حد بعيد حتى يشمل السجارة أحياناً قبل أن يمسك بالقلم فلا ينتهي من تدخينها إلا وقد انتهى من كتابة المقال . خطه لهذا السبب لا يقرأ إلا إذا اجتمع لك رموزه عدد من الزملاء . لا يعنى بالأسلوب بل يسرف في استعمال حروف الجر بلا حساب لكنه يعنى بالفكرة ويناقش في منطق سليم ونحويج حكيم .

عبد القادر حمزة : إذا أراد أن يكتب شرب فنجاناً من القهوة وسجارة ثم يشرع القلم كأنما أدهف سيفاً . يكره أن يدخل عليه أحد أثناء الكتابة حتى لا ينقطع تيار أفكاره المزدحمة ، وهو يحب أن يراجع ما يكتب وينشر قبل أن يتسلمه حامل الطبعة . ينال من خصمه بهدوئه ورزاقته أكثر مما ينال منه غيره بمحدثه واندفاعه .

التابى : نشيط جداً ولكنه بمزاج ، يعطى أن يحرق مجلته الكبيرة من ألها إلى يائها في جلسة واحدة إذا أراد بحث الهدوء لتضايقه أحياناً دقائق ساعته الأنيقة .

توفيق دياب : خطيب بطبعه حتى في مقالاته يؤثر أن يعل ، وقد يكتب بيده شيئاً ، يذرع النرفة جيئة وذهاباً ويشير بيديه أحياناً ويدق على المنضدة يمينه أحياناً ، يتحدث ثم يهدأ ، يرفع صوته ثم يخفضه ، فكأنما لا يعل على كاتب ، بل يتحدث إلى جماعة ويخطب في جمهور ، يعنى باللفظ المختار ، ويعمد إلى الكلام المتبقى للتأثير على قراءه . فلما يبدأ كتابة مقالة قبل منتصف الليل وكثراً ما يعل وحوله تفر من خاصة أصدقائه كان يقصدهم فيما مضى أمير الشعراء شوقي أو وحيد الأيوبي .

عباس العقاد : يؤثر الهدوء إذا بدأ يكتب ويكتب في الصباح الباكر ويعنى بالأسلوب يقدر ما يعنى بالفكرة ، لم يتولى رئاسة التحرير يوماً من الأيام ، ولكنه عمل في كثير من صحف : المنبر . البلاغ . الجهاد . روز اليوسف . الضياء .

من تجارب الصحفيين

لم يكن رؤساء التحرير وخدامهم هم الشخصيات البارزة في الصحافة اليومية والأسبوعية خلال فترة ما بين الحربين بل كانت هناك شخصيات مؤثرة ، لها صوتٌ مدويٌ ، وتجربة ضخمة وقد سجل كثير من هؤلاء الكتاب الصحفيين تجاربهم الصحفية والظروف التي عاشوها ، وهي في مجموعها تعطي صورة الصحافة من الداخل :

(١) تجربة عباس العقاد

ليس في وسع الكاتب السياسي مهما يكن شأنه ، ومهما يكن الشعب الذي يكتب له والوضع الذي يكتب فيه ، ليس في وسعه أن يؤدي اليمين القانونية التي يؤديها الشهود في المحاكم قبل الانضاء إلى القضية بما يعملون .

فهو قد يقول الحق ولكنه لا يقوله كله في وقت واحد ، لأنه مرهون بأوقاته التي ينكشف فيها على حسب المناسبات والأحوال . فهو إذن قد يقول الحق ولكنه لا يقوله كله كما يفرض عليه يمين الحركة . وتفسير ذلك أنه لا يقف في كتابه موقف الشاهد أمام القضاة ، بل يقف أحيانا موقف المعلم أمام التلميذ أو موقف الطبيب أمام المريض أو موقف الواعظ المصلح أمام أتباعه المريدين .

وإذا وجب على الشاهد أن يقول كل شيء أمام القاضي الذي يحكم في القضية حكمه الفصل فليس من الواجب على الواعظ ولا على الطبيب ولا على المعلم أن يقول كل ما في نفسه لللاميذ والمرضى والموعوظين وقد يكون في الأمر سر يتعلق بأفانٍ آخرين ولا يملك الكاتب أن يجهر به علانية في جميع الأوقات لأن كتمان ذلك السر أمانة يحاسبه عليها ضميره ويحاسبه عليها أولئك الناس الذين أئتمنوه عليها .

وإذا كان الكاتب يكتب للغافلين والجهلاء فليس أصعب عليه من الصدق وليس أيسر

تهمة من الكذب والتمويه ، والكذب في بعض الأحيان عجز وليس بقدره ، فإذا لم يملك الكاتب قدرة الصدق كذب وهو عاجز مضطراً إلى مخالفة الحقيقة ، ولكنه إذا قدر على الصدق لم يكذب ولم يخالف ما في ضميره ، فربما كان الصدق أروع من فن الكذب في أكثر الأحوال (وعندنا) أن الكتاب يخالفون غيرهم في أمرين ظاهرين : وهى أنهم من جهة خاضعون لرقابة الجماهير ، ومن جهة أخرى خاضعون للمغريات والمؤثرات التى تسلطها الجماهير عليهم وهم يشمرون أو لا يشمرون . نخضوعهم لرقابة الجماهير يحملهم أكثر من سائر الناس حذراً من الكذب والتمويه . وخضوعهم للمغريات من قبل الجماهير يحملهم على تقيض ذلك أكثر من سائر الناس رغبة فى مسواة الجماهير أو رغبة فى إخفاء الحقيقة واصطفاع الأباطيل ، وأن الكاتب ينبغي أن يخلص فى كل سطر وفى كل كلمة وفى كل حرف بخطه يميزه ، سواء قال الحق كله أو صرح ببعض الحق أو ترك بعضه مكتوماً إلى حين ، وخلاصة هذا كله أن الكاتب كالطبيب والواعظ والمحامى فى موقفه من الصدق والصرامة فلا الأطباء ولا الوعاظ ولا المحامون يقولون كل ما يعلمون ، ولا الكتاب يطالبون بذلك فى شرعه الأخلاق أو فى واجب الصناعة ، ولكنهم جميعاً يطالبون بواجب الاخلاص الذى لا يسقطه عنهم عذر من الأعذار .

(٢) تجربة التابى

هذه صورة للتابى وللمجلة آخر ساعة كتبها أحد الصحفيين فى مذكراته .

الذين اشتركوا فى تحرير العدد الأول من آخر ساعة (١٩٣٤) هم : أحمد الصاوى

محمد ، أمينة السعيد ، سعيد عبده ، زينب صدق ، السعدى ، البجرى ، صاروخان ، قاسم فرحات ، كريم ثابت ، محمد التابى ، محمد حسنى عبد الحميد ، محمد عبد الوهاب .

وتدخل غرفة الأستاذ التابى فنجدته جالسا إلى مكتبه وقد وضع على ذراعيه أكامه

السوداء وراح يدخن شبيجارة أو يشرب فنجاناً من القهوة ، والقابى رجل ديمقراطى لا يحب التحكم أو أملاء الرأى ، ومن هنا إذا أراد وضع فكرة صورة نادى «ساروخان» ونادى جميع المحررين يطلب منهم أن يفسكروا فى صورة كاريكاتور . وعلى يمين الأستاذ يوجد غرفة ساروخان . . تدخل حجرتة فتجده قد خلع جا كيمتة وأسند يده إلى رأسه الأصمع وقد أمسك بريشته القاسية يسود بها وجوده الناس ويمبث بالاناقة والجمال، ويمجيد زميلنا كامل الشناوى المحرر بالأهرام تقليد صوتى الأستاذين العقاد وتوفيق دياب إجازة تفوق الوصف .

وحدث مرة عند ما كان الأستاذ العقاد يميل فى إحدى الصحف اليومية أن تظاهر الشناوى بأنه الأستاذ العقاد ودق التليفون لسكرتير تحرير تلك الجريدة وصب عليه دشا بارداً من الشقيقة والسباب ، وتضايق سكرتير التحرير وكاد يستقيل لولا أن الشناوى دخل عليه وأخبره أنه هو الذى كان يتحدث باسم العقاد وبصوته ، فشيع سكرتير التحرير صديقنا الشناوى إلى الباب بما يستحق من التحية والاحترام والشلايب .

وبعد دقائق دق جرس التليفون فى حجرة سكرتير التحرير وقال المتكلم إنه الأستاذ العقاد وثار سكرتير التحرير وقال على اعتقاد أنه الشناوى يعيد السكر مرة ثانية : « بلاش أمور عيال » أقفل السكة واتركنى اشتغل وما كاد ينتهى من هذه الجملة حتى رأى الشناوى واقفاً أمامه وسمع الأستاذ العقاد الأصلى يثور فى التليفون .

ومن المنقلب والفصول الباردة فى (آخر ساعة) أن حدث منذ أيام أن زار الدكتور غلوش رئيس أركان جمعية منع المسكرات زميلاً من زملاء أشهر بيننا بأنه أشد الناس إيماناً بمزايا المسكرات وأكثرهم تطبيقاً لهذا الاعتقاد . وظننت أن الدكتور غلوش زار الزميل لديه إلى الماء الفراح والصراط المستقيم . ولكن ما كان أشد دهشتنا عند ما رأينا الزميل يتظاهر بالحق والورع أمام رئيس جمعية منع المسكرات ويهاجم للشروبات من

الوسكى إلى النازوذة ، ويتساءل بدهشة عن مصير السكارى يوم القيامة إذا ساروا على الصراط المستقيم الذى هو أحد من السيف وأرفع من الشجرة وليس له درابزين .

ولم نحتمل نحن الأصدقاء نفاق الزميل فاتفقنا فيما بيننا على مقلب نظيف زد به الزميل إلى الصراط المستقيم ، اتفقنا على أن يدخل أحد سماعة المجلة وفى يده زجاجة ويسكى ويقول للزميل أمام الأستاذ غلوس : حضركك ح تأخذ زجاجة الويسكى معاك ، وإلا أبدهم البيت مثل كل يوم .

وقام الساعى بالمهمة خير قيام وأغنى على الزميل ، وحمل الأستاذ غلوس مبادئه المعروفة وغادر الزميل بعد أن نظر إليه بكل هزؤ وزرابة واستخفاف .

قال صحفى كبير : إن التهويش والصحافة كامتان مترادفتان بمعنى واحد ، ومن التهويش الذى يلجأ إليه الصحافي : المصادر العلمية ، ودوائر الحل والربط ، ومن يبدى مقاليد الأمور وولاية الأمور . يسمع الواحد منهم خبراً من ساعى أحد الوزراء أو من موظف درجة ثامنة حرف جيم فى مكتب مساعد وكيل إحدى الإدارات فتأبى عليه كرامة المهنة أن يقر ويعترف بالواقع ويقول : بلغنا من أحد سفار موظفى قسم الروزنامة بوزارة المالية بدلاً من أن يقول هذا بالخط المريض أنه سمع الخبر من ولاية الأمور ، وتقرأ فى الصحف اليومية برقيات تقول أنها المراسلها الخاص فإذا وقعت حادثة فى حارة غير مطروقة بزقاني غير معروف بقرية مجهولة فى جريدة مدغشقر نشرت الصحف فى اليوم التالى برقيات مطولة لمراسل الجريدة فى هذا الزقاق . . ويتساءل القراء : هل لهذه الصحف — وخمسة وستة غير المقروءة منها — هل لها مراسلون فى كل مكان .

(٣) من تجربة فكرى أباطه

فى سنة ١٩١١ كان فى المدرسة السعيدية تلميذان صغيران يتناوبان ويتبادلان الرسائل التى تمس السياسة العامة ، أثناء إلقاء الدروس فى الفصول ، هذان التلميذان (المنجيبان) كانا : محمد التابعى وفكرى أباطه وإن كان أولها سيثور ثورة حامية ضد هذه الذكرى الأليمة التى تسجل سنه بوجه التقريب . عرف التلميذان بتملقهما السليقى العزيزى للمصحافة منذ ذلك الحين ، أولها يبالغ المصحافة فى بعض المجلات ، والثانى يعالجها فى المؤيد تحت اسمين مستعارين . . فرقت بينهما السفون والسجون إلى أن التليا مرة أخرى بعد جيل كامل صحيفتين ناضجتين . فسلك كل منهما طريقه حتى اليوم .

كانت أمنيته بعد ثورة ١٩١٩ أن ينشر توفيقى تحت مقال لى بالأهرام . كان أقطاب السياسة فى مصر يملون على أفكارهم ونحن نعمل مما فى الحركة الوطنية . تجمرات فى ٥ ديسمبر ١٩١٩ بنشر مقالى الأول الذى هز الخواطر فى جريدة الأهرام « خيال وصياد » .

رداً على جريدة الشمس التى أشارت إلى شكوى المصريين من احتشار الإنجليز بالوظائف الكبرى ، فلبأت إلى دوسيهات بعض رجال كبار موظفى مصلحة الرى وإلى إحصاء عن عدد كبار الموظفين الإنجليز فوجدت النسبة قاذحة فى المرتبات والوظائف .

وفى مقال تال : ١٣ يناير ١٩٢٠ (نطاط ورقاص) .

بشرت الشهادة الوحيدة التى وجدتها فى ملف أحد كبار الرؤساء فى وزارة الأشغال . . وأنه يجيد ركوب الخيل والنط والرقص ، وكان مساعد مدير أعمال وزارة الأشغال ورئيساً على مصريين حازوا الشهادة العليا فى الهندسة وقد أحدثت المقالة دوياً فعلقت عليها جريدة التيمس . وأبرق إلى تقيلاً باشا (صاحب الأهرام) طالباً الحضور لمقابلته فحضرت من الزقازيق

وعرض على أن أحترف الصحافة فاعتذرت بشدة في ذلك الحين مؤثرا الهواية على الاحتراف .
وشبت نار الثورة ١٩١٩ فحررت كثيرا من المنشورات للطلبة الأناشيد التي طبعت منها الآلاف
ووزعت . وخطب ضد مشروع ملنر في المنشورات السرية والمظاهرات ، كتبت فكري أباطه
ضد مشروع ملنر في الأهرام ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ .

ثم حيل بيني وبين الكتابة في السياسة ، ولما كتبت هاويا للصحافة قات لأشعلن نفسي
بمفاوشة الجنس اللطيف مؤقتا بدل الإنجليز ، وقد بدأت ثورة تسوية تحمل لواءها اثنتان :
واحدة توقع مقالاتها باسم الخنساء وكانت قوية الأسلوب واقعية التعبير ، فلطمتمني أكثر
من لطمة ، وهكذا اكتشفت أن الخنساء هي « محمد لطفي جمعة » .

أما الثانية فكانت قناة مثقفة غاية التهيف ، هي « منيرة ثابت » وكانت تطالب إذ ذاك —
بأن يكون للنساء حق التصويت بمناسبة وضع الدستور .

لم تغرنى العروض المشهية لكي أحترف ، فظللت هاويا ، فلما عرض على أن أجمع
مقالاتي في مجموعة واحدة لم أجد في جيبى رأس مال الطبع والنشر ، فاعتمدت على الناشر
مصطفى محمد بشارع محمد علي ، ثم عرض على جبرائيل تقلا أن أحقل زاوية في جريدته الكبرى
شرط على نفسه ألا يتدخل في موضوعها ولا أهدافها ولا مبادئها ، ولكنني كنت في مسهل
شبابي المندفع فظننت أن الاحتراف قيد وذل وفل .

خيل وصباه

أول مقال كتبه فكرى فى أهرام ٥ ديسمبر ١٩١٩ (١).

نشرت التيمس مقالا رقيقا عطفت فيه على المصريين ونددت بإسراف الحكومة فى توظيف الشبان الإنجليز وطلبت فى النهاية المدول عن هذه السياسة الأشعبية المؤدية إلى السخط والاستثناء . خيل لى أن التيمس تفرض ضمنا أن عدد الإنجليز فى الوظائف الكبيرة ضئيل أو على الأقل لا يذكر بجانب المصريين فبحثت وبحثت حتى وصلت إلى نتيجة وقفت أمامها مذهولا متحيرا - فى مكاتب الوزارة كتيب صغير - غير السكتيب الأصفر، حصرت فى أسماء الموظفين المصريين والأجانب . حدثت فى كتيب منها وأخذت أجمع وأطرح وأضرب وأقسم وكانت النتيجة ٧٤٥ انجيز ٩٩ أجانب ، ١٥٠ مصريون أى أن عدد الإنجليز ثلاث أضعاف المصريين . وقد وفد علينا فى هذين اليومين جيش جرار من شبان انجليز زاحما حتى فى أصفر وظائف مصرنا العزيزة ، وسارت حكومتنا مع الوافدين على النصف الثانى من المبدأ المشهور (أحرار فى بلادنا - كرماء لضيوفنا) فألقمهم بالوظائف الفنية وغير الفنية، وترتب على ذلك خروج عدد من الموظفين المصريين فالتجأوا للمحاكم طالبين المدل وكان دفاع الحكومة ولا يزال ملخصا فى كلمتين : رقتناه للاستثناء ، ولو انصفت لقات : رقتناه للاستبدال ، وقال فكرى أباطة فى ذكرياته : كتبت عن رجل كبير قلت : إنه يزحف نحو المجد ونحو القمة بسرعة ، فطلبنى بالتليفون وكلمنى ثائرا غاضبا من كلمة « يزحف » قائلا : أترانى طفلا صغيرا وهل هذا يليق ، قلت له بكل هدوء : سل أحد الانغويين عن معنى « يزحف » فى هذه

(١) احترف الصحافة حين تولى رئاسة تحرير للصور سنة ١٩٢٦ .

العبارة وكلنى من فضلك بعد خمس دقائق ، وبعد خمس دقائق كلنى قائلا : شكراً
يا فكرى يقولوا أن زحف (دى كويسة) .

(٤) من تجارب إبراهيم عبد القادر المازنى :

كنت أعمل فى جريدة الأخبار مع أمين الرافعى : وكان عبد القادر حمزة كلما رأى
سياسة جريدته « الأهالى » متفقة مع سياستنا المستقلة فى الأخبار يدعونى إلى الكتابة
فى جريدته فأفعل ولكن بتوقيع مستعار باسم استقر عليه الرأى « مطلع » ، وكان رأى أن
الحال لا يدعو لظهور الأحزاب وتمدها فقاومت حركة تأليف حزب جديد فى ست
مقالات نشرتها جريدة البلاغ بتوقيع « مطلع » . وكان الأستاذ العقاد يكتب فى البلاغ
ويحمل من ناحيته على الحزب الذى دار تأليفه ولكن باسمه الصريح ، ولم يكن يلع فى
هذه الحملة ، وإنما كان كل منا يكتب فى هذا كما دعت مناسبة . ومضت الأيام وقام الحزب
وإذا ببعض الحمقى بنغالون المرحومين حسن باشا عبد الرازق وإسماعيل بك زهدى على باب
حزب الأحرار الدستوريين . وقد تبين من بعد أنهم مجانين لا علاقة لهم بمصحافة
ولا أحزاب ولكن ثروت باشا أراد أن يعد « البلاغ » وصاحبه ومن يكتبون فيه مسئولين
أديا عن الجريمة ، وكان هذا خطأ مبيهاً ، فأما صاحب البلاغ فمروف ، وإما العقاد فيكتب
باسم الصريح وإما « مطلع » فلم يعد ثروت باشا من يده على أنه المازنى ، ودعانى أمين
الرافعى وقال :

اسمع ، أخبر صاحبك أنكما ستنفيان من مصر ويعنى بصاحبى الأستاذ العقاد ولا أحتاج
أن أقول أنى لم أقصر فى إبلاغه ولا فى الاستعداد لآلئى وتدير الأمر مع أمين الرافعى على
ما يكون وأنا مهين ، ولا سيما بعد أن رأيت النيابة تستدعى عبد القادر حمزة للتحقيق معه
ولسكننا لم ننفع ، لأن وزارة ثروت إستقالت وجاء وزارة نسيم فصرفت النظر عن هذا .

X فر الشيخ جاويش من تركيا ودخل مصر في ففلة من الحكومة ودعاني أمين
الرافعي ذات صباح ، ودفع إلى كتابا وقال : اقرأ ، فإذا هو من الشيخ جاويش يعلن فيه أنه
دخل مصر وبسوغ اضطراره إلى التنكر والدخول خلسة ، فأشرت عليه بذشره ففعل ،
فقامت الدنيا وقعدت واضطربت الحكومة وانطلق البوليس السرى في كل مكان يتجسس
ويتحرى ، وصار الناس يحدون علينا : يسألوننا أين هو ؟ وكان الدستور قد صدر وهو يحرم
نقى المصرى ، فأشرت عليه بمقابلة يحيى إبراهيم رئيس الوزراء ، وقلت أنه قاض قبل
أن يكون رجل سياسة ، فصدق ظنى ولم يخب في هذا الرجل . قال : هل للشيخ جاويش
أن يظهر وهو آمن . قال : « نعم بلا مرأه » فصدرت الأخبار فيها دعوة له أن يظهر .

X X كانت الصحافة قبل ربع قرن - يقصد قبل ثورة ١٩١٩ - وإلى عهد
غير بعيد « صحافة رأى » لهذا كانت المقالة من أهم ما في الجريدة . وهى التى كان عليها
المول . كانت الصحف لا تنشر من برقيات روتر وهافاس إلا بضمة سطور كانت الصحف
تشتري اقراءة مقال واحد : اللواء ، مصطفى كامل ، المؤيد ، على يوسف ، أو المنفلوطى .
الجريدة : لطفى السيد . إن المقالة كانت هى الجريدة . ثم فتحت الصحف صدورهما
للكتاب والأدباء ينشرون فيها شعرا ونثرهم وأسبق الصحف إلى ذلك جريدة الدستور لفريد
وجدى . أما أهم تطور صحفى فلم يحدث إلا فى عتفوان الثورة المصرية ١٩١٩ لأن الصحف احتاجت
إلى الاطلاع على ما يكتب عن مصر فى الخارج والوقوف على ما يجرى فى مؤتمر فرساي
فبدأت الصحف تتخذ المراسلين المصريين فى باريس ولندن . ومن أهم آثار الحركة
الوطنية أن احتاجت الصحف إلى معرفة حملات الصحف الأجنبية عنها فدفمها هذا إلى العناية
بالشئون الخارجية .

X X فى ١٩٠٩ نشر عبد الرحمن شكرى الجزء الأول من ديوانه فحمل عليه

محمد المرسى حملة عنيفة في مقال نشرته جريدة مصر الفتاة (أبو بكر لطفى المنفلوطى) وكان المازنى في ذلك الوقت طالبا بمدرسة المعلمين العليا ومن المعجبين بشعر شكرى، فكذب مقالا في الرد على المرسى نشر في جريدة مصر الفتاة، كان أول مقال للمازنى ثم نشر ١٤ مقالا متتاليا في جريدة الدستور عن ديوان شكرى في مصر الفتاة (٤ مايو ١٩٠٩) وهذا نموذج منه :

أيها الكتاب ولا أقول الأدباء فليس كل كاتب بأديب ولا كل ناقد بناقذ، خليك بكم أن تهاذبوا في مخاطبة الشعراء فإن أوجع ما يعانيه الشاعر أن يقوم من لم يستجد من الشعر غير ما نظمه ابن الفارض ولم يمن إلا بما قال البهاء زهير من الكلام الموزون المقفى الذى ملؤه الوهن والغميزة، فيقول له تعال أعلمك كيف تقول الشعر. أيها الشيخ أنا نعرف اليد التى حركت قلمك فكعبت ما كتبت، أما ذلك السباب الذى رميت به للشاعر فليس منك وإنما هو منسوب إليك، ولو كان هذا الكلام من قتلى النفاق لارتباك من دهاء أستاذك ما يزيدك حيرة في أمره..

• — من تجربة أحمد حسين

فتحت عيني في فجر الثورة المصرية، كنت طفلا وقتذاك لم أتجاوز الثامنة من عمرى، ولم أكن إلا طالبا بالمدارس الابتدائية في السنة الأولى منها، ولكنى أذكر أننى اشتريت ككل طفل في ذلك الوقت في الجهاد القومى فاندرجت في سلك المظاهرات وارتفع صوتى بالهتافات الداوية « مصر والسودان لنا »، إن الصورة التى أيقظت روحى بقوة كانت تغطى جدران معبد الكرنك ووادى الملوك، علمتى كيف كانت لمصر حضارة منذ أربعة آلاف من السنين، الله أكبر لقد، رأيت مصر تعلم العالم وتضىء عليه بجامعة الأزهر المصرية، وتحارب الجيوش الأوربية الجيوش فتقمهرها وتأسر ملوكها وقارنت بين هذا المجد وما نعيش منه من ذل فعرفت السر؛ السر هو: « أن الله لا يغير ما بقوم حتى

يغيروا ما بأنفسهم » ، لا بد من العمل ، لا بد من رفع الفشاوة التي تعمى أعين المصريين .
أصدرنا جريدة الصرخة منذ أربعة سنين ، كنا محوطين بالطلبة ، رأيت كل شيء مملوكا
للأجانب ، فدعوت الأمة إلى جمع قرش من كل مصرى لتأسيس مؤسسة قوية وقد
كان وجهت القروش وشيد مصنع الطرايش ، فكان هذا إيذانا بنصر الشباب
ويشيرا بمودة الروح

X قد تكون الاعلانات عن الخمر حقا ، مورد كسب عظيم للجريدة ولصاحب الجريدة
ولكن الجرائد لها مهمة أخرى غير مهمة الكسب الشريف والغير شريف ، للمصحف مهمة
أخرى أكثر قدسية من الكسب واكتناز الأموال ، أعني بها قيادة الرأي العام وتوجيهه
نحو الصالح والأمثل ، فالمصحف ليست إلا مغير الرأي العام ، مصاييح الإصلاح ، كفاح في سبيل
الحق ، ولكنها لا يمكن مطلقا أن يكون سبيلا للكسب ولا شيء غير الكسب ، وهي
لو تفككت الطريق لأخرى بها أن تكون بما تفعله أداة هدم لا أداة بناء ، ليس يؤلنا أكثر مما
يؤلنا من رؤية الصحافة الرشيدة تمد يدها إلى هذه المنكرات فتعاونها وتلبسها ثوب البراءة
وتهيل عليها عبارات من التحييد والاطراء .

X إلى طلعت حرب : لقد أصبحت فريدا في تاريخ مصر ، كوكبا دريا لامعا يضيء
سمائنا الملبدة بالغيوم والآلام ، أي شيء لم تفعله من أجل مصر ومجدها ، أنت رجل التعليم ، رأيناك
في العام الماضي على رأس مدرسة في حلوان وسوف نراك على رأس مدارس أخرى كثيرة ،
وأنت بعد ذلك الرجل الذي أوجد لمصر بنكها الأهم البنوك في سدوات قلائل ، أنت الرجل
الذي رد على مصر كرامتها الاقتصادية وبعث الثقة في أرجائها وأنقذ كل ثروتها ، وما هو
بنك مصر بعد أربعة عشر عاما في مصر لا يسير إلا من مجد إلى مجد ، أي شيء لم يفعله هذا
البنك ، بل لم يفعله أنت من أجل مصر وعظمتها ، أو لم توجد مصانع القطن ، أو لم يصبح

مصنع المحلة بعد الزيادات الحديدية من أعظم مصانع العالم ، أولم تشتتر المصانع الانجليزية للفلقة لتديرها على ضفاف النيل ، أولم تنشئ لنا الأساطيل تجوب الهواء والماء ، فرفعت العلم المصرى فى السماء ، وفى أنحاء العالمين ، يجب أن يكون ورق النقد موقعا عليه من طلعت حرب لا من « كوك » .

X مصر هى مركز العالم : ومعلمه الانسانية وأم الحضارات وهى منبع الحكمة وموئل الأديان جميعا فمنها خرجت الديانة الموسوية وبها احتمت المسيحية ، وهى التى رفعت لواء الاسلام عاليا ، وأنشأت جامعة الأزهر ، وهى التى حاربت أوربا الصليبية فهزمتها وأسرت ملوكها ، وهى التى انقذت المدينة والعالم من شر التتار الخريين ، وهى التى أفتت كل أعدائها وغزاتها ، وبقيت حية خالدة وهى التى رمت بالجيوش الانجليزية إلى البحر وهى التى فرعت جيوشها أبواب أوربا وأخاف أسطولها الأساطيل ، وهى التى تقدم الاسلام اليوم وستنزل إليها زمامته .

X لا تسكلم إلا بالعربية ولا ترد على من لا يخاطبك بها ، تطهر — فقاطم الخمر ودور اللهو الحرام والشبهات الأخرى — لا تشتري إلا من مصرى ، ولا تشتري إلا ما صنع فى مصر — الاحتلال العلمى فى المدارس الأجنبية التى تغزونا ، فهل آن لنا أن نهجر هذه الدور ، المحاكم المختلطة : صفحة سوداء . حاجة مصر إلى بنك مركزى . جهاد الأمة فى سبيل الاستقلال الاقتصادى . والقضاء على الأمية . إعترفوا بمظالمكم وخذلوا ذكراهم . قاطموا أغاني التخلف . شركة قناة السويس تؤلف دولة فى الدولة . لا بد من إلغاء الامتيازات الأجنبية (١٩٢٣) .

٧ — من تجربة « محمود كامل »

للدكتور هيكل طريقة في معاملة صغار الكتاب المبتدئين قد يعتبرونها في بادئ الأمر عنيفة قاسية . كان كاتب هذه الكلمة يقوم بكفابة سلسلة مقالات في السياسة عام ١٩٢٢ (في عالم السينما) وحدث أن تأخر نشر بعض المقالات ، وكان للدكتور هيكل إذ ذاك والسياسة في عظمتها وعزها سكرتير خاص هو الزميل طاهر حقي يستفسر من الراجعين في مقابلة رئيس التحرير واعتقدت أني لو مررت بالأستاذ حقي لما فزت بمقابلة الدكتور ، فانهزت فرصة سانحة وافتحمت النرفة وأبدت احتجاجي على تأخر نشر المقالة وكم كانت دهشتي عندما صاح في وجهي — يعني هي مقالات برناردشو ، انتظر حتى نجد لها مكانا . وحدثت على الدكتور هيكل مدة كنت اعتقد أثناءها أنه مثال الشراسة إلى أن نشرت في السياسة بحثا عن الأدب الأجنبي ووجدني يوما جالسا في غرفة سكرتير التحرير الدكتور محمود عطا وكنت لا أزال طالبا في مستهل دراسي العلمية ، فاقرب مني وأخبرني في صوت هامس أنه قرأ البحث وأعجب به ، وأنه يريد أن يفضي إلى بسر خطير من أمرار المهنة ، وهو أنني إذا أردت الترجمة فلا يجب أن أترجم وأقدم الأصول إلى المطبعة ، بل يجب أن ألقى ما أترجمه في الدرج أياما عديدة عشرة أيام أو خمسة عشر يوما ، ثم أعود فأتقعه وأسفه في أسلوبه الخاص حتى لا استعبد لأسلوب من أترجم عنه ، وأخبرني أنه فعل ذلك .

٨ — من تجربة توفيق حبيب

أن الصحافة المصرية نهضت بعد الحركة الوطنية بزعامة سعد باشا فزالت المقالات الطويلة ، حلت المقالات المختصرة المملوءة بالمعلومات ، ظهرت العناوين المبتكرة والصور ، ظهر التقنين في تدوين الجنايات ووقائع البوليس والرسوم الكاريكاتورية في المحاكمات وغيرها . وإمتازت الجرائد الهزلية بالتصوير الكاريكاتوري ، ولم يكن في القديم شيء من الصحافة الأسبوعية الموجودة الآن ، بل كانت قديما مخصصة لنهش الأعراض ، مما يدل على انحطاط

الصحافة، أن إبراهيم المزني أصدر جريدة أسماها الهلال المماني للطن في منافساته من النسوة
السافطات، وكانت أعظم جريدة أدبية أو هي الجريدة الأدبية الوحيدة هي «مصباح الشرق» .
أما أشهر الجرائد الأسبوعية فكانت : الأستاذ (نديم) حمارة منيتي (محمد توفيق)
الخلاعة ، الشجاعة ، السبق (أحمد عباس ، حسين شفيق ، محمود جاد) وكان القفص عماد
الصحافة الفكاهية كقولهم . « غاب توفيق حبيب عن مطبعة الأخبار فاستبدل بما كيفة
قص » هذه الجرائد كان عمادها اللطمن في الأشخاص والجراة في النقد، حتى استهدف
أصحابها للسجن سنوات طويلة ، وأكبر شاهد على ذلك المرحوم أحمد عباس ، فإنه نظراً لكثرة
الأحكام التي صدرت ضده انتحر بجوار جامع أبي الملا بيولاقي ، وكان رحمه الله متأنقا
في ملابسه — وبين ١٩٠٠ — ١٩١٣ كان محلات اللهو والتسلية من ميدان الأوبرا إلى شارع
كامل ، الروبي ، باب الشمرية ، وكان شارع وجه البركة مركز هذه الحركة ، وكثرت نظن
أن به كل يوم مهرجانا ، ولم تكن الحياة ندب في هذا الشارع قبل الساعة التاسعة مساء ، ثم
تستمر إلى الصباح ، وكان أعظم البارات وأهمها (دراكانوس) من جهة ميدان كامل وباب
الوج عند ميدان الخازندار ، وأينما سرت لا تجد إلا الأعيان وكبار التجار وأعظم المزارعين
وكبار الموظفين والأدباء . وكانت هناك قهوات للرقص البلدي المشهور ، وكان هناك جماعة
من تجار الجواهر يؤجرون لأولئك النسوة حليا نفيسة من الذهب والالماس ، وتجمع الراقصات
« النقطه » في طبق ويتقاسمنها مع أفراد جوقه التخت . أما المحالس الأدبية فكان أشهرها
في الفجالة قهوة (الكايتال بار) ومعيدها الشيخ إبراهيم اليازجي ، وكان يحيط به أتباعه
وتلاميذه من محبي اللغة العربية ، ثم تليها قهوة الشارلزيه بالفجالة أيضا وكانت لزبانها
الممتازين شرفه لا يسمح لغيرهم بالجلوس فيها ، وقهوة بربكلى أمام التياترو المصرى (تياترو
اسكندر فرح) وكان يجلس فيها كتاب الروايات التمثيلية وفي مقدمتهم إلياس فياض

وفرج أنطون وجورج طنوس ، وقهوة الليمونادة بباب الخلق وعميده الشيخ مهدي أبو ياقه ،
والشيخ مفتاح الزجال والشيخ أحمد القوصي ، ويحيط بهم فريق من أبناء دار العلوم ، أما أم
القهوات ، فكان الاسبلندر بار وقهوات عمارة ماتاتيا وكان عمدها أمام العبد وأحمد فؤاد
وحسين وصفي رضا وحافظ إبراهيم وأحمد زكي باشا .

٩ — من تجربة توفيق دياب

أتحدث إليك عن الماضي — عن ذلك العهد الذي منى فيه دستور مصر بالتعطيل
مرة ، ثم بالتبديل مرة أخرى ، فهجرت مكاني من إدارة الجامعة وأخذت مكاني بين
أصحاب الصحف ، وكما أصدرت جريدة حجبوها بعد فترة تطول أو تقصر بين أسبوع
وعام ، حتى انتهى الطراد إلى جريدة « الجهاد » ، فعاشت وزخرت حياتها بألوان الكفاح
سفوات ثمان ، ثم احتسبتها شهيدة كريمة ، قبل نشوب الحرب الأخيرة بزمان يسير .

ولو كان ما أكتب الآن قصيدة لقلت هنا بيت القصيد ، أعني هنا لباب الموضوع .
ولباب الموضوع أن يدي ، لا يد عمرو ، التي وأدت ابنتي « جريدة الجهاد » . وأدتها
بيدي ، كما كانت عرب للجاهلية تشد البنات مخافة العار . والفرق : هو أنني أنيت عملا
لا يحرمه خلق ولا دين ، بل يوجبانه الوجوب كله .

تسألني كيف كان ذلك ؟ وإليك الجواب بعد تمهيد :

توهجت في صدرى شمعة من الحماة للدستور سنة ١٩٢٨ ، فطار بي وهبها
من نومة الوظيفة إلى خشونة الفضال ، ولقد أكره الجمهور هذه التضحية الهينة ، لأنه
قاسها بياستها ولم يقسمها بقيمتها ، كانت الحمية يومئذ ملتزمة في صدور الناس ، فلم يكن
عجبا أن تنصل حرارة القلم المؤمن بحرارة الرأي العام ، وأن يقرب الشعب صفحه المعبرة
عن لواعجه ، فيتخطفها في شوق ولهف . وكما ألفت السلطة صحيفة شفعاها بأخرى
لرفع منها صوتا وأبلغ اثرأ ، ذلك وإقبال الجمهور يتضاعف على كل وليدة جديدة ، بعد

احتجاب أختها الشبيبة ، حتى بلغ ما أكلته تلك الحرب ثلاث عشرة جريدة ، في أقل من ثلاث سنوات ، يد عمرو وأدت كل تلك الصحف ، إلا صحيفة الجهاد ، وكانت كبرى جرائدى ، وأطولها عمراً ، وأوسعها انتشاراً في مصر وسائر بلدان العرب وأدتها بيدى - نعم وأدتها بيدى فداء لضميرى ! حجت جهادى بيدى ، وأنا أعلم علم اليقين أنى بذلك أحطم سيفاً طالما تهيبه أقوياء ، وطالما انتصر به حق وانهمزم به باطل ، سيفاً يتيح لحامله كثيراً من المنافع ، لو استباح الإيفال في سوق المنافع ، سيفاً يجذب بريقه من يعبدون الضعف إذا تسلح ، ويجحدون القوة إذا تجردت من السلاح ، سيفاً كم طلب نجدته زعماء ، وكم تمنى هدمته خصوم ، فلم يستجب رنينه قط ، ولا اهتز نصله إلا لصوت الضمير ولكن لماذا جردت نفسى من هذا السلاح ؟ لماذا حطمت سيفى بيدى ؟ لا لشيء سوى أنى حنبلى متزمت في مواطن الشبهات والريب . . . علوت المنابر سنوات في صدر الشباب وأواخره ، وفي أوائل الكهولة وإلى يومنا هذا ، ألقى المحاضرات في الأخلاق ، وفي روائع المثل الأعلى والحياة السامية ، فكان محالاً على مثلى وتلك منارتى وقبائى طيلة أيام العمر ، أن أكفر برسالة الأخلاق لأستبقى جريدة الجهاد . لم يكن إلى بقائها من سبيل سوى التلوى والعوج ، سوى قبول المال ، والمال الكثير ، إن لم أقل الثراء المريض ، من جهات شتى تشتري التأييد بالمال الكثير ، فهذه شركة غنية قوية ذات نفوذ بينها وبين الحكومة خصومة ناشبة ، « والجهاد » تنصر الدولة ، لأنها نذود عن مصالح الجمهور في هذا المراك ويرسل الفكرة مندوبها يعقد يتحلب لقيمه الضخمة لباب الطامعين ، عقد إعلانات لدى عام أسطره قليلة وقتراته متباعدة وأجرته باهظة ولن يكاف الجريدة إلا السكوت عن الحق ، رفض في غضب واحتقار ، وهذا بلد يحارب بلد يحارب بلداً فيجفع الجهاد إلى الناجية المظلومة ويؤورنى مندوب الظالمين يعرض ألوفاً من الجنهيات لا شيء سوى أن أنشر برقيات المستظفين نيابى ابن حنبلى

ويعصر على الإباء ويبقى إحدى محاضراته على الندوب في فضيلة الأخذ بيد الضعيف الوديع .
حين يمتد على القوي القاهر ، فلا المندوب يقبل الفضيلة ، ولا ابن حنبل يقبل المال .
وهكذا يرفض الجهاد بينه وبين ضميره مبالغاً ظانلاً قد تقبل قتله كبرى جرائم الغرب .
على أنه عمل صفي مشروع ، وأنها برقيات تنشرها صحف الدنيا على الإطلاق . ذلك دون أن
أعرف من رجال البلد الفقير للظلم أحداً ، أو أعلن تضحية الجهاد لأحد . وتلك جهة
أجنبية أخرى تريد إبداء عطفها على الجهاد ، فتعاول أن تبعث إليه بهدية مالية شهرية ،
في غير غرض ظاهر ولا عوض مفهوم . . أليست مجرد تعبير عن العطف والتقدير ؟
ويرفض ابن حنبل في إباء وشمم ، لأن العطف المصحوب بالمال شراء للذمم من غير عقد .
وصاحب الجهاد خلال ذلك مرهق بأقساط شهرية تجاوزت قدرته ، وكان يدفعها
تخافاً لأحداث ما عرف الشرق من مطامع الجرائد اليومية وآلاتها . وإنما أقدم على شراؤها
خدمة للصحافة المصرية ، وحرصاً منه على أن يبلغ بها مبلغ السكال . لقد خافه التقدير ،
ولكن لم يخنه الضمير . لقد نزل عن تلك المطامير والآلات للدائنين . ونزل لبنك مصر
الذي أعانه على شرائها ، عن أرض واسعة للبناء في أحسن أحياء الجزيرة — ولكنه لم ينزل
قط ، وإن ينزل أبداً ، من جوهر الأخلاق التي آمن بها وحضر فيها طيلة أيام العمر .
ولو شاء أن يضحي بذمته في شيل جريدته ، لكان اليوم في عداد الأغنياء ، واظل
الجهاد في عداد الأحياء ولكان غني أشرف منه الكفاف وحياة أكرم منها الموت . عند
الله ، وعند الناس ، قسى — وبحسبي اليوم أن تكون الذكريات مصدر سعادتي ومدد
امابق لي من أيام : « وأدت جريدتي »

١٠ — من تجارب لطف جمه

الصحافة المصرية مدينة في تقدمها للسياسة الوطنية لأن اللغة لا تزدهر إلا إذا كان
للكاتب هدف يرمي إليه وغاية يقصد إليها لأن ، الكتاب عندما اتجهوا إلى السياسة أخذوا

يعتقون بالمعاني ويعولون فيما يكتبون على الأفسكار بعد عهد التمويل على الألفاظ ، كان مصطفى كامل صحفيا موهوبا ولما دعا بأسرار هذا الفن حتى لا يكاد يجاريه أحد في عصره من مواطنيه وحتى تغلب في الصحافة على شيخ المؤيد ودحره ورد مكابده في نحره ، فأسس اللواء جريدتين أخريين إحداهما بالفرنسية والثانية بالإنجليزية وكانت الثلاث تظهر كلها في يوم واحد .

وقد كتب موريس كولزا محرر الجنرال ونجيب في سنة ١٩٠٧ أن مصطفى كامل يرغم كرومر على الإفطار بجريدة أجيشيان استاندار وبعذبه باللواء العربي وبعثيه بالاستندار أجيشيان . وكانت الدوافع الشخصية ذات أثر قوى في حياة الصحافة في العقد الأول من هذا القرن ، فشغل شيخ المؤيد على حضائنه وسمة حيته بقضية الزوجية فاهته عن حرفته وسياسته . كما اتحه المرحوم محمد أبو شادي بك بجريدة الظاهر نحو مشاركة الأستاذ الإمام محمد عبده حتى تطاول على شخصية بهم كاذبه كافتعال الفتاوى المزعومة كالوقوذة وإباحة استعمال القبعة للمسلمين في جنوب أفريقيا ، وقيل إذ ذاك أن أبو شادي مدفوع من الجالس على الأريكة الخديوية وطامع في الألقاب كما انقطعت بعض الصحف للدفاع عن الاحتلال ومقاومة تيار الوطنية الجارف .

دخائل الصحافة

في مرحلة ما بين الحربين

ما كادت الحرب العالمية الأولى أن تقف حتى بدأت مرحلة جديدة في تاريخ مصر ،
كان أبرز معالمها « ثورة ١٩١٩ » وطلب الاستقلال ، وكانت الصحافة مرآة هذه
الحركة : وهذه هي الصورة : صورة الاستقلال ١٩٢٣ والصحافة :

« كانت ثورة ١٩١٩ ذات أثر في الصحافة ، وكانت الأغاني كان التمثيل من وقود
الثورة ، كان الشعب يقابل هذه الأغاني بحماسة وإعجاب « مصر العزيزة للمصريين ، وحبها
للوطنيين » . و « يا عم حمزة ، إحنا التلامذة واخدين على الميش الحاف والنوم من غير لحاف » وكان
محترفي الغناء والإنشاء يحورون أغانيهم القديمة ويبدلوها مسابرة لظروف الحركة الوطنية .
وظهرت عشرات المقطوعات التي تدور حول الحرية والاستقلال وكذلك التمثيل . والروايات
كلها كانت تدور حول حب الوطن والاستشهاد في سبيله ولما اشتدت الرقابة على المسارح
ولم يبق في استطاعتنا إرضاء الجماهير ، كانوا يجمعون الروايات الأخرى انعاماً وكان كثير من
المثاليين يشيع بسمعه عن الملقن في أثناء قيامه بدوره ثم يرتجل كلاماً آخر ليس من صلب الرواية .

وكانت كتابات الصحف حارة : سنيوت حفا يواصل الكتابة الحماسية في جريدة مصر ،
سيد علي في جريدة النظام : حملات على الاستعمار ، محمود عزمي (المحروسة) : عبد الباقي سرور
نعيم ، مصطفى لطفي المنفلوطي في جريدة الأفكار وفي شتى الصحف رسائل من باريس —
عبد الرحمن الببلي ، محمد الدين تاسف وكانا يمهراؤها (الببلي وتاسف) جريدة مصر توزع
بعقالاتها الوطنية في القاهرة وحدها ما يربو على عشرة آلاف نسخة من العدد الواحد ،

زملاء الشباب : عبد الرحمن الجدلي الطالب بمدرسة القضاء الشرعي ، زكي مبارك ينظم كثيرا من القصائد الحماسية ، منيرة المهدي تخلط أغانيها الهزلية بالأناشيد الوطنية .

ويقول فكري أباطه أن لنة الصحافة كانت مهشمة مهدمة قلقة ، أما اليوم (١٩٢٤) فاللنة سليمة صحيحة راسخة ، وكان أسلوب الصحافة أمس أسلوبا وضيما ركيكا يحتاج لعمليات ترميم وتعمير ، أما اليوم فالأسلوب منسجم واضح كله ذوق سليم لا ينفر منه الطبع ، وكانت موضوعات الصحافة أمس موضوعات سخيفة جوفاء ، أما اليوم فالموضوعات قيمة مفعمة بالآراء والآبـكار والاسـتـنـجات . افرا جرائد الأحزاب السياسية التشادة واعمل احصائية اذكر فيها عدد الشتام العتيقة والمصرية وعدد الأكاذيب العمومية وعدد المغالطات النقلية والاستنتاجية ، أنك إن فعلت وأقدمت على هذه الإحصائية الصحفية الأخلاقية إحتجت لمصلحة إحصاء تم العمل في عام مهما حشدت لها من جيوش المال والنفار والأفلام والمهار .

تقدمت الصحافة حقاً في فرع الروح ، وابتكرت في عالم الهجاء فنونا لها قواعد وأصول ، وأبة أخلاق مهما بلغت المتانة والرسوخ تستطيع أن تستمر في مقامها ورسوخها وهي تلتقي في كل صباح ومساء دروسا متجددة مستمرة ، متدفقة في السب والظمن والتجريح والتشهير . سئمنا ، سئمنا وبدأنا نشمر بعيل إلى الوقاحة تحت ضغط التقليد والمادة ، وتحت تأثير الدروس النهارية والليلية من كتابنا الأفاضل ومحررينا المعلمين ، تلك هي النواحي السوداء المحزنة القائمة من نواحي التقدم الصحفي اليوم .

٢ — ولكن هل كانت الصحافة بعد ثورة ١٩١٩ صحافة وطنية مائة في المائة ، الواقع أن الدكتور هيكل لا يرى ذلك ويقول أنه كما جرف تيار الرأي العام الرجعية وجعل الحرية المطلقة لا يفيد منها غير الاعتبار القومي ، كذلك جرف الصحافة ودفع

بها جميعا لماصرة النهضة الاجتماعية ، وأنه ليأخذك المعجب ، إذا حاولت أن تقارن بين صحافة ١٩١٩ إلى ١٩٢١ وبين هذه الصحافة نفسها فيما تلا ذلك من السنين . خضعت الصحافة إلى تيار الرأى العام يومئذ وجملت تغذية وتقوية وعمد له أسباب سلطانه وسيادته ، ولو أنهم - أى الزعماء - أولو النهضة الاجتماعية ماهى جديرة به لاستمرت مظاهر النشاط الاجتماعى ، ولكن هؤلاء الزعماء ألغوا أنفسهم بإزاء قوى سياسية اضطرتهم أن يحدوا نشاطهم فى الميدان السياسى وأن يتركوا الميدان الاجتماعى يغذى نفسه ، بل لقد حاولت القوى السياسية المختلفة أن تستغل النشاط الاجتماعى لقائدها .

وكثيرا ما فكرت أنا كمصحفى فى هذا وفى انواجب القدى يجب على أن أقوم به ، ولكننا معشر الصحفيين نرى الجمهور منصرفا إلى الفاحية السياسية إنصرفا يجعله يمر على ما سواها من غير أن يأنبه له ، ثم أن السياسة دخلت فى مصر فى كل شىء واخضعت لسلطانها كل شىء ، وكل طائفة من الطوائف حتى من لاصلة لعملهم قط بالحياة السياسية .

٣ - ويفسر زكى عبد القادر اتجاه الصحافة فى فترة ما بين الحربين حين يقول : كانت الصحافة حينئذ فيما عدا الأهرام والمقطم صحافة حزبية تقوم على الصراع الحزبى وتتغذى منه بتلقى إعانات من الأحزاب ولا تستطيع أن تعيش بنيرها وتلقى إعانات من الحكومة إذا كانت من الحزب القدى ينتمى إليه وتلقى صفعات منها إذا كانت معادية لها ، فعلى من حيث الفن الصحفي لم تكن تعنى به ولا تلقى بالها إليه . كانت النزعة الحزبية هى الغالبة ، كان من واجبها من حيث القيمة الصحفية أن تعنى بالأخبار والتحقيقات الصحفية وتحدد وجودها وتحقق تطورها .

ولكنها فى الواقع لم تكن تعنى بالأخبار العناية الواجبة ، كانت المقالات السياسية من أهم مادة تشمل عليها ، وكان الكتاب السياسيون هم أهم الشخصيات فى الجريدة .

ومن عداهم مساعدون تافهون ، يمكن الاستثناء عنهم ، كانت الجريدة تناع حينما تناع بسبب كاتب سياسي معين أو كتاب سياسيين معينين ، في البلاغ عبد القادر حمزة وعباس العقاد وفي كوكب الشرق أحمد حافظ عوض وفي الكشكول سليمان فوزى وفي السياسة هيكمل وعزى . . جريدتان فقط لم تكونا تعتمدان في البيع على الأسماء أو على الحزبية هما الإهرام والمقطم . وكانت الصحافة الحزبية كل واحدة منها تنشر مقالين سياسيين أحدهما في صدر الجريدة والأخرى في وسطها ، عدا أعمدة صغيرة أو لمحات هنا وهناك لا تخلو من الطابع السياسي ، وفيما عدا ذلك كانت الأخبار تأتي في الصف الثاني أو الثالث ، كانت الجريدة لا يعبأ أن يفوتها خبر ما دامت تحمل المقالات السياسية الحاسمة النارية المفعمة بالألفاظ الضخمة والعبارات الحماضية والشتائم المقتناة . كتب العقاد يعارض هيكمل ذات مرة فلم يعرض لقاله ولكن عرض لشخصيته ولحق تلميحا بل صرح تصريحاً بأن هيكمل كتب ما كتب وهو غير واع ، كان في غيبوبة اشتهرت عنه حينئذ .

٤ - من هنا ترى أن صحفياً لا مما كإبراهيم المازني يتمنى فيما لو بدأ حياته من جديد أن يكون بائع طعمية :

« نعم : أفنى اختار أن أكون بائع طعمية ، فقال لو بدأت حياتي من جديد لما احترفت حرفة الصحافة في مصر ولفضلت عليها بيع الطعمية وفتحت دكاناً كدكان (أبو ظريفه) أبيع فيه الطعمية والفول والمدمس ، وثق بأنني سأكون أحسن حالا مما أنا فيه الآن ، وربما فقت أبا ظريفه وأمثال أبي ظريفه من بائعي الطعمية والفول المدمس الذين تروج بضاعتهم في مصر أكثر من رواج الأدب ولا يعانون عشر معشار ما يعانيه الأديب ، وأنا على اعتقاد بأنني سأنجح في هذه المهنة التي أرى أصحابها أحسن نجاحاً وأوفر خطأ من الأدب وسأستطيع أن أقدم لربائعي طعمية جديدة وفولا نظيفاً ، وسيصبح اسم المازني علماً على بائع طعمية وفول مدمس مشهور ، بدل أن يكون علماً لأديب لا يجني من وراء أدبه

إلا للشقاء الدائم ولا يجد من الجزاء ما يتناسب مع الجهود ، مادام بائع الطعمية أروج حالا من الأديب في مصر ، فلماذا لا أطلق الأدب ولا أنخذ حرفة للعيش ، ولماذا لا أفتح « أبو ظريفة » . أجمل زبائني من أصحاب الممدات بدلا من أن يكونوا من أرباب الأذهان وقد وجدت بالتجربة منذ عشرين سنة أن تغذيتي للأذهان لم تقد .

٥ - ومن أجل هذا نرى « مصطفى صادق الرافعي » يفضل الوظيفة على العمل في الصحافة .

لماذا آثرت الوظيفة : إنما آثرت الوظيفة على الصحافة لأن الصحافة عندنا هي عمل اليوم والساعة ، والجمهور هو الذي يصرفها بحسب أهوائه وتزعاته ، فالصحافة مقيدة بأوهام أكثر مما هي مقيدة بحقيقة نفسها ، وذلك كله بعيد عن حقيقة الأدب بمعناه الصحيح ، فإنه ينظر إلى الوقت الدائم لا الوقت الفار ، ويراد به معنى الخلود لا معنى النسيان ، ولا يقتل النبوغ شيء كالميل في الصحافة العربية فإن أساس النبوغ العميق والتغلغل في أسرار الإسناد أما الصحافة فلها أساس غير هذا . وعلى من يدخلها أن يكون تاجا من تيجانها لا خرزة من خرزاتها . ويكون أشبه بالمفارة القائمة تلقى أشمتها في أعلى الجو على مدى بعيد من الآفاق .

٦ - ويرى حسن شفيق المصري كيف كان الكاتب يستطيع أن يكتب أي شيء

ليسد به فراغا حين يقول :

من ذلك حادثة حريق الآستانة وينسبونها إلى المرحوم الشيخ الشربل ، تفصيل الحادث أن الصحفي الذي أقدم على تلك الكذبة وجد نفسه في حاجة قصوى إلى عمود يملؤه من جريدته ، ولم يكن عنده أخبار ينشرها أو حادث يعلق عليه ففكر جليا ، ثم جعل يكتب يصف حريقا وهميا قال أنه شب في الآستانة ، وانطلق بذكر التفاصيل وكيف اندلعت ألسنة البيران فالتهمت المنازل ، وجاء رئيس المال وقال : الحريقة لم تستعرق أكثر

(م - ١٨ تطور الصحافة العربية للعاصرة)

من ثلاثة أرباع العمود فكيف السبيل إلى ملئة إلى النهاية ، وكعب الصحفي بقية العمود
للكذب الخبر الذي استغرق ثلاثة أرباع العمود .

في أثناء حرب البلقان كان « أبو العيين بدر » يصدر في مصر جريدة الأفكار التي كانت
تزاحم المؤيد وكان يحرر في الأفكار حسين شفيق المصري . فجاءت جريدة « الأفكار » تنشر
كل يوم طائفة من التفرقات الخصوصية والرسائل البريدية تصف فيها تقدم الجيوش
العثمانية إلى الأمام واكتساحها الأقطار وعدد القتلى والجرحى من البلقانيين بتوقيع
مراسل الأفكار الخاص « اسلانكي زاده بك » وأقبل الجمهور على الجريدة إقبالا عظيما وصار
الناس يتخطفونها في الشوارع إلى حد أن الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد تضايق وراح
يدعي أن برقيات الأفكار مزودة لا أصل لها . ولكن هذا لم يمنع الجريدة من المضي
في نشر برقياتها . وبلغ في النهاية عدد الذين قتلهم برقيات الأفكار من البلقانيين ضعف
سكان أوروبا على الإطلاق .

٧ — ويتصل بهذا جانب الحياة الصحفية الخاصة ما يجذب بعض الصحفيين من قسوة

في الحياة: يقول توفيق حبيب: أنه حكم صارم قاسي ، لا أدري متى يتغير أو يعدل ، هو الحكم
على المشتغلين في تحرير الصحف أن يعيشوا فقراء ويموتوا فقراء ، فقد يعيش بعضهم
منها فترة من الزمن ، ولكن إذا أغمده المرض يوما فلا بد أن يمده ساءلا الدواء والقرش
للعيش ... وهكذا كان الحال قديما وهكذا الحال حديثا مع ما دخل عالم الأدب والصحف
من تطورات ، فقد خمسين سنة نعى بشاره تقلا كاتباً معاصراً هو « محمد أنسي » فقال : بمزيد
الأسف أفيدكم أن المنية قد اغتالت في الليل الفائت المرحوم أنسي مدير المكاتب الأهلية ،
توفي على أثر داء الفالج فلم ينجح به دواء ، وقد خلف الأنسي كل من غرفة وعلم سمور
مكانه من التهذيب والعلم ، فقد رضم أفابيق العلم من المرحوم والده « عبد الله أبو السمود »

محمد الصفر فتمكن من العلوم واللغات ونشأ على مبادئ والده، فخدم الأدب خدمة شريفة ألف وطبع كتباً عديدة في مطبعته وأنشأ أكثر من جريدة وسافر مراراً إلى أوروبا . .

أما دفنه فجرى صباح اليوم كما يليق بمقامه إذا مشى وراء نعشه (١) عدد عديد من ذوات الحكومة والموظفين والأعيان وأمامه فريق من البوليس وكلهم يردد جل الأسف على فقده، وأثناء في هذا المقام نأمت أنظار الحكومة إلى رعاية عائلته وأطفاله فهي تعلم حق العلم أنه وأباه من قبله خدماتها باخلاص واستقامة « وعلق الصحفي على المعجزة على الخبر بعد خمسين عام فقال : ومضى خمسون سنة ونحن نرى الفيلم يتكرر، مات الشيخ رشيد رضا صاحب المنار، الرجل الذي ملأ الدنيا كتاباً وأصدر نحو أربعين مجلداً من المنار ومجلدات في شرح القرآن وطبع عشرات المجلدات من كتب قديمة وحده، كان يطبع ويخزن فترك مخازن مشحونة بأكداس من هذه الكتب، ولقد كنت أعتقد كما يعتقد غيري أن الشيخ رشيد مات عن بضعة ألوف من الجنيهات مما جفاه خلال رحلاته إلى الهند والسند واليمن والبحرين، والتدخل بين الإقيال والمهاجرة والولاة والأمرأ والامب على مسارح السياسة الشرفية، والدعاية للحركة العربية واللامركزية والدسوق العثماني وغيرها، فلما مات المكشف الغطاء، إذ هب الزملاء والرفقاء العارفون حقيقة الرجل فأعلنوا خبيثته وبؤس عياله. قالوا : أن الرجل شيد بيتاً لا يسكنه ويدعم فيه بل ليأوى إليه ما كينات الطباعة وصناديق الحروف والدشت وغير الدشت من رمم تسمى كتباً، هذا البيت على ما قاله طارفوا الشيخ مرهون على ألف جنيه يحل في الشهر القادم قسط منها قدره ثلاثمائة جنيه . . الخ . .

(١) من الهامش - ١٩٣٦/٤/٢٠ - الاهرام

٨ — ويصور سلامه موسى في تشاؤم ما وصلت إليه الصحافة بين الحربين فيقول :
أما الصحفيون فهم كالجنود المرتزقة لا تحارب إلا مع القائد الذي يدفع لها الأجر الأكبر
ثم هم لا يفيدهم شيء أن يعملوا بعد ذلك في صفوف أعدائه يصوبون إليه السهام التي دافعوا
بها . فالقمام مثلا لا تستعنى أن تعلن في مكان بارز منها أنها صحيفة حكومية وأنها دائما
مع الحكومة القائمة مهما كان لونها السياسي وهي حين تفعل ذلك تغفل ذلك الشعب
الذي يمد يد المعونة للقمام ليصبح كل يوم أقوى على معاداته والسكيد له . .

والأهرام هي الأخرى تقلب الوفد ظهر الجبن كلما سقطت وزارته ثم يقصد إليها
جمهور متحمس الهيثة وبقى للأستاذ المقاد خطبة فيكشف عن عورته لرجال الصحيفة الرقطاء
استخفافا لهم وتحقيرا ، وحين نهب جريدة السياسة للدفاع عن زميلاتها تروح الأهرام
تتمسح بالقراء وتترضاهم .

وللأهرام آية أخرى نستحق من أجلها الإعراب لأنها ترتكب ضد وطنها ومنيت
أرومتها الخيانة المظلمة ، وذلك إنما ما فتئت توجه إلى استقلال سوريا مهامها السمومة
بل للأهرام آية أخرى فهي تناقض المسلمين في رمضان حتى تخصص مكانا في أظفر أعمدتها
لتعبر حديث متتابع عن الصوم والصلاة والزكاة ، حتى ليظن القارئ أن داود ركات
وآل تقلا جميعا قد ارتضوا الإسلام دينا أو أنهم من خريجي قسم التخصص
في الأزهر الشريف .

أثر الاحتلال، في الأدب والصحافة

استعرض الدكتور زكي مبارك أثر الاحتلال في الأدب والصحافة فقال : كان احتلال
الإنجليز لمصر صدمة قوية أيقظت ما عفا من العقول والقلوب والأرواح ، وكان عصف
المحتلين وقلوبهم وعينهم وإستهدافهم بكرامة الرجال ، كل أولئك مما أحفظ رجال القلم وآثار
الضئيلة والحق في أنفس الشمرء والكتاب والخطباء والمفكرين ، والأدب لأفود له إلا النوازع
القوية من حب وبعض ورجاء وبأس ، وعطف وحقد ، وقد ذاق المصريون في عهد
الاحتلال جميع الألوان النفسية ، أفطن أن ذلك يقع دون أن يترك أثراً قوياً في أنفس
الكتاب والشمرء ، المنصر الأول من حياة الأدب هو الحرارة والصدق ، كان أقوى ما بني
عليه الأدب المصري في عهد الاحتلال .

ونحن قد صحت لنا بفضل الاحتلال أيام فورة وغليان تركت لشمرائنا وكتابنا
صفحات من الأدب سيكتب لها الخلود ، وفي هذا دليل أننا لم نستقبل ظلم إنجلترا مستسلمين
وإنما قارعناها بنرائنا وعقائدنا ، وفرضا عليها أن تنظر بعد خمسين عاماً ، فلا تجد لها في مصر
إلا ما دخلت به من أسنة وحراب ، وهذا كله بفضل ما فعلت أسنة الأفلام ، لأن الأيام لم تمكننا
بعد من المعركة الفاصلة من أن نشرح في وجهها رحماً ، وإنما وقفنا نحاربها بأفلامنا وأفكارنا
ثم أن هذه النهضة قد إقيمت في وجهها ألوف الأسداد والحصون ، ووضعت في طريقها ألوف
العقبات والرافيل ، ثم استطاعت مع ذلك أن تكتسح كل ما أعترض حيلها أو وقف في وجهها .
من أشد المظالم بصوبها المحتلون وأشياءهم إلى حملة الأفلام وأرباب الفكر والبيان .

وجهدت إنجلترا في صبغ تعليمنا بالصبغة الرسمية لتقف آمال المعلمين منا عند كتابة
الدواوين ، فهل أفلحت . كيف ونحن الذين أنشأنا الجامعة المصرية بأموالنا وغذيناها
بطلابها من طلابنا وأساتذتنا . . ونحن الذين رفعا الصحافة العربية إلى مقام لا يفضلها

منه من الصحف الأوربية إلا القليل ، ونحن الذين أعزرتنا القلم وسمونا بالبيان ولو شغلنا
لكاثرنا الانجليز أنفسهم بكتابتنا وشمرائنا ومفكرينا .

كان المحتلون ينشأون دائماً من الروح الأدبية وكانت الحكومة تجاهلهم ، فلا تتوجه إلى
كاتب أو شاعر بمطف أو تشجيع ، فهل قضى ذلك الاهمال على الأدب ، وهل منع مصر من
أن يقوم بالدفاع عنها أدباء أوفياء يلقون الأذى في سبيلها باسمين ، عجز المثلون عن قتل حرية
الرأى والقول ، ولكنهم نجحوا نجاحاً مبيهاً في أن يشغلونا بأنفسنا ، وأن يوجهوا جهود أدبائنا
إلى أشغال الفتن الأهلية ، فإن نصف ما أنتجه شعراؤنا وكتابنا وخطباؤنا قد وقع في هاوية
النزاع والشقاق ونو ذهبنا نستقرى الجيد المتع من أعمال الكتاب والشمراء والخطباء
لرأينا أظهر جوانبه ما أنشأ منشئوه في إيقاد الأحقاد الحزبية والدعوة إلى تمزيق الوحدة
وتفريق الصفوف ، وأنه لمن الهزن أن تقرر أن هناك آثار أدبية كثيرة كانت كلها تجريحاً
في أعمال مصطفى كامل وسعد زغلول ، وتلك الآثار ستظل حية باقية لما فيها من الحرارة
والقوة ، وهما أساس حياة الأدب ولكنها ستظل كذلك شاهداً على أن المصريين أو فريقاً
منهم وقعوا فريسة للأعيب المحتلين ، ولا يمكن أن نقى أن الانجليز كانت لهم يد خفية ،
فما ثار في مصر من المناوشات الأدبية والدينية والاجتماعية ، وهذا كلام يبدو غريباً لأول
وهلة ، ولكن الذى يدقق النظر يراه عين الصواب ، فمن مصلحة الانجليز أن تحيا المصيبات
في مصر وأن تتعدد فيها المذاهب الاجتماعية والدينية ، ألم يعلموا حرصهم فى كل مرة على
حماية الأقليات .

أنهم ليودون أن تصبح الديار المصرية كالأقطار الشامية مسرحاً لعشرات المذاهب
والديانات ليم لهم ما يبنون من إضرام الفتن بين رجال الدين ورؤساء الأحزاب ، وأن
القرءاء ليزكروا الفتن التى قامت مرة قبل الحرب ، وكان فيها مؤتمر للمسلمين فى مصر الجديدة
ومؤتمر للأقباط فى أسيوط ، وكانت تلك المؤتمرات بالفعل مظهراً من مظاهر الحياة الأدبية

أنشئت فيها خطب ورسائل وتصانيد متطيل ذكرها باقية في تاريخ الآداب ، ولسكنها مستظلي
كذلك شاهدا على أن الانجليز شغلوا المصريين بأنفسهم حينما من الزمان . أن انجلترا لا تلعب
ولسكن المصريين يلعبون في بعض الأحيان ، والأدب مع الأسف بطبيعته كفن من الفنون
قد يكون من أدوات اللعب عند الرجال . وهم حين يغلون ذلك أطفال كيار ، لقد شغلنا
الانجليز بأنفسنا ما في ذلك ريب واستطاعوا أن يوجهوا جانبنا من أدبنا إلى أحياء الفنون
الأهلية فلننظر إلى جانب هذا ما استطاعوا بقوتهم أن يصرفونا عنه من فنون الآداب .

لقد صرفنا الممثلون عن درس ما وقع لنا في عهدهم من البلاء وحرموا الأدب المصري
من استغلال تلك الموارد التي تبعث حرارتها روح الصدق في الأدب (القل الكبير - دنشواي -
حادث العزيزية) وهضت رقابهم تتبع كل ما يكتب في بث الروح الوطنية وأصبح من
المتعذر على الأدباء من الموظفين وهم جمهور كبير أن يكتبوا أو ينظموا في الشؤون القومية .
ولو عن طريق درس الأخلاق وصار من الممكن في عرف بعض الموظفين في وزارة
المعارف أن يؤلف كتابا في التربية الوطنية ، حتى إذا جاء إلى العصر الحديث وأنظمتها أشار
بجميع الأسماء البارزة وترك سعد زغلول ، وإنهانا القوق عن تعيين من فعلوا ذلك ، وحسب
القارئ أن تقسم له أن هذا وقع من موظفين أدباء كان ينتظر أن يترفعوا عن مثل هذا
الاسفاف ، والموظفون من الأدباء يقدمون لنا أظهر الشواهد على أعمال المحتلين ، لأن الموظفين
عندنا هم العنوان الظاهر على طبقات المتعلمين وهم كذلك نموذج لمن استقرت حياتهم
المعيشية وأصبحوا قادرين على خدمة وطنهم في نزاهة وإخلاص ، اقترام استطاعوا أن
يحرروا أعلامهم لخدمة الوطن عن طريق الدراسات التاريخية والأدبية التي تفرس العزة
القومية في النفوس ، أم تراهم انصرفوا إلى شؤونهم الخاصة واكتفوا بالقليل والقال في إيهاء
القهوات لأن المثلين راضوا الإدارة الحكومية على القل والمسكنة وحببوا إليها القفاعة

والخمول . لقد درج الناس في مصر على هذه القاعدة المشثومة ، وهي أن لا صراحة ولا قدرة لموظف على كلمة الحق ، وقد عرف الانجليز كيف يروضون فريقا من الكتاب على الرضا بهذا الحظ المفحوس ، وفي مقدورنا أن نسمى عشرات من الأدباء اشترت ألسنتهم الحكومات المختلفة وقبرت مواهبهم في مكاتبها واقنعتهم بأن المرب الثابت أجدى عليهم من شرف العمل لتحرير البلاد .

وليت الأدباء من الموظفين توجهوا إلى الدراسات الانسانية حين عزت عليهم الدراسات القومية ، أنهم لو فعلوا لأصبحوا أساتذة لكبار من أمم الشرق ، ولكن الدولاب الانجليزي أراد أن يديرهم إدارة سوفية ، حيث يمسون ويصبحون ، ولا هم لهم إلا العلاوات والترقيات فضلا عما ابتلوا به من الشلل العقلي الذي صيرهم أداة صماء في أيدي الرؤساء والوكلاء .

كان عهد الاحتلال خيرا للأدب من حيث الصورة ، لقد انطلقت السفة كثيرة وشحذت مواهب عديدة ولكنه كان شرا من حيث المعاني والأغراض فقد شغلنا الانجليز بأنفسنا وحولوا أدبنا إلى مناوشات حزبية وصرفونا عن الدراسات القومية والانسانية .

صناعة الأخبار

برزت في صحافة ما بين الحربين أهمية « الخبر » ، فقد أخذت الصحافة تعنى به وتولييه اهتماماً كبيراً، وأصبح في الدرجة الأولى من مواد الصحيفة، وقد صور أحد الصحفيين العاملين في ميدان الأخبار أهمية هذا العمل فقال : تزداد مهمة الخبر الصحفي مشقة وتعقيداً في ظروف تعتبر الوزارات أو ما كانوا يطلقون عليه « الانقلابات السياسية » وعندما تصبح الجريدة أو المجلة التي تعمل فيها معارضة لسياسة الوزارة القائمة في الحكم ، عند ذلك تتضاعف الصعوبات . ومن الرأى السياسى الأليم في مصر أنه في الوقت الذي يعاني فيه نخبرو الصحافة المعارضة للحكومة أشق المصاعب في تسقط الأخبار والأنباء ، تفتح مكاتب كبار الموظفين على مصراعها لخبرى الصحف الموالية . ومن التجارب الأليمة التي وقعت لكاتب هذه السطور أنه كان يعمل في جريدة يومية تنطق بلسان هيئة سياسية كانت هي القابضة على زمام الحكم حينذاك فكان لا يجد أى صعوبة في جمع الأخبار لجريدته كانت الأبواب المغلقة تفتح له ويبتلقاه كبار موظفى الدولة بالترحيب والجمالة .

وتغيرت الأحوال السياسية فجأة وأفضيت الهيئة السياسية التي تنطق هذه الجريدة بلسانها عن الحكم وأعقبها هيئة أخرى تضرر لها الحقد والعداء ، ففي ليلة وضحاها تنسكر له أو تظاهر بالتفكر كبار الموظفين وصغارهم ممن كان يعتمد عليهم في جمع الأخبار والأنباء ، واضحى الواحد منهم لا يتحدث إليه إلا وهو يتلفت يمنة ويسره ، خشية أن يراه أحد فيشى به إلى الوزير أو المدير، وتلقيت يوماً رجاء من صديق حميم لى من الموظفين الذين كانوا من المصادر الهامة لأنبأى وأخبارى إلا أزوره في مكتبه رحمه به لأنه صاحب عيلة (وعايز يربى أولاده) ورأيت أن الموظفين على دين وزرائهم ، وهم يعجاشون أن أنصل بهم خوفاً من وزيرهم ، فلا أنصل بالوزير ولا أجرى معه حديثاً أو حديثين ، ومتى رأى الموظفون أن وزيرهم يستقبلنى ويفضى إلى بما أسأله ، عنه فانهم ولا شك سيحذون حذوه ، وبمشت ببطاقتى إلى

معالي الوزير مع شكر تيره الخاص ، فلم يلبث أن دعاني إلى مكتبه ورحب بي وأكرم وفادتي وأدرت دفة الحديث بلباقة وكياسة حتى اطمأن الوزير إلى أن زيارتي إنما هي زيادة صحفية بريئة ، وأجابني عن كل مسائل ، واستأذنت في نشر ما أفضى به إلى في صيغة حديث فأذن لي في ذلك ، ونشرت الحديث في اليوم التالي كما هو بدون تغيير أو تبديل وبعد أيام أعدت الكرة مرة ثانية ، نجحت الفكرة وفتحت لي الأبواب المغلقة ولم يعد الموظفون يخشون إستقبال في مكانهم والإفضاء إلى بما عندهم من أبناء .

(٢) المخرون في الصحف اليومية

ويتصل بهذا ممل الصحفيين وهذه صورة دقيقة عن هذا الموقف :

كان وضع المخبر الصحفي أقل شأنًا من أي كاتب بالجريدة حتى ظهرت جريدة السياسة في ٣١ أكتوبر ١٩٢٢ وكان القائم بأمرها الدكتور حافظ عفيفي فرتب لهذه الجريدة قلما خاصاً بالأخبار جعل رئاسته للمرحوم سامي قصيري أقدم من اشتغل في هذه المهنة ، وكان حتى تلك السنة مرتب الخبر الأول في المقطم (١٥ جنيه) فأعطته السياسة (٣٥ جنيه) وكان قسم أخبار السياسة مؤلف عام ١٩٢٧ من عزيز طلحة وزكي عبد القادر وعلى بليغ ومحمد فهمي يوسف ومحمد خالد حتى عام ١٩٣١ التحق على بليغ وزكي عبد القادر بالشعب . وعزيز طلحة ومحمد فهمي بالجهاد ومحمد خالد بالأهرام .

أما الأهرام فكانت مرتبات محرريها قبل ظهور السياسة قليلة : رئيس القسم نجيب هاشم . وله حوادث صحفية مع كبار رجال الدولة خلال ثلاثين ٣٠ عاما وكان مساعده صالح البهنساوي .

(٣) في مايو ١٩١٩ أعلنت نقابة الصحافة وشككت من :

جبرائيل تقلا (صاحب الأهرام) تقبلا : أمين الرافعي (الأخبار) الوكيل ، سيد علي (الأفسكار) سليمان فوزي : أمين الصندوق ، جندى إبراهيم (الوطن) سكرتيرا وعضوية

داود بركات (الأهرام) تادرس شموه (مصر) حامد إبراهيم ، رشيد رضا (المنار)
خليل ثابت (المقطم) أميل زيدان (الهلال) .

(٣) بطاقات الصحفيين .

وفي ١٩٢٩ أعدت وزارة الداخلية بطاقات للصحفيين لتسهيل أعمالهم .

٤ — أخبار الأقاليم

أولت الصحف في هذه المرحلة إهتماماً لأخبار الأقاليم ، وهذا تقرير عن هذا القطاع:
كيف تغذى صحفنا اليومية بأنباء الأقاليم والريف المعري وهي غاصة كل يوم بهذه
الأنباء ، وهل هي تدوين مراسلين خصوصيين مأجورين لموافاتها بأخبار تلك القرى الصغيرة .
أن لكل جريدة من الجرائد اليومية الكبرى وكبلاً أو مراسلاً في الإسكندرية وهو
يتقاضى أجراً على القيام بهذه المهمة ، أما مراسلو الأقاليم فالقاعدة المعمول بها أنهم
لا يتقاضون من الصحف التي يرسلونها أجراً مميّناً ولكنهم يتقاضون الأجر عملياً
من البلاد التي يعملون بها . وتعينهم الصحف في الحصول على هذا الأجر بنشر أنباء
قد لا تهم الصحيفة ولا قرائها ولكنهم المراسل التشيط وتعود عليه ببعض الخير ،
ولمؤلاء المراسلين أسلوب خاص في كتابة الأخبار وهو الأسلوب المفيد الذي يعرضهم
عن الأجر . فقد تسرق جاموسة أحد المزارعين ويبادر المراسل إلى إرسال الخبر إلى الصحيفة
في ديباجة رائمة عن إستتباب الأمن في البلدة بفضل حضرة صاحب السعادة مديرنا الهام
الذي لا يفتأ ينصح العمدة والشايخ والمأمورين بوجوب الحرص على مصالح العباد وبمناية
سماعة وكبل الديرية الذي اقتبس هذه المسكارم من مديرنا الحازم .

وحضرة الحكمدار الذي اهتم بالحادث إهتماماً خاصاً وأصدر تعليماته الثاقبة إلى حضرة
المأمور الذي لا تغفل عينه عن مراقبة إطراد تقدم الأمن والذي جمع الضباط ورسم لهم خطة
العمل وطريقة القبض على الجاني الأثيم ، فاستطاعوا بفضل هذه الخطة الرشيدة إلقاء القبض

على السارق إذ ضبطه أحد الجنود مخفياً في إحدى المزارع ، كما ضبط خفير الداحية الجاموسة المسروقة ضالة في إحدى الطرقات ، سلسلة طويلة يجب أن ينمق بها صدر كل حادث مهما كان تافها ، وعدالة في توزيع الثناء على رجال الإدارة في كل مناسبة .

(٥) مالا ينشر في حينه .

هل كل ما يعرفه الصحفي ينشر أم « لا » .

هذا سؤال محير كان موضع البحث في خلال هذه الفترة : أجاب عليه فكري أباطه فقال : أدلى إلى أحد الوزراء بحديث خطر عن بعض الشؤون التي كانت تشغل الأذهان في تلك الأيام وأرسلت الحديث للطبعة وأعد للنشر . ولكن حدث قبل الشروع في طبع الجريدة بنحو ربع ساعة أن إتصل بي ذلك الوزير ، وقال : أرجوك لا تنشر الحديث . وكان الحديث قد أدرج في صحيفة الاخبار والصحيفة ممددة للطبع . وشمرت خملاً أنه متضايق فأنصت بالجريدة وقلت عندكم حديث لوزير (كذا) إحدفوا عبارة أنه حديث مع فلان وقولوا أنه حديث مع بعض المشتغلين بهذه الشؤون .

(٦) أثر السوريين في الصحافة

كان دور الصحافة السورية في الحركة الوطنية هاماً وخطيراً خلال هذه المرحلة فإلى أي حد كانت الصحف السورية الراسخة تخدم الحركة الوطنية وفي هذا كتب سلامة موسى فيقول :

ما زالت الصحف التجارية السورية التي تنزع نحو السياسة التجارية تتفوق على الصحف المصرية وتطردها أحياناً من الميدان ، ولكن ليس هذا لكفاية أصحابها وإنما لظروف سياحية تقتضي بهذا القضاء على بلادنا .

مجلة اللطائف المصورة نشأت حوالي سنة ١٩١٥ وهي المجلة الوحيدة المنشورة في مصر ، وكانت تستند إلى السلطة الإنجليزية والدليل على ذلك أن السلطة الإنجليزية

كانت تأخذ من إدارة تلك المجلة ألوفاً من النسخ المملوءة بصور إنتصارات الإنجليز في الحرب ، وترميها بواسطة الطائرات على خطوط الأعداء الأتراك في سينا وفلسطين .

X الرأي العام خاضع لآراء الكتاب السوريين في مصر سواء أكان ذلك في السياسة أم في الثقافة ، وعندما كانت تعطل في الصحف المصرية التي تدافع عن الحريات كانت تروج الصحف السورية التي رسخت وإتسعت أمامها الميدان .

X قال نيومان في كتابه عن مصر في عهد الإحتلال :

إن الرأي المصري تذبذب به منذ نصف قرن جماعة من السوريين الذين يبيعون أعمدة جرائدهم لمن يدفع أغلى ثمن ، (وقد نشرت الأهرام فصول هذا الكتاب) وحذفت هذه العبارة . « أما السوريون فإنهم مشهورون بسيطرتهم على الصحافة المصرية التي اتخذوها وسيلة لتكديس مقادير هائلة من النقود ، فهم دائماً يعملون على استغلال الخلافات بين الأحزاب ، ويبيعون أعمدة جرائدهم لمن يدفع أغلى ثمن وليس هذا النوع الراقى من الصحافة ولكنها مع ذلك صحافة رابحة .

محاكمات الصحف

لم تتوقف محاكمات الصحفيين خلال فترة ما بين الحربين . وهذه قصاصات من هذه المحاكمات قالت :

١ - الطائفة (١٠/١٠/١٩٢١) تحت عنوان :

الصحافة المصرية تتألم : « لقد عرف الخاسر والعام الضربتين المؤلمتين اللتين أصابتا الصحافة العربية ونعني بها تعطيل جريدة اللواء المصري وإبعاد علي بك كامل (شقيق مصطفى كامل) ثم سجن صاحب جريدة وادي النيل (محمد الكلزيه) والكاتب حسن الشريف ، وإننا وإن كنا لا نريد تحليل هاتين الضربتين المؤلمتين نشير إلى ضعف جرائدنا العربية الأدبي الذي سببه عدم اتحاد أصحابها وعدم اهتمامهم بالدفاع عن مهنتهم .

(٢) الصحافة أمام القضاء ٣١/١٠/١٩٢٤ .

سليمان فوزي (صاحب الكشكول) ومحمد المهدياوي .

(٣) الصحف في ٧ أغسطس ١٩٢٥ .

أمام القضاء : عبد القادر حمزه (البلاغ) عباس العقاد (البلاغ) سيد علي (جريدة النظام) محمود رمزي نظيم (النظام) .

(٤) قضية جريدة السياسة عام ١٩٢٤ .

قال توفيق دوس أن هذه القضية كانت تتعلق بمقالات عنيفة جدا كتبها طه حسين طعنا في سياسة الوفد المصري ، ولما لم يكن موقفا عليها باسمه فقد رفعت النيابة العامة الدعوى ضد حافظ عفيفي وهيكل ، وظلت أترافع فيها عشرة أيام كاملة وانتهت بفرامة

هيكل وتبرئة حافظ . ورفعنا رفضا نقضى براءة هيكل ، كانت أهمية القضية من الوجة السياسية . كان محظورا على الأحرار عقد اجتماعات عامة لبناء سياستهم ، فلما رفعت الدعوى الجنائية كانت المرافعة عبارة عن بسط تلك السياسة بأوسع المعاني وكانت قاعة محكمة الجنايات هي (الصهيون) الذي تجمع فيه خلاصة المثقفين من المصريين لسماع تلك السياسة .

وكانت جريدة السياسة تنشر تلك المرافعة حتى وصل عدد ما يطبع منها إلى خمسين ألف نسخة في الرقت الذي لم تصل إليه مقطوعة أكبر الجرائد إلى ٣٠ ألف .

(٥) محاكمة جريدة الصرخة .

قالت الأهرام في ١٢/٤/١٩٣٣ نظرت أمس المعارضة المرفوعة من الأستاذة : أحمد حسين وسيد فتحي رضوان وحافظ محمود محرري الصرخة ، وقد تخلف الأستاذ أحمد حسين لمرضه في السجن وحضر للدفاع عنهم : الأستاذة محمد علي علوبة وعبد الرحمن الرافعي ، وفسكري أباطه ونميمه الأيوبي .

وجه القاضي التهمة إلى المتهمين أنهم حسنوا أمراً من الأمور التي تعد جنحة بحسب القانون بما نشره يوم ١٣ نوفمبر الماضي ، قرر المتهمان بأنهما لا يريان فيما كتباه جريمة يعاقب عليها القانون ، ثم وقفت الأستاذة نميمه الأيوبي وترافعت وهي مرتدية روب الحمام طالبة قبول المعارضة والإفراج عن المقبوض عليهم . وحكمت المحكمة بالإفراج عن المتهمين بكفالة قدرها عشرة جنيهات .

وكان أحمد حسين (٢١ سنة) محام ومقيم بشارع عمر بن عبد العزيز نمرة ٧ بالمفيرة

قسم السيدة ، وسيد فتحي رضوان (٢٢ سنة) محام ومقيم بشارع مصر القديمة نمرة ٨٢٠

وحافظ محمود (٢٦ سنة) سكة عبد الرحمن بك نمرة ١٧ بالحلمية الجديدة قد نشروا

في جريدة الصرخة مقالا عنوانه (ياشهاب سنة ١٩٢٣ كن كشباب سنة ١٩١٩ ورسوموا صورة تحت عنوان الشهيد المجهول ، وحض المقال شباب ١٩٢٣ على أن يتمثل بشباب سنة ١٩١٩ الذى قدم نفسه وقوداً للجهاد والوطن وأشعل ثورة جامعة ضد الإنجليز والأجانب لا تعرف هواده ولا لنا ولا تعقلا .

(٩) سجناء الصحافة :

أحمد فؤاد صاحب الساعة : : المهجاء ، وتناول سمع زعلول بالقذف .

المعاد : حملات شديدة في جريدة المؤيد الجديد .

توفيق دياب : (الجهاد) إنتقد موقف وزارة صدق والبرلمان من خزان جبل الأولياء .

محمد الصابي : (آخر ساعة) حمل على وزير الحقانية واتهام البوليس بتمذيب الأهالى

حسين شفيق المصرى : إنتقد خروج حمد الباسل وزملائه على النحاس .

رياض شمس : مقالات عدت عيبا في الملك .

محمد الشافعي البنّا : (المصرى) ، أهانة النقراشى .

أحمد حسين ، فتحي رضوان ، أحمد عتد اللطيف الشيمى : جريدة الصرخة .

سليمان فورى : مجلة الكشكول .

عبد النعم رخا ، عبد الحليم محمود : مجلة الصريح .

أحمد شفيق : مجلة المطرقة .

عبد السلام شهاب ، محمود رمزي نظم : مجلة الحوادث .

محمد مصطفى حمام : الخ . . . الخ .

(١٠) الهجوم على الصحف وتخطيها

سنت بعض الحكومات الحزبية وهى فى الحكم ، مهاجمة الصحف المعارضة لها ، بدأ ذلك عام ١٩٢٤ على جريدة الأخبار التى يصدرها أمين الرافى وتكرر ثلاث مرات ، واقتحم المتظاهرون دارها عنوة ، وقد صورده أمين الرافى على هذا النحو :

٢٢ مارس ١٩٢٤ : جاءت بالأمس مظاهرة إلى إدارة الأخبار وكان بابها مقفلاً فهجم عليه المتظاهرون وحاولوا كسره واقتحامه ليجعدوا للأساة التى وقعت منذ ثلاث سنوات عن قطع أسلاك القليقون . هبوا أن المظاهرين تمكنوا من كسر الباب والاعتداء علينا وقتلنا ، هبوا أنهم غمسوا أيديهم فى دماننا ، وذهبوا بقليل أو كثير من هذه الدماء إلى حضرة صاحب الدولة سعد باشا بدلا من ذهابهم إليه بهتانهم وحده . فهل كانت الدماء تقنع الأمة بأن الدستور أصبح قائما على المبادئ المصرية .

٢٤ مارس ١٩٢٤ : ذهب مدير الأخبار إلى النيابة الأهلية فى الساعة الخامسة بعد ظهر أمس وقد كان يظن أنه سيسأل عن حادث الاعتداء الذى وقع على الأخبار فإذا به يحقق معه كتبهم ويسأل عن المقال الذى نشره يوم السبت ٢٦ مارس ١٩٢٤ « هجوم جديد على الأخبار : قذف الطوب والأحجار وأعمال التكسير والتعطيل » : وقع الاعتداء على الأخبار يوم الجمعة الماضى فطلبنا من الحكومة أن تحقق هذا الحادث وتقوم بواجبها ولكن أصواتنا ذهبت إدراج الرياح ، وكان رد الحكومة علينا أنها أحالتنا إلى النيابة لتحقيق معنا باعتبارنا متهمين لا شاكين ، ولم يمس على حادث الاعتداء الأول خمسة أيام حتى تجدد الهجوم على الأخبار بصورة شنيعة ، فقد جاءت مظاهرة يحمل أفرادها الطوب والحجارة وأرادت اقتحام الباب . فأخذوا يقذفون حجارتهم وطوبهم على الأبواب والنوافذ فأصاب حجارتهم كثيراً من النوافذ ودخلت إلى الغرف ، ما يريدون ، أريدون (م — ١٩ تطور الصحافة العربية للعاصرة)

أن نطابق عقولنا ولا نقول ما نعتقد ، أيريدون أن نسكت عن إنتقاد الأعمال التي
توجب النقد .

(١١) كلمة مابرة أحدثت أزمة :

كتب حسن الشريف يصور أقمى تجربة صحفية مرت به فقال: كنت في فبراير ١٩٢٠
رئيسا لتحرير جريدة مصر ، وكانت جريدة مصر إذ ذاك أجراً المصحف وأشدها تطرفاً .
وكنت قد كتبت مقالا عنيفا عن الخطر الذي يهدق بمصر من تنفيذ مشروعات السودان
شدت فيه الذكر على وزارة يوسف وهبه (باشا) وعلى : محمد شفيق وزير الأشغال :

وقلت بالحرف : «أما أنت أيها الوزير فها هو اليوم واحد تقضيه في منصبك بعد اليوم وتكون
قد فقدت كل شيء » قصدت فقدان كل شيء من الكرامة أو الاعتبار لا كل شيء من
الماضي ولا من الحياة . وحدث في اليوم الثاني لظهور المقال أن قبيلة أقيت على وزير الأشغال
قال الوزير: «ها هو اليوم واحد» ثم لا ينقضي اليوم الواحد إلا وتلقى على قنينة ، واتهمني شفيق
باشا بأنني السبب في إلقاء القبيلة عليه وقال أنه يؤكد أن حياة الوزراء ستكون في خطر
وكتبت المصحف : القنابل ، حسن الشريف ، القنابل ، تنذرنا على صفحات الجرائد وتحدد
وقت ارتكاب الجريمة .

وقد أوقفت جريدة مصر وفرضت الرقابة على المصحف من جديد .

(١٣) صالون الأهرام :

في خلال فترة ما بين الحربين ظهر صالون الأهرام ، عبارة عن غرفة رئيس التحرير الأستاذ أنطون الجميل . تضيق الغرفة أحيانا عن أن تسع كل أعضاء الشلة . يترك كل فرد داخل الصالون حزييته على الباب . ويجوارها لقيه ومسكزه حيث تختلف شلة الأهرام عن الشلل أخرى ، أنطون الجميل . مستقل . جبرائيل تقلا ممرض - عبد الهادي (صعدى) زهير صبرى وفدى اشتراكي ، عبد الستار الباسل وفدى محافظ ، وعبد الجليل أبو شمرة (دستوري) حفي محمود ، توفيق دياب ، وتجد في شلة الأهرام كل صنف . فهي أحيانا تنعقد بشكل مؤتمر حربى أبحث الخطط العسكرية على الخرائط ؛ هنا يبرر الخبير الحربى عبد الرحمن عزام وعبد الستار الباسل الخبير فى طرق الصحراء . وقد انقطعت محاضرات الباسل بعد انتهاء حملة شمال أفريقيا . أو على هيئة مؤتمر اقتصادى يبحث المال والأسهم والسندات . فيتولى الحديث أحمد نجيب مندوب الحكومة فى بورصة الأوراق ، وسيد جلال بوسنة خبيراً فى شؤون التمرين ، أو تنعقد على هيئة مجلس أدباء فيتصدرها توفيق دياب ، وتوفيق الحكم ، أحمد الصاوى محمد وكامل الشاوى ، وعند ما تنعقد شلة الأهرام بهيئة سوق عكاظ يتصدرها الشعراء ، خليل مطران وكامل الشاوى ومحمد الأسمر ، وقد كانت الحكومات تهتم كثيراً بما يجرى فى هذه الغرفة ، حدث أن ذهب حسين سرى منذ أسابيع إلى الأهرام ودخل غرفة أنطون الجميل فقال : هل هذه هى الغرفة التى تحسب الوزارات حسابها . هؤلاء عبد الحميد عبد الحق . عبد الحميد إبراهيم صالح . سليمان نجيب . فكرى أباطه . الألقى عطية ، لويس فانوس ، حسن الأعور ، محمد عبد الوهاب ، وإدجار جلاد ، وتوفيق صليب ، محمود عزمى ، محجوب ثابت ، على راتب ، مأمون عبد السلام فى غرفة الأهرام حيث تسمع كل الآراء وكل الملاحظات وحيث تقصاعد الضحكات العالية من الأصدقاء والخصوم على السواء .

الأخطاء المطبعية

من أهم القضايا الصحفية التي نوقشت في فترة ما بين الحربين «الأغلاط الفنية والمطبعة في الصحافة» وقد عرض لذلك الأستاذ محمد مسعود فقال :

١ - أخطاء الكتابة

أخطاء الصحف صنفان أحدهما مصدره المحررون والمترجمون من الكتاب ومردّه غالباً إلى الجهل والسهو ، والثاني مصدره الطابعون أى منضدو الحروف ورؤساؤهم ومردّه أولاً إلى طبيعة الحروف العربية وكثرة عددها وتشابهها ، ثم إلى جهل الطابعين أصول صناعتهم وهجر منضدى الحروف منهم عن إدراك معنى ما ينضدون حروفهم ، لأن سودام تعلموا رسم الحروف في الطابع لا في المدارس فهم يجهلون بسائط العلوم العربية من نحو وصرف .

٢ - الأخطاء في الصحافة المصرية ليست تراثاً ورثته عن صحافة الربع الأول من هذا القرن فيما قطعته من أشواط بخطواتها القائرة ، وإنما مصدره طغيان الجانب المادى منها على الجانب الأدبى وقصر العناية فيها على الوضع دون الموضوع ، كما أنها ليست تقيصة لاصقة بها دون غيرها من صفوف المطبوعات كالكتب التى يفسح الوقت عادة لإبرازها فى ثوب قشيب . ومع ذلك لا يكاد يظهر كتاب فى عالم المطبوعات حتى تكون لآلى الأخطاء منتشرة على صفحاته . كتب الأستاذ الشرقاوى « من علماء الأزهر » ينفى على الدكتور زكى مبارك وقوع أخطاء مطبعية فى كتابة الفترالغنى فقال : كنا نحسب أنه لا يوجد خطأ فى كتاب يشرف على تصحيحه رجل عالم كالدكتور زكى مبارك ويتولى طبعه دار الكتب المصرية ، فرد الدكتور يقول : أن الغلط الطبعى فى المطبوعات العربية قد عجز عنه الإساءة ولا سيما إذا كان المؤلف

هو الصحيح، فانه يقرأ في صحائف ذاكرته ، وهو يظن أنه يقرأ في صحائف الكتاب « وهذا التعليل يدل على أن سواد أخطاء الموظفين ناشىء من تصحيحهم التجارب المطبوعة لمؤلفاتهم بأنفسهم ، لأنهم وهم بسبيل تصحيحها تسبق خواطرهم أنظارهم فتعمر الأخطاء أمامهم مرآ دون أن يعطفوا لها .

٣ — وجاء في كتاب أعجام الأعلام الذى ألفه الأستاذ محمود مصطفى هذه العبارة « فات حرصنا أغلاط قليلة » ولعل ما أوردناه هو كل ما وقع في الكتاب من أغلاط ثم أورد (خمسة أخطاء مطبعية فقط) وما أنذا قد بلغت من مطالعة الكتاب إلى صفحة ١٢٨ (الكتاب ٢٥٠ صفحة) فأحصيت سوى الأخطاء الخمسة المقدمة ستة عشر خطأ مطبعيا غليظاً .

وهذا الدليل المقنع على أن المؤلف لم يتفمه حرصه في إخراج مؤلفه بريثا من هيوب الأخطاء وأن مساعدة الطابعين له على ذلك كانت مجرد حسن ظن لم يحققه الواقع ، لأنه إذا كان مجموع الأخطاء في الصفحات (١٢٨) بلغ ٢١ خطأ ، فالمنظور مع مراعاة قاعدة النسبة والتناسب أن يرتفع في كتاب يبلغ ٢٥٠ صفحة إلى ٢٨ غلطة وكسرا من غلطة واحدة .

٤ — كلما فتحت صحيفة من صحفنا المتبارية في مضمار الإجاده والاتقان ، يكون الأخطاء بمختلف أنواعها أول ما يلمس نظرى منها ، ولقد استغرقت ذلك منذ فترة من الزمن إلى التقاط دررها وأصدافها من بطون الصحف فاجتمع لى منها بضعة آلاف قيدت أو ابدتها في كراسات كثيرة رجاء أن تناح للفرصة لى لإبرازها في كتاب يكون عدة الكاتبيين في توقيهم معار الأخطاء التى تملأ طريقهم كما تقسامع صنف كثيرة في نشر عبارات الكاتبيين بلهون فيها ضعف التأليف وركاكة للعبارة :

X الحنان الاموى : نسبة إلى الأم بيننا هو بالنسبة إلى أميه .

X أموميتها الحنونة : يريد بالأُمومية الأمومة .

حكمت المحكمة على التهم لعام واحد سجننا مع الاسعاف بقانون التأجيل
(يريد وقف التنفيذ) .

ستلقى محاضرات عن الاسرائيليين في عهد الفاطميين أى منذ قرين ونصف .
« والسحت سواء كان حلالا أو حراما » السحت في اللغة هو كل مال لا يحل كسبه
أو أكله فمن أين يكون منه حلال أو حرام .

« أولا فأول » — أو أولا بأول (الصواب أول بأول) وجلس على يمينه
أو يساره (الصواب جلس إلى) من أول وهلة ، لأول وهلة ، في أول وهلة
(الصواب أول وهلة) .

افتتح دولته معرض الكرتريم : الصواب الأفحوان .

صورة بروفيل : الصواب : صورة من عارض (جانب الوجه) .

المدالية : الشارة هذا بالإضافة إلى الأعلام الجغرافية ، الإصلاحات العلمية ،
الأماكن ، الإصلاحات الطبية ، الفكلية .

٥ — نشرت الجريدة هذا الخبر : دعا جلالة ملك إيطاليا إليه للمسيو تير وعهد إليه تأليف
الوزارة فألقى بين يديه كلمة شكر قال فيها : أن آسف فلا آسف إلا على شيء واحد ، هو
عجزى الآن عن كسر رقبتك بيدي كما يكسرون رقبة الديك الرومي ، فلما قرأ الناس هذا
الكلام البذيء ، أيقنوا أن المسيو تير قد أصابه مس من الجنون وتوقعوا له ، سوء العاقبة
ولسكنهم لم يلبثوا أن تحقق لهم فساد حسابهم وخطأ ظنهم ، لأنهم لما مضوا في قراءة الصحيفة
قرأوا في النهر التالي من الصحيفة ما يلي : أسفر التحقيق الدقيق الذي أجراه البوليس عن جناية
شارع . . . عن نتيجة باهرة فلما قبض على الجاني الأثيم الذي لم يتألك بعد أن جرد من سلاحه
وشدت يده إلى عنقه أن صاح وكيل النيابة خائفا .

« أن الله وأبناء وطني يشهدون بأنه لم يكن لي ثم من غاية غير الاخلاص في خدمة
مليكي ووطني » إذ فهموا أن الطابعين الكرام قد أزعجوا الجملة الأخيرة الواردة على لسان

الوزير المؤرخ من حيزها في العمود الأول حيث حل محلها قول الجرم القاتل الذي عز عليه أن يرى نفسه عاجزاً عن الفتك بوكيل النيابة فأعرب عن أسفه لأنه لم يكن يستطيع كسر عنقه كما يكسر عنق الديك الرومي .

٢ — أخطاء التصحيح

عرض المصحح زكي المساح لأخطاء التصحيح في الصحافة المصرية فقال : أن المصحح الصحفي بعد أن كان عمله مقصوراً على الخطأ الطبعى أصبح في نظر المجتمع رجلاً معروفاً أنه مختص في علوم اللغة العربية متمق في آدابها . ومن الأخطاء التي عرضت لي أقدم هذه النماذج .

١ — خطأ التعبير : قول خيرى سميد (التوأآت نفوس الأطفال) وقد التوى عن الغرض الذي يرى إليه والتوى فيه أيضاً نظرى وقللى وشمورى ، وعلى ما أعلن والله أعلم بنفيه واحكم أنه يريد أن يقول « أعوجاج نفوس الأطفال » .

٢ . الخطأ اللغوى والخطأ النحوى : يقول حبيب جامانى : عهد إلى هذا القائد الباسل بقيادة الجيش ، ويقول آخر : عهد إلى جلوريا سوانسون بتمثيل دور البطولة ، فكان هناك معاهدة بين الأستاذين على الخطأ والصواب ، كما لا تخص « عهد إليه في » ويقول بعض الأساتذة : هذا الشيء يوازى ثمنه ألف جنيه . والصواب : (يساوى ثمنه) ويقولون أيضاً (لا يكلمه قط) وفاتهم أن « قط ظرف » زمان لاستغراق الماضى ، وتختص بالنفى .

(٣) الخطأ الطبعى : من ذلك أن زعبا عاد من الاسكندرية وأخذ المحرر يصف الرحلة إلى أن قال (وما بلغ دولته بيت الأمة حتى علا التهليل) ولكن شاء الخطأ الطبعى أن تكون الجملة هكذا : ما بلغ بيت الأمة حتى علا الصهيل ، وكان أحد المثالين قد صنع تمثالا نصفيا لسميد باشا وأراد أن يقدمه لدولته أمام الجماهير التي كانت تفد على بيت الأمة ، فوصف أحد المحررين هذا الغرض فقال : (ولما عرض له أمام الجمهور) ، فأبى الخطأ الطبعى إلا أن تكون الجملة (لما عرضه أمام الجمهور) ، ودعا أحد أعيان الريف إلى مادية وكان أ كولا وأراد أحد المحررين أن يهتمكم به أثناء وصف المادية فقال : « ثم هيا اللقمة وابتعلمها » فجاءت

جملة هكذا « ثم هيأ العمة وابتلعها » . والظريف في الموضوع أن هذا العين كان ممما ، وكان أحد النقاد يصف إحدى روايات رعاة البقر في أمريكا فأراد أن يقول « نخطف العصر المجلة وطار » فظهرت جملة « هكذا نخطف المجلة وطار » . وأراد محرر أن يصف تحفزا أحد مصارعينا للوثوب بقوله : « ثم تحفز للوثوب » فكان رصفه هكذا « ثم تقمزم للوثوب » ا . ه .

X من الأخطاء الطبيعية : الآن هلموا إلى العمل واصنوا إلى صوت « الضمير » : فجاءت « الحبر » وقولهم : الفرنسيون يضيئون الخناق على « البطل » المراكشي فجاءت : « البصل » وكان اسم جريدة البلاغ يرد أحيانا البلاغ أو البلاء .

أخطاء طبيعية « عندما يخلط توضع السطور » .

يحدث أحيانا أن يخطئ الموضب لوجه العمل في جمع سطور الأخبار . فيختلط بعضها في بعض . . وينشأ عن هذا الاختلاط خلط عجيب ، يثير الضحك أو يستثير الاستغراب وهذه طائفة من هذه الأخبار المختلطة نشرتها مجلة « مسامرات الجيب » .

ثناء : كتبت جريدة يومية ذات مرة ثنى على « حمة » أحد الشايخ الذين قاموا ببعض الأعمال التي تستحق الثناء فكتبت الخبر وعلقت عليه قائلة : « وأنها ثنى على حمة فضيلته » ولكن حرف الماء لأمر ما رفض أن يسفر مكانه ، ورأى حرف العين المكان شاعرا فملاؤه وخرجت الجريدة ثنى على « حمة » فضيلته .. وغضب الشيخ واعتذرت للجريدة في اليوم التالي .

جثة : ومن التعليقات المعروفة في الجرائد اليومية عبارة : « وسنوافي القراء غدا بالتفاصيل » ، وحدث أن نشرت جريدة خبر جريمة قتل غامضة ، وبعد أن روت كل ما لديها من معلومات كتبت العبارة التقليدية . . ولكن الحروف تضاربت . . فخرجت العبارة غخيفه مروعة ، فقد قالت الجريدة : « وسنوافي القراء غدا بجثة القتل » !..

خبر زواج : ونشرت إحدى الجرائد خبرا عن حصان جمع في شوارع القاهرة ونشرت بجانبه خبر زواج أحد اليونانيين ، وهما حلالا لسطور أن ترقص فاختلط الخبران ، وظهر خبر

الزواج كالآتي : « ثم زواج الخواجه كارلو كانا كسى في الكنيسة اليونانية ثم خرج جامعا واندفع إلى مقهى بلدى فخطمه وأصاب بضعة أشخاص باصابات قاتلة ، وعاد إلى المنزل بين تهنات المحبين والأسداء » . . أما الحصان سميد الحظ فكتب خبر هياجه بالطف صيغة عرفها الصحافة : « بينما كان أحد الحوذية يقوم جواده في شوارع القاهرة إذ انطلق قاستقل مع عروسه « عربية » طافت بهما شوارع القاهرة . . وقد استطاع البوليس تهدئته والقبض عليه » .

شطب الرقيب : وفي عامود وفيات جريدة نشر أطرف نبي متواضع إذ جاء فيه : « توفي إلى رحمة الله وكان مثالا للرجولة الكاملة والأخلاق الفاضلة تنمده الله برحمته الواسعة » وبظهر أن الفقيد أبى اسمه الكريم أن يحمل هذه الصفات ظلما وعدوانا فاخفى من السطور وأوحى إلى جامع الحروف بأن ينسأه ، وعندما سئل سكرتير التحرير عن هذا الغلط اعتذر بأن الرقيب شطب اسم الفقيد .

رؤية رمضان : إعتادت الجرائد اليومية أن تنشر خبر رؤية رمضان بصيغة تقليدية وأرادت الحروف والسطور أن تترنح قليلا . فخرج خبر الرؤية في جريدة يومية كبيرة ، وقد خلطا فجيبا . . قالت الجريدة : تحت عنوان رؤية رمضان : « احتفل في المحكمة الشرعية أمس برؤية الشيخ » . . . « ذلك في الساعة السابعة والدقيقة الحادية عشرة بحضور الشيخ رمضان المبارك ومحافظ القاهرة وبعض هيئة كبار العلماء » .

عودة : ومن الأخبار التي رقصت فيها السطور رقصا صريحا خبر ترى حرب عاد من أوربا ودفع مبلغا طيبا للجريدة ، لتنشر له خبر عودته في الاجتماعيات ، ولكن عمود الحوادث كان له بالمرصاد ، . وثارت الحروف وغضبت السطور من النعوت الكاذبة ، التي ألصقها الحرر بترى الحرب وتحركت من أما كتبها واختلط الخبر بمحادثة عامل سقط من عمارة يعمل فيها فكتب في الاجتماعيات هكذا :

« عاد إلى القاهرة الوجيه (٠٠٠) بمدرحله ظليلة في أوروبا ، حاملاً الأسحت ومواد البناء ، إذ سقط من أعلى العماره وتوافد على مكتبه الكثيرون مهنتين حضرته بمودته من أوروبا » . وكتب الحادثة كالآتي :

« بينما كان العامل أحمد البرموني يصعد العماره التي يعمل فيها وكان في استقباله لفيف كبير من المظاه والوجهاء ، وقد أصيب برضوض وحملته الاسفاف بين الموت والحياة » .
ومن هذه النماذج :

كتب داود بركات - لذلك يجب ترقية القضاء . فنشرتها الأهرام - لذلك يجب تعرية القضاء . وكتب أحدم فيثني على (همه) العلامة الفضال فجاءت (عمه) وكتب أحدم اسم ديوان شكري فجاءت شكري . ونشرت مصلحة السجون : مصلحة المسجون .

وعبارة « أقطاب » الوزارة : نشرت « أو شاب » الوزارة .

وصاحب الغزه : نشرت صاحب العره .

ولجنة البطالة : نشرت لجنة البقاة .

واختلط عمود بآخر فظهر في عمود واحد وفي موضع بارز هذا الكلام (يجب أن نبعث عن هذا العامل والأمراض الاجتماعية ونصف لها العلاج ، ونساعد . . . الرافعات اللآتي يحضرن إلى هذه البلاد ثم يفسدن الوسط الاجتماعي .

ونشر أحدم نمياً وخشى المصحح أن يتجاوز السطور المقررة له ، فكتب أمام السطر الأخير في الهامش عبارة « إن كان له مكان » ، فجاء النقي هكذا : توفي إلى حمة الله (فلان) أسكنه الله نسيح جناته إن كان له مكان .

تطور الصحافة الأسبوعية

(١) صحافة النقد السياسي الساخر.

(٢) صحافة الأدب والثقافة.

صحافة النقد السياسي الساخر

صمدت الصحافة الهزلية للظلم والظالمين ، ولم تذر مظايا ولا كبرا إلا سفرت منه وتألقت
صحافة النقد السياسي الساخر بعد ثورة ١٩١٩ وكان أول من عنى بها حافظ عوض (خيال الظل)
وسايجان فوزى (الكشكول) وكان (خيال الظل) مواليا لحزب الوفد و (الكشكول)
معارضاً له ونجح الكشكول نجاحاً باحراً واكلنج . هنالك تحولت مجلة (زوز اليوسف) التي كان
يحررها محمد النابى : صحيفة للفن التمثيل أساساً ، تحولت إلى مجال النقد السياسي الساخر وبلغت غاية
البراعة والذيق ، ثم استقل النابى بمجلة خاصة هي « آخر ساعة » وظلت الكشكول وروز
اليوسف و« آخر ساعة » أبرز صحف الكاريكاتير في هذه الفترة . وإن كانت قد ظهرت صحفات الصحف
التي حاكت هذا اللون وأهمها الرغائب .

من أبرز فنون الصحافة الأسبوعية : صحافة النقد السياسي الساخر ، وكانوا يسمونها
(الصحافة الهزلية) أو (صحافة الكاريكاتير) وكانت أبداً أراً وأكثر رواجاً من الصحافة
الأدبية ، ظهرت هذه الصحافة قبيل الثورة العراقية : قوامها الصورة والكلمة الفكاهية
القائمة على نقد الأوضاع الاجتماعية . وكان من أبرز العاملين في ميدانها : يعقوب صنوع ،
عبد الله نديم ، وظهرت صحف : حمارة منبتي ومصباح الشرق ، وخیال الظل والمسامير
والشجاعة (١٩٠٧ - ١٩١٠) وكان الأسلوب للصحنى الهزلى ضمن وسائل الكفاح
خلال ثورة ١٩١٩ ضد الحماية وفي حيل المطالبة بالاستقلال والدستور والثورة ١٩١٩
أثر في ظهور عدد من الصحف الهزلية وتفر من الكتاب السياسيين الظرفاء .

وفي العدد الأول من حمارة منبتي (الدرينى) جاءت الافتتاحية هكذا :

« الحمد لله الذى زين الدنيا بمصاييح والمقلوب بالسرور والتفاريح ، وجعل الضحك

عنواناً للنجاح ، وتمثالاً للمسرة والنجاح » .

وفي فترة ما قبل الحرب ظهر المأمير (السيد طارف) أحمد عباس (جريدة السيف)
حسين شفيق المصري (جريدة للناس) يقول : أخذت على نفسي أن أكتب لقوى ،
وأنا من قوى ، ولقوى ، بقلم فرس في الجحيم أو النعيم ، فإن أصبت المحز في ذلك الموقف
فإنه هو الإلهام من الوطن .

وكان طابع هذه الصحافة ما يطلقون عليه « القنفش » ومثال ذلك : قال أحدم
نفلان باشا ، نظن أنك الوطني الوحيد قال : أنا وطني حسب الظروف ، ومن ذلك : بلغنا
أن المرحوم عشاوي عندما جاء هزرائيل يقطف روحه قال له : خلى عنك !

كما أصدر محمود بيرم التونسي مجلة الشباب وتناول حياة الطبقات الفقيرة وقد أبرزت
الصحافة الساخرة بعد الحرب كتابا ظرفاء لمت أسمائهم في مقدمتهم : محمد إبراهيم هلال ،
عبد العزيز البشري ، نوفيق حبيب ، حسن شفيق المصري .

* * *

وقد عرض سلامه موسى لهذا اللون من الصحافة في بحث ضاف (١) :
مؤسس الصحافة الأسبوعية السياسية في مصر هو الأستاذ محمد التايبي . ولكنه
عندما شرع فيها لم يكن يقصد إليها بالقدات فإنه بدأ تحرير (مجلة روز اليوسف) بالكتابة
عن الأدب والفنون والمسرح ، فلم يجد إقبالا يذكر فجعل يتحول رويدا رويدا حتى زال الأدب
والفنون وحتى المسرح . ثم تفرع من المسرح فروع كثيرة هي القيل والقال عن الأشخاص
البارزين حتى دخل في هؤلاء رجال السياسة ، ولذلك أقبل القراء على مجلة روز اليوسف
فراجت وكثر المقلدون لها ، ولكن بلا نجاح .

ثم استقل الأستاذ التايبي بمجلة آخر ساعة فصار بها على الخطة التي رسمها وهي القيل والقال
عن الأشخاص البارزين ، مع الإكثار من الصور الكاريكاتورية . ولكن هذه الصور
هي من مخترعات الأستاذ سليمان فوزي في الكشكول .

إن كل ما تعتمد عليه المجلات الأسبوعية هو القيل والقال ، بصرف النظر عن صدق ما يقال وكذبه ، لأن كل ما يطلب هو البراعة في إيراد الخبر . العناية بالأخبار المستغربة النادرة عن الجنس . وقد تكون هذه الأخبار مؤلة لمن تروى عنهم ولكن ليس هذا من شأن المجلة . وليس شك في قدرة الأستاذ التابعي وفراسته الصحفية ، ولكن الإنسان عندما ينظر إلى وفرة المجلات الأسبوعية التي نشأت على غرار روز اليوسف وإلى الإسفاف في تناول الأشخاص يتساءل : هل كان أثره مفيداً أم مضراً في الصحافة ، والذي لا شك في أنه لو كانت الأمة أرقى قليلاً من ناحية الثقافة لما استطاعت أن تقرأ المجلات الأسبوعية الحاضرة ، بل هذا هو الذي اعترف به الأستاذ التابعي في آخر السنة الأولى من مجلة روز اليوسف . وفي عام ١٩٣٠ نقد إبراهيم جلال (وهو نجل المرحوم محمد عثمان جلال) - أكبر دعاة العامية والمدرسة الساخرة - نقد الصحافة الساخرة . قال :

إن الصحف التي لها اتصال بالمسارح تنشر صوراً وأخباراً يندى لها وجه الفضيلة ، وتأبأها أذواق العامة فضلاً عن الطبقة المتعلمة ، فالمفروض في الصحافة أنها مدرسة تهذب أخلاق الشعب ، وترفع مستوى آدابه ، والمفروض في المحرر أنه معلم يرشد القراء إلى ما فيه نفعهم من علم وأدب ، لذلك يجب أن يكون كل عمل يأتيه المحرر يرمي إلى تهذيب الجمهور حتى في الكتابة الهزلية كالنكت والملح . وعندى أن الخلاف بين الصحف الحزبية يجب أن تكون خالياً من الهجوم والإفذاء فيه ، وأن يكون كل من الطرفين يرمي إلى الإقناع وإظهار الحق دون التمرض للأشخاص ، فالغماز التي أقل ما فيها أنها تزيد شقة الخلاف بين المتخاصمين وتولد في النفوس أحقاداً وحزازات ليست من مصلحة المجموع في شيء .

وكان أبرز صراع في مجال الصحافة السياسية الصاخرة بين مجلتي الكشكول وروز اليوسف . ونقل هنا نموذجين من كتابات الصحيفتين :

مقال روز اليوسف

إننا باسم كرامة الصحافة التي أذلها صاحب الكشكول وأسف بها إلى حيث يجعلها فوطه المطبخ القذرة يسمح فيها ما شاء وباسم ضحايا صاحب الكشكول الذين عاشوا وعاشت أعراضهم عشرة أعوام مادة لريشة الكشكول وقلمه ، يتبادل فيها بالظمن والتشهير ما كان يجب أن يكون منبهة أبطال ومنفعة بلاد وباسم ماضيه اللئيم المتقيح ، الذي اكتفى فيه بأن يكون خطة من مكارم الدنيا جلسة عليها مكتب إدارة مجلة (نوفبر ١٩٢٩) .

مقال (الكشكول) : روزا وثابها الشريف .

كان ولیم یقلب صفحات الدليل المصري في قسم الصحافة ومضى يتمتر في قراءة أسماء الصحف والمجلات ، حتى وقف من بينها على اسم مجلة (روزه اليوسف) فأخذته نوبة من الإعجاب : اسم كويس خالص ، يجب أن يكون لسان حال الوفد ، حتى نضيف إلى خشونة رجاله الصناديد ، لطاقة الجنس الناعم ، لتكن صاحبة المجلة امرأة ولتكن مجلتها تافهة ، ولتكن هي امرأة وزعت من عمرها ستين عاما هبة للتمثيل ، حيث هرعت آلهة الفن وراء الستر السميك وتركت لأبطال الغرام والحب مجالا لأعداد العرض والأنجاز، من عساه لا يرضى بتحرير مجلة تحمل هذا الاسم ويكون له جرأة على أن يسب ويشتم . ويسطو بالافتداع على الأعراض والكرامات دون أن يستطيع واحد النبل من عرضه وكرامته ، لم يطل في اختياره واحداً من الشباب المزاحم ، ثم أدناه منه « خذ عندك . امرأة وزير سابق اسمه ولا بلاش اسمه ، تهرب مع خادمها ، موظف كبير يقبل هدية من مرءسيته بألف جنيه ، أخت وزير تضبط في عوامه مع آخرين .

ما تنسا شي . علامات التعجب ، أكثر من علامات الاستفهام ، أدى خمسين جنيه على الحساب .

بلا هبت النيابة من مرقدتها ، تأخذ بمخيق ولد ممرور ، لا تزال آثار الطين والوحل عالقة بركبتيه من جبوه على الأرض (٢٢ / ١١ / ١٩٢٦) .

اللطائف = (نأديب صاحب الكشكول) :

ومما يتصل بهذه المعركة ما نشرته مجلة اللطائف تحت هذا العنوان (٢٨ أغسطس ١٩٢٢) قالت : لم نستغرب مطلقاً حادث (الملقة) التي ذاقها صاحب الكشكول في محل الحلواني صولت في القاهرة منذ أسابيع وكانت حديث الآداب والسيدات في اجتماعاتهم ومسامراتهم في المحافل والبيوت ولقي الكاريكاتور القوي نشرناه في العدد الخاص عن الكشكول وعلقية إرتياحا من جميع القراء بدليل كثرة ماسمعه من الثناء .

فقد دأب الكشكول على نشر الصور والنبد بقصد الطعن في أقدار الناس ولا سيما المظالم والمشاهير والخط من كرامتهم لغاية معروفة لا تخفى على أحد، فكان يعمل أسبوعاً بعد أسبوع على اضحالك الناس من مشاهير الأمة بمجملهم موضوعاً لهمزء والسخرية وهذا للتنصيع والتقبيع، فأخذ الناس يشمرون أن الصحافة المصرية مبتلية بآفة تعمل على هدم كرامة وشهرة رجالنا المعروفين وأفرادنا الذين يشار إليهم بالبنان ، ومما زاد الطين بلة خروج الكشكول بطمعة وقدحه على السيدات وهزته على السيدات المصريات كتابه وتصويراً حتى طفع الكأس وصار من المنظر أن يحمل بصاحبيه ما حل به، والمرء لا يتعلم إلا على حسابه ، والغريب أن صاحب الكشكول جمع بين منه الكتابة والقول وجراً الاعتداء على الناس ، بالضرب فقد اتصل نبأ من تفاصيل حادث الملقة أنه كان البادئ بالاعتداء على محمد بكري المهندس في مصلحة المساحة على أثر مناقشة حاده دارت على سفالة مقصد من الخط من قدر سيدات الوفد بنشره صورهن بأسلوب تنفر منه العقول السليمة فما كان من فوزى إلا أن صفع بكري على حين غرة على صدغه الأيمن ثم على صدغه الأيسر ، فأمسك بكري بتلابيب صاحب الكشكول وقبض عليه بيد من حديد ، ودفعه أمامه إلى أن ألصقه بمحائط المكان وهناك أخذ يكيل له اللكمات بغير عدأو حساب وكانت ضرباته مؤلمة أفقدت صاحبنا شجاعته الأولى فأخذ يصيح ويستغيث . ولكن بكري لم يترك فوزى إلا بعد أن أشبعه وزوده بما ظنه كافياً في المستقبل .

وهكذا ظلت معركة الصراع بين صحافة الوفد وصحافة خصومه قائمة ومستمرة ؛
ووصلت إلى مجال القضايا ، والاتهام بين كتاب المجلتين : الكشكول وروز اليوسف
وهو إتهام في مجال (الشرف) كما تقول الصحف (١٩٢٩/١١/٢٢) .

ولا يمنع هذا من أن يصف أحد تلاميذ الأستاذ التابعي بعد ذلك بأكثر من عشرين
عاما فيقول : مدرسة التابعي الصحفية لها أثرها في تاريخ الصحافة ، لقد حرر أسلوب الصحافة
الساخرة من الأسجاع والمترادفات ، فهو الذي أدخل اللغة الكاريكاتورية في الصحافة ،
بضمة خطوط صريحة تميز كأنها لوحة فنية رائمة ، كلمة واحدة تلتصق بشخصية السيامي
وتحوّله من رجل وقور إلى مسخرة ، لقد كانت لغة الصحافة قبل ذلك أشبه بنساقين
السيدات في الماضي مليئة بالقبول فجمل لغة الصحافة بسيطة .

(الصاوي في مجلة روز اليوسف)

وهذا نموذج من كتابات مجلة روز اليوسف عن « الرسفء » كما كانوا يسمونهم في هذه
الفترة : دأب الصاوي في التظاهر بمفاسرة النهضة النسوية ومشابعتها وذلك بدفع بعض
دينه للسيدة هدى شعراوي التي ساعدته على الظهور ، وعاونته في الحياة التعليمية وجملت
منه شيئا ، وهذا لون من البر تشهد للصاوي فيه بالوفاء ، ولكن الأهم في الأمر أن الصاوي
قد ظن - طوال هذه السنين أن مناصرة المرأة ونهضتها لا تخرج عن معنى الكتابة
في الغرام والتلاعب بألفاظ الحب والعصابة ونجوى القلوب وخلق الأفتدة وما إلى هذا
الكلام المعجيب ، وهذا ما يدعونا إلى أن نلاحظ أن الصاوي ككاتب لا يمكن
أن يؤثر أو يبقى لكتابتة أثر ، ذلك لأنه يعمق تروات الجماهير في كتابته ،
ثم هو رجل يجيد الإعلان عن نفسه كثيرا ، وبشتى الطرق . وعلى العموم نحن
نحنيء الأستاذ الصاوي بزواجه وتساءل هل سيظل عللا مجلته الفرامية
بالحب الرخيص والعشق التافه . . أو بما يكون فيه فائدة للقراء وتقدم لمن يطالعونها

في وزارة المعارف التي جومل فيها إلى حد أن اشتركت في أكثر من خمسمائة نسخة من مجلد هذه، لقد شكك إلى أحد الأدباء من أن وزارة المعارف تقرر مثل هذه المجلة في مدارس البنات بينما هي عبارة عن مجموعة أقوال وكلمات في الحب والفراغ مما يفتح عيون الفتيات وبلقي في روعهن أن التبذل معناه رقة المواطنف .

الصاوى في مجلة الجامعة

وكتب صاحب الجامعة :

نشأ الصاوى بقيا من الوالد وكفلته السيدة والدته حتى نال البكالوريا فاستخدم في الحكومة في مصلحة . . . المناجم ! وهناك تفتحت كنوز أدبه وبدأ يظهر رسائل صغيرة للأهرام اتخذ لها إسما ثانيا هو « مائل ودل » ثم أخذ يخلق فرص الحياة حتى اتصل بسيدة عظيمة من زعمات النهضة النسوية بمصر فأوفدته إلى باريس ليتم دراسة فاسافر ورجع . وامت أدرى ماذا حمل من باريس، بلد الشهادات ، ثم اختير محررا في الأهرام وأوفده الأهرام إلى باريس ورجع ولا أدرى ماذا حمل هذه المرة أيضا من باريس من الشهادات وأن كنت أدرى بقينا أنه اكتسب من باريس أسلوبا ظريفا شائقا وعقلية لا بأس بها .

وتمكن وهو موظف بسيط يحمل من اللغة الفرنسية بضعة ألفاظ بمونة زميل له موظف في المصاحبة من خريجى الفرير أن يترجم روايتى تاييس والزنيقة الحمراء . وتمكن من أن يتصل بالأهرام الذى أفسح له صدره وأن يسافر على نفقة جهة غير حكومية لاتمام الدراسة ، وبعد فان كثيرين من قراء الصاوى ليمتقدون فيه الغرور، ويظنون أيضا أن الرسائل التي ينشرها على اعتبار أنها مرسلة إليها جلتها منتحل ومفتعل . والصاوى أن كان فشل في أن يكون قاصم أمين في الكتابة عن المرأة المصرية كما فشل طه حسين في كشفه عن كنوز الأدب الفرنسى كما فشل في أن يكون قائداً من قواد القصة المصرية فهو على أى حال كاتب من أفوى كتاب الشباب .

الأدب للكشوف

ولم تتوقف هذه المجلات عند هذا الحد من الهزائم في مجال الأسلوب والمضمون بل ذهبت مجلة الراديو التي كان يصدرها محمود عزت المفتي إلى محاولة هدم القيم الأخلاقية والاجتماعية ، حتى جاءت مرافعة النيابة في محاكمته على هذا النحو : قال حسن صالح الجداوى :

الصحافة مهنة نبيلة لها جلالها ، ولها خطرها ، والصحافي رجل نبيل خطير ، يكدر نهاره أو ليله أو إن شتم الحق نهاره وليله في تلمظ الأخبار وتنسيق البيانات وجمع المعلومات ليصبح القاص ويمسحهم بأخبار كل ما هو جار في جميع أنحاء المعمورة . فالصحيفة إذن مدرسة يستكمل فيها المتعلمون علومهم ، ويتلقى عندها أنصاف المعلمين كل معارفهم ، على أن الصحافة والصحافي لا شأن لهما بقضية (الراديو) إلا بقدر ما يهتم طبيب بقضية أحد الدجالين الذين يدعون الطب ، والطب منهم براء ، فما مجلة الراديو ولا صاحبها ومعارفه إلا أدعياء صحافة يظهرون في ثوبها ويلتصقون بها . انظروا إلى القازورات التي لطخ التهمان بها صفحات المجلة باسم (الأدب المكشوف) و (الأدب الوضيع) لتعكفوا أن التهمين لم يقصدا أدبا ولا رميا إلى تأدب ، وإنما قصدا إلى انجبار شنيع بضاعته أخط الشهوات وأخسها .

والأدب هو فكرة تسمو بصاحبها عن ماديات الحياة وأردائها ، فيرتفع بنفسه ويمكن أن يحلق بهم إلى أسماء التفكير وينير أمامهم طرقه ويفذي روحهم ، ولست أنكر أن في بعض كتب الأدب القديمة حكايات وملح تشير من قريب أو بعيد إلى بعض ما يتصل بالعلاقات الجنسية ، كما لا أنكر أن بعض كتاب الغرب في العهد الحديث قد أخذوا يتعجبون نحو دراسة العلاقات والميول ، ولكني أنحدي للتهم أن يأتي بصحيفة أو كتاب تدنى إلى مثل ما تدنى هو إليه ، وأوقف صفحاته على مثل ما كتب ويمثل أسلوبه وألفاظه ، أما المشرع المصري فلم يشأ أن يجاري المشرع الفرنسي في إلغاء عقوبة كل اعتداء على حرمة الآداب فأبقاها ورفع عقوبة الغرامة ووضع لها حداً أدنى هو عشرون جنيتها مما يدل

على رغبته في العقاب لا على انتهاك حسن الأخلاق فقط بل على حرمة الآداب أيضاً ،
فأما الآداب فهي المبادئ المعتمدة من المجموع ، هي تلك المبادئ الأساسية التي لا تقوم
الحياة الاجتماعية والأخلاقية إلا بها ، والتي تواضعت العادات وتواضع الناس على الأخذ
بها ، فمن سولت له نفسه أن يبرر الإباحية أو تزوج المرأة بأكثر من رجل ، أو حرية
المرأة في جسمها ، ينتهك حرمة الآداب ، ويجب أن يأخذ القانون بعقابه وقد فعل
المتهم ذلك ، أما حسن الأخلاق فأظن أن من امتهان العقول أن يقال أنها في حاجة لتعريف ،
خصوصاً بعد ما تعرض المتهم لموضوعات لا جدال في أنها مما لا يصح نشره على الناس ،
لو أن المتهم نشر بحثاً علمياً تعرض فيه لمثل ما تعرض له للوصول إلى فائدة علمية ، لجاز
أن يناقش فيها قصد ، وفي الفائدة مما قصد ، ولو أنه نشر فناً أو أذاع رسماً لجاز أن يقول
قائل : إن هذا هو الفن ، وإن للفن حقوقاً . أما والمتهم يعرض علينا أنواعاً من الشهوات
والفجور ، لغير ما قصد إلا إهانة الشهوات الدنيئة ، ورغبة في الكسب ، فليس
من المعقول أن ينسب مثل هذا للفن . إن لنا عادات وأخلاقاً تغير أمامنا سبل
التقدير ونعرف بها ما هو حسن وما هو سيء ، فلا تضعوا القائل يقول ، في فرنسا
أو في أمريكا يفعلون

معركة سياسية (١)

وقد أثارت الصحافة المهازلة معركة سياسية بين جريدتي السياسة وكوكب
الشرق (مايو سنة ١٩٢٣) يقول الدكتور هيكل :

× اتخذ هذه الصحف أسلحة للنضال السياسي وإفساد أذواق الجماهير ، امتدت
هذه الصحف إلى حياة الناس الخاصة ، وروجت لكثير من الفساد ، أن تشجيع هذا
النوع من الصحافة حماية على الأخلاق ، أكبر ما جنى على قضية هذه البلاد خلال
عشر السنوات الأخيرة الاستهانة بالأخلاق ، واتخاذ الأسلحة للظفر بالخصوم السياسيين .

(١) راجع تفاصيل المعركة في كتابنا « الصحافة السياسية في مصر » .

× أى جناية على الأخلاق أكبر من أن تقوم سائر الصحف تتناول حياة الناس الخاصة فى منازلهم ، وبين أهليهم ، ثم تردف ذلك بأخبار كلها انخلاعة والمجون .

× انتشرت هذه الصحافة التى تقال من كرامات الناس وأعراضهم انتشاراً مزعجاً . فبعد أن كانت مقصورة على مجلتين أو ثلاث أصبح يظهر منها فى كل يوم مجلة ، وأصبحت تلقى من إقبال الجمهور السافج الذى ألف هذا النوع من الكتابة ما أصبح خطراً داهماً على الأخلاق وعلى العقول .

× هذه الصحف ليست أقل خطراً ولا أقل فتكاً بأخلاق الأمة من المنفردات .

من تهميرة أكبر كتاب الصحافة لسكرى كانثريه : حسين شفيق المصرى

تذكرت أيام الصبا والشباب ، فى ذلك الزمن الذى كان يمرمر القسيم ، كانت مصر فى ذلك العهد تبدأ سيرها فى طريق المطالبة بالاستقلال ، كنا نلهو ونلعب ولكن كان لنا أدب وكانت لنا أخلاق ، ولم نكن ننسى أن بلادنا رازحة تحت أعباء تقال . فلم يكن مرحنا ولهونا يصرفنا عن التعاون على إلقاء تلك الأعباء عن عاتق الأمة .

ولست أنسى أن عدد المعلمين منا كان أقل من عدد الجنحيات وأسألوا عن المهرجانات التى كان يقام تنظيمها للتلميذ الذى ينال الشهادة الابتدائية ، فإذا علم هذا عرفتم قلة عدد الذين كانوا يقرأون ولا تذكروا الذين كانوا يكتبون ، فإنهم كانوا كالجن نسمع بهم ولا نراهم ، فى تلك القلة من القراء كانت تعيش الصحافة وليس العجيب أنها كانت تعيش ، ولكن العجيب أنها كانت قوة قاهرة تهاجمها الأعداء ويتقى حربها الأصدقاء .

نشر قلم المطبوعات عدد قراء الصحف اليومية والأسبوعية فى ديسمبر ١٨٩٢ (٣٧٧٥)

الاهرام - ١٤٥٥ - للقطم - ١٢٠٠ المؤيد - ١٣٤٥ الأستاذ - ١٣٠٠ المقتطف - ٧٤٠

الملاح - ٦٠٠ الزراعة - ٥٤٥ الفلاح - ٤٤٣ المحروسة) وأوسع الصحف انتشاراً

لم يبلغ عدد قراءها ثلاثة آلاف ، وأكبرها حجماً وأطولها وأعرضها ، أربع صفحات .

فإذا علمت أن الأهرام والمعظم كان كثير من نسخها يرسل إلى لبنان والشام والعراق والأناضول وبلاد المغرب الأقصى ، رأينا أن « الأستاذ » كان أوسع الصحف انتشاراً في مصر وصاحبه عبد الله نديم ، الكاتب الشاعر الرجال الجاد الهازل المنقطع النظير ، خطيب الثورة العربية القدي كان الإنجليز يحسبون له ألف حساب ، وكان المصريون يرفعونه إلى صف العظماء (ومن هنا يكون عمر الصحافة الأسبوعية من عمر الأستاذ) ١٨٩٢ ، وأنها نشأت بين يدي هذا الأديب الكبير ، وهو أول من أجاد الجمع بين الجد والهزل ، في الصحافة ، وقلة المقلدون ، ومنهم من تعد به العجز عن إدراك شأوه ومنهم من لحقه ولكن بعد زمن ، ثم سبقه السابقون من المتأخرين - أما الأدب المحض ، الخالص من العامية القدي يكاد يكون سالماً من اللحن ، فبدأ عهده بجريدة مصباح الشرق الأسبوعية التي نشأها « إبراهيم المويلحي » كان مصباح الشرق بأسلوبه وحسن ديباجته في نظر القوم تحفة يقتنونها ، أما الصحافة الهزلية بعد « الأستاذ » فسارت في الطريق القدي رسمه لها عبد الله نديم وارتقت من حيث الصناعة ولكنها انغمست في أقدار الهجاء الشنيع وبذاء الألفاظ ، ولم يسلم من ذلك القبح إلا « الأرغول » فقد نزهه صاحبه الشيخ محمد النجار عما يشيبه من تلك السفاهة ، اللهم إلا ألفاظاً أصابته بالعدوى .

أخذت الصحافة الأسبوعية بالإرتقاء بمهارة منبتى والخلاعة ، ثم الشجاعة ، ثم السيف والمسامير ، ولكنها إرتقت في كتابتها وتدهورت في أخلاقها إلى أسفل مكان ، ولكل صحيفة من هؤلاء الصحف تاريخ يخجل منه إبليس لأنها كانت تعيش بالطمع على الكبراء والخوض في الأعراض ولم يكن في أصحابها كاتب إلا محمد توفيق صاحب (حمارة منبتى) فقد كان أديبا يكتب وينظم الشعر والزجل بأسلوب يضحك الشكلى والآخرون أميون ، كان يكتب لهم كتاب مستترون وراءهم فلا يعرفون الجمهور ، اذكر منهم الأدباء أمام المبد ، خليل نظير ، وواحد صاحبنا ندم بعد كده وربنا تاب عليه

(يقصد نفسه) . ظهرت حمارة منيتي ١٨٩٨ فجأة ، فكانت ترفس هذا وتمض هذا وتنهق في وجه هذا ، ولم يسلم الأستاذ محمد عبده من شرها وراجت رواجالم تبلغ إليه صحيفة غيرها ، حتى لقد وصل ما يباع منها في الأسواق إلى أكثر من أربعين ألف نسخة مع قلة عدد المتعلمين ، وكان إغش الحماره في السب والقذف بالبذاءة المنكرة ، نسكبة على الأدب القوي ، فقد غلدها كتاب الصحف الأسبوعية في قبح المذهب ، وخالفها بعضهم في طريقة الكتابة فجاءوا بأساليب جديدة منها الذكك التي كانت تنشر في مجلتي للشجاعة والسيف من بعدها وهما لأحمد عباس وقد كان لا يحسن القراءة والكتابة ولكنه كان شمله ذكاء له بديهية ظاهرة وروح من أخف الأرواح وله نوادر ظريفة .

وكانت الصحف في تلك الأيام تحاول أن تكون كالشجاعة والسيف فتسخر سخفاً تشمئز منه النفوس فلا يقام لها وزن فتختفي بعد صدورها بأسابيع ، ولم تكن الصحف الأسبوعية كلها للهزل في تلك الأيام فقد ظهرت على الشجاعة والسيف صحف آخر منذ ثلاثين سنة (١٩٠٦) وأصحابها في حكم الأميين ، وكان يكتبها لهم رجل عجيب يدعى الشيخ الشربل ، رأيت رأي العين يجلس في بعض مشارب القهوة بالمتبة الخضراء ويكتب الجريدة كلها في ساعتين ، وهي أربع صفحات من القطع الكبير ، وقد حاولت أن أعرف سبب وجود تلك الصحف فلم أستطع لأنني لم أقدر على فهم ما كان الشربل يكتبه ولا أظنه كان يفهم ما يكتب .

(٢) انتدأت بالأستاذ فمصباح الشرق ، فحمارة منيتي فالشجاعة فالسيف وجاء بعد ذلك الطاهر من أرجاس المطاعن الشخصية والافتداع فتوليت كتابة جريدة السياف عام ١٩١٤ فجعلتها صحيفة سياسية وأدب وحولت دفة الهجوم عن الأشخاص إلى ناحية الحكومة والمحتملين وأنصارهم من الجماعات والرجال السياسيين ، فراج السياف حتى طبع منه أربعون ألف نسخة في الأسبوع ، ومما ذا الله أن أدعى أنني أول من طهر الصحافة الأسبوعية

من الأردن ، فقد سبقني عبد الله نديم وإبراهيم المويلحي ، والشيخ محمد النجار أصحاب الأستاذ ومصباح الشرق والأرغول وأستاذي محمد مسعود وحافظ عوض ، فقد أنشأ مجلة خيال الظل ١٩٠٦ وهي وجريدة السياسة المصورة لم يعيش طويلا لأسباب غير الكساد فقد كانتا رائجتين كل الرواج ، لأنهما أقدم الصحف التي ابتدعت التصوير ، وعنها أخذ الكشكول ومجلات دار الهلال وروز اليوسف وآخر ساعة .

(٢) عدت بنفسى إلى عهد الشباب حين كنا ندخل قهوة الرقص والغناء فنرى أعاجيب : الأهرادو وحياة النفوس وألف ليلة ونسمع بهية الحلاوية وليلة وقر وتوحيده والهوانديه وملكه سرور وأضرابهن من الفيد الحسان ولا سيما الفناانة الباهرة شفيقة القبطية التي طالما جن بها المغلاء ، وتذكرت الوارثين من أبناء العطاء والعمد والأعيان والأغنياء والواحد منهم يدخل الملهى ووراءه العدد العديد من المحاسيب والأتباع الذين إذا غضب غضبوا وهم لا يعلمون سبب غضبه ، وضربوا من يعرفون ومن لا يعرفون بالمراوات والكراسى وبونيات الحديد ، وخططوا الحابل بالنابل وتركوا المسكان قائما حصيفا .

وكان الوارث أو العمدة أو الوجبة يدخل الرقص كما يدخل غيره من أنداده فيقبارون فى البذل والسخاء ، فبطريون وبيوتهم تخرب بالإسراف وهم لا يشعرون .

ولا يزالون فى هذا الجنون حتى يأتى على كل منهم وقت يحتاج فيه إلى الخبز . ولست أنسى ما حيت ذلك المهرج إلا شيب (الشيخ بحر) وكانوا يلقبونه بالخطيب ، ومهمته أن يتقاذف هو وبعض الناس شتائم مضحكة بين فترات الرقص والغناء على النحو المعروف بقولهم اشمنى . أما شارع وجه البركة فكان قطعة من جنة النعيم ، بما فيه من الملاهى الشائنة والحانات الفسيحة الجنبات التي تبيع بمن فيها عجيجا ، والمصابيح تتلألأ فيها وعلى أبوابها ولها مثل نور الشمس فى النهار . وفى شارع عبد العزيز ، نجد فرحة المحزون وبهجة المكروب والسعادة التي يسميها الشيخ سلامة حجازى على قصاد تيارو اسكندر فرج ،

والشيخ سلامه وتلاميذه يمثلون الروايات العربية السامية المعاني الفضيحة الكلام من وضع
تجيب الحداد واسماعيل طاصم ، روايات صلاح الدين والسيد وقلب الأسد ، وتليهاك ،
وعائده ، واليتيمتين وغيرها من قصص التاريخ والأخلاق . والشيخ سلامة يضاهي أعظم
ممثلي أوروبا ، ويملأ على البلابل بالصوت البديع ، وليس له ند في إيقاع الألحان لافي
الشرق ولا في الغرب . ولم يكن الشيخ سلامة حجازي عظيما في التمثيل والفناء إلا بقدر
عظمته في الأخلاق فلا وقاحة بين المتفرجين ولا تبذل للمتفرجات .

(٣) الكاتب يكتب كلمة عن حفلة طرب وأنس وإبتهاج ، وقانون المقوبات يرفرف
بأوراقه على رأسه وفيه مواد أشد خطرا من المواد المفرقة والقلم عن يمينه والقص عن يساره
يقص به من الصحف والكتب والمنشورات ما يستشهد به على صدق ما يقول . فلا يدري
من يراه بمقص ، أمحرر هو أم حلاق . ولا بد لهذه المقتطفات القصوسة من الصحف
ليلصق بالورق الذي يكتب عليه فلا يفرغ من مقاله حتى يكون كالطفل الذي أكل عسلا
وطحينة أو الإسكاف الذي رقع حذاء فلوث يديه بالمراسم .

وهذا قليل إذا رأى الصحافي حادثا وكتب عليه كما رآه ثم فوجى ببلاغ رسمي يكذبه ،
وهو غير بين أن يبتلع هذا الكذيب في برشامة خوقا من المحاكاة ، وإما أن يجيء
بالبراهين على صدقه بعد أن قاتت الحادثة وتفرق الدين رأوها معه وضاعت أدلتها .

الكاريكاتير والصحف الهزلية

يقول سليمان فوزى أبرز رجال الصحافة الهزلية في مصر (الكشكول) ١٩٢١ — ١٩٤٠ تقريبا — أن أول من أدخل التصوير الهزلي في الصحف العربية هو (يعقوب أبو نظارة) وكان مدرسا في المدارس الأميرية واشتغل بالتمثيل وأنشأ جريدته «أبو نظارة» في أواخر عصر اسماعيل الذي غضب عليه فقصد إلى باريس وأصدر جريدة أبو نظارة وجرائد أخرى، ثم (عبد الحميد زكي) ^(١) الذي أصدر جريدة مصورة بالألوان باسم السياسة المصورة كانت وطبعها أولا في فينا ثم في روما ثم في مصر وكان (خليل زيني) المحرر بالأهرام قد إتفق مع جريدة (البتى باريزيان) على أن ترسل إليه إعدادها مصورة بدون متن (مكان الكتابة تحت الصور يترك أبيضاً) وكانت متى وردت يملأها بما أعده لها من مادة باللغة العربية ، ثم أصدر : الراوى والمرأة والمصور ، ثم أصدر (عبد الحميد كامل) جريدة هزلية باسم (البابا غفلو للصرى) طبع سورها الكاريكاتورية على الحجر ، وأصدر (محمد المويلحي) جريدة أبو نواس فكانت أرق صحيفة هزلية كاريكاتورية ، وأصدر (إبراهيم رمزي) مجلة أسبوعية باسم الفيوم ، ثم حولها إلى جريدة وكان يصدرها دائما بصورة هزلية محفورة على الخشب ، ثم أصدر (يوسف حشانه) جريدة لها صحيفة هزلية ونشر صورة الملكة فكتوريا (ملكة بريطانيا إذ ذاك) برأس إنسان وجثة حيوان معلق في مشنقه ، واهتمت النيابة بالموضوع وأحس بالعقاب فهر إلى الاستانة .

(١) آمد (السياسة للصورة) في نظره ورعى الصحافة الهزيلة أول مجلة سياسية مصرية مصوالة ، وكان عبد الحميد زكي عام ١٩٠٧ ضابطا بالجيش المصري ثم أصدر مجلة عام ١٩٠٤ — وقد أراينا العدد ٣٩ (يناير ١٩٠٩) وكانت تطبع ١٢ ألف نسخة ، وقد توقفت ثم عادت إلى الصدور عام ١٩١٢ . وكانت إدارتها في شارع للمزى وقد اشترك في تحريرها : حافظ إبراهيم ، أحمد نسيم ، جرجي زيدان ، . حفي ناصف ، عبد العزيز البشري ولدت تطبيقات سياسية لازمة وعمر سياسي ورسوم كاريكاتورية ملونة .

ثم أصدر (محمد مسمود وأحمد حافظ عوض) جريدة (هاهما) ثم أصدر (حافظ عوض) وحده (خيال الظل) وأصدر (طاهر حق) الجريدة الأسبوعية كاريكاتورية وبعد الحرب العالمية (١٩٢١) أدخل (الكشكول) في تحريره الصحف الكاريكاتورية ، وبدأها بلون واحد ، وكان ينشر كل أسبوع أربع صور ، لكل فنان صورة ، وكان أربعة من المصورين يعملون معه ، وقد اشترك فيه محمود مختار ومحمد حسن ، وعياد ، وأحمد صبرى ، ومحمد مندور ، ومصطفى مختار ، واستمر التصوير الهزلى بتقديم يتتابع الحوادث .

ويرى « سليمان فوزى » أن مهمة الجرائد الكاريكاتورية تختلف عن الجرائد الأخرى ، وأبرز معالم هذا الاختلاف ، هو الهجت عن مواطن النقد فى الأعمال العامة ، وإبرازها فى وجوه أصحابها وتكبير ما يكون منها صغيرا ، وإظهارها واضحة جليا ، ليراه الناظر إليه كأنما يراه فى أصله ، فليس شأن المصور الكاريكاتورى أن يرى الحسنات ، كما أن المصور الذى يتضمن المدح والثناء ليست إلا عيبا فنيا ، فاضحا فى التصوير الهزلى ، ولا يهضمها الفن ولا يتذوقها . وعنده أن مهارة المصور الكاريكاتورى أو مهارة مديرى سياسة الجرائد الكاريكاتورية تنصب على تصوير العيوب ، تصويرا يحملها بارزة بقدر علاقتها بالجمهور والمصلحة العامة ، ومن الناس من يكون مطبوعا على الهزل فتجىء ألفاظه صوراً كاريكاتورية وهو لا يتمم ، وكلما كان المفكر (ابن بلد) كانت الصورة الهزلية ناضجة لأذعة ، ووضع الصورة الهزلية مقعب غاية التعب ، وواضعها يسهر الليالى ويكد ذهنه طوال الأيام لتحىء موقفه ، ويمكن القول أن الصحف الكاريكاتورية لا تتفوق إلا فى الحوادث السياسية الهامة أو الانقلابات أو فى البرلمان الذى تكون جلساته حامية ، ولدى يضع المصور صورة مضبوطة اللامح بارزة الأوضاع المقصودة منها يحتاج إلى جهود وتقود ، وإذا كانت قد نجحت فى مصر فذلك لأننا كنا نحمل الرعاع والسياسيين والوزراء على الجلوس أمام المصور فى الوضع الذى يريده

هذا المصور لا الذى يتطلبه مركز المصور ليرسم شذقيه على حدة ، وانقه على حدة ، وأذنه على حدة ، وفه على حده ، ولفقتة إلى اليمين أو اليسار ، وهكذا حتى لا تتغير ملامح الوجه والشكل فى أى وضع أراد المصور أن يضم صورته .

ويقول سليمان فوزى : أن الكشكول والمقاعب التى لاقاها أصدقائه والمشتغلون فيه لم تستطع الاستمرار فى خدمة فن التصوير الهزلى إلا بفضل القضاء العادل وأحكامه وفضل الدين تولوا الدفاع عنه من المجامين ، فبقوة هذه الأحكام ونحت رأيها أمكن أن يتشجع أصحاب الصحف الهزلية وأن ينهض فن التصوير الهزلى ، وأن تكثر صحفه وتعدد « ا . هـ »

فن الكاريكاتير

٢ - ويتحدث ابراهيم هدايه عن فن الكاريكاتير فيقول : يتكون الكاريكاتير من العناصر الثلاثة : الشكل ، الحركة . الأخلاق واللفظ . للفروض أن الرسام يعرف الخطوط المميزة فى وجه الشخص ، ويعرف مقاييس الجمال ومن هذه يسقط على الأجزاء البارزة عن التنظيم فيبرزها أكثر ويبالغ فيها إلى المقدار الذى يراه كافيا . وكل ذلك مع المحافظة على الشبه ثم ينتقل إلى الجسم فإن كان تخيلا زاده نحولا ، ويمثل ذلك إن كان طويلا أو قصيرا . وبعد ذلك يعود إلى ملابسه فيهدلها كاللازم ثم إلى عصاه إن كان من يمسكون العصا أو إلى مظلة إن كان من أصحاب المظلات وغير ذلك من حاجاته التى اشتهر بملازمتها له ، وأخيرا إلى طربوشه ، هذا الطربوش المسكين قد برع الكاريكاتير المصرى بحق ، أكثر من كاريكاتير القبة ، لأن فورمة الطربوش قابلة للعبث الكاريكاتيرى أكثر من جميع قبعات العالم وخصوصا مسألة الزر إذا كان الشخص خطيب فستجد أن شذقيه مفتوحان بمبالغة مضحكة ونجد الجاس قد طبر طربوشه قسرا إلى الوراء أو لعب بزره كيفما يشاء . وهكذا حركات يده التى يحاول بها أن يقنع . لكل شخص أخلاقه ، ولكن الرسام سيعنى بإبرازها وخصوصا المعنى بالذات فى موضوع الصورة .

جسمه ، نجله ، حرصه ، دهاؤه ، ما يضمّر من شريرة . أما اللفظ فيغير عنه بأفضل الصورة بما يناسب الموقف .

سيكولوجية الكاريكاتير

٣ — وفي حديث مع الرسّام «ساروخان» يكشف الرسّام عن فنه وفهمه لأخلاق الناس وطبائعهم . س : ما هي المظاهر الخارجة التي تدلّك على مواطن الشخص الذي ترسمه .

ج : عندما أنظر إلى شخص أبحث في وجهه أولاً . وفي هندامه وحركاته ثانياً عن الظاهرة الخارجية التي لا بد أن تدلّ على ناحية من نواحي خلقه وطبيعته وتربيته ، ولا بد أن يكون في وجه كل شخص من الأشخاص ظاهرة من هذا النوع . خذ مثلاً الطربوش فإن طريقته وضعه على الرأس تجمله أحياناً جزءاً متمماً لحين صاحبة فيصبح قطعة غير منفصلة من شخصيته ، بل يصبح ذلك الطربوش وحده شخصية قائمة بذاتها مادام في موضعه وفي وضعه على الرأس . وهناك أيضاً الميرون التي هي مرآة النفس ، والتي لا يمكن للباحث التعمق في بحثه إلا أن يستدلّ منها على مكونات الشخص الذي يراه أمامه ، وهناك أيضاً الأنف والابتسامة والأذنان والشعر والحنق والدفق وكل ما يقع عليه النظر . أن كثيرين من الناس يشبه بعضهم بعضاً في الشكل الخارجي ، وهؤلاء لا بد أن يشبه بعضهم بعضاً من الفاحية النفسية والعقلية أيضاً فالشخص الذي يكون هيئته الخارجية عادية أو إذا شئت فقل سخيفة ، لا بد أن يكون شخصيته الداخلية التي لا ترى عادية أو سخيفة ، وفي كل إنسان طائفة من المميزات الحسنة والسيئة وفي كل إنسان عيوب وفضائل وليس في استطاعة أحد من الناس أن يفلت من مراقبة الباحث المدقق وإذا أراه أن يدرس شخصيته ويعرف نفسيته من مجرد النظر إليه ، غير أني ألقت النظر إلى شيء آخر ، هو أنني لا أكتفي بالنظر إلى شخص مرة واحدة أو مرتين لكي استخلص الرسم الذي أضمه له والذي يصبح في نظري صورة

حية لصاحبه ، كلا ، بل أننى أراقب الأشخاص مراقبة طويلة فى حياتهم الخاصة والعامة وأقارن بين أعمالهم وبين ما تتبينه من أسارى وجوههم وسماتهم وهكذا أثق فى صحة ملاحظاتى واستخلص من ذلك الدرس الطويل الرسم الذى أضمه .

تطور الكاريكاتير

٤ - ونحدث أحد راسم من الكاريكاتير فقال :

إن « الإنتقاد مع التهمك » هو أول مفهوم للحربة وأولى خصائصها وقد أخذ منه الكاريكاتور يتطور حتى صار الأسلوب المفضل للإنتقاد والتهمك والتعبير . واستمد حيوته من الصحافة واندغم فيها فسحت فى سبيل الذبوع والإنتشار، ظل يماشى الصحافة حتى أصبح فنا قائما بذاته ولا شك أن الكاريكاتور سلاح فى يد للمعارض سياسة كانت أو جماعة ويتناول بالنقد مختلف النواحي الإجتماعية وبحيث يمكن التعرف إلى المجتمع فى مختلف ميادينه وفى كل فترة من الزمن .. وبالرغم من الرقابة عليه فإنه استطاع أن ينفذ إلى غايته فى مخاطبة الشعب بالإيمان المعنف والغمز اللطيف، وقوام الكاريكاتير التمييز بخطوط قليلة وبسيطة وبإيجاز واقتضاب لا عن هيئة المرء فحسب بل عن كامل شخصيته وعمما يوحى به على أن يبرز ما فى هذه الشخصية من ناحية الطرافة وأن يضغط على ناحية الضعف فى خلقه ويجسم بأغرب ما فى الملامح .

X لا يشترط فيه الأمانة للمؤرخ ولكن إعطاء خطوط تفضح عن المراد بإيجاز وقوة، وقد سار الكاريكاتير فى طريق طويل مدى مئتى سنة ومر بتطورات كثيرة حتى بلغ هذه المستعجة النتيجة وهذا الإيجاز الرائع، وكان كاريكاتور العصر الماضى مثقلا بخيوط تشابك وتعارض ولأول مرة فى مجلة « الاستراسبون » (الفرنسية) وكاريكاتيرها، بدأ الكاريكاتير فقام مستقلا يثبت على الزمن، ففى فرنسا برز أمثال: سيفيد وإيفل وشورد وويد ومونيه وجاك ، لكل واحد مدرسته فى الفن الكاريكاتيرى ومدرسته

في الفن والإيماء وخلق الجو واستثارة العاطفة . ولا شيء يسو على تقدم أو يتجوز من
تهكمهم . تهكم قوامه « الغمز اللبق - الإشارة البعيدة ، الوحي - السذاجة التي تخفى
وخزا هداما » لكل واحد أنموذجه المفضل يعود إليه ويبرزه في شتى المناسبات أو الأوضاع
ولكل شعب أسلوبه في هذا الباب . فالسكاريكاتير الإنجليزي (لو) وقد أرخ المجمع
الإنكليزي بفرائب أطواره السياسية والإنجليزية بعممياتها المحيرة في براعة وذوق فائض .

أما السكاريكاتور الأمريكي فلا يعدو مجرد الرسم الهزلي . وقد دخل الفن السكاريكاتوري
الأمريكي الرسوم المتحركة Dessin Animé التي ابتدعها الفنان دسني (دوني) إلى الرسوم الهزلية
تداول المجتمع والسياسة والأحداث بنقد لطيف وهي ترى إلى إثارة المرح والسرور .

وبعد الحرب العالمية الثانية انتشر السكاريكاتير في الشرق وكانت قبل الحرب
جريدة (أبو نضارة) وجريدة الديور في لبنان نشرت الفن السكاريكاتوري والنهار
في لبنان صحيفة يومية وارتقى الفن السكاريكاتوري متطوراً مع الصحافة .

ويرى العقاد أن الرسم السكاريكاتيري من ناحية العامة فن جميل يستحق المكانة
الحالية التي وصل إليها من أوروبا وأمريكا وغيرها من بلاد الحضارة . أما الرسم
السكاريكاتيري في مصر خاصة فإنه فن حديث العهد إلى حد ما ولكنه بلغ درجة محدودة
من التقدم والإرتقاء وقال أن أحسن الصور السكاريكاتيرية التي نشرت لي ، هي صورة تعبر
فيها اللفظ تغير عن ناحية بعينها من نواحي شخصيتي أبدعتها ريشة الأستاذ سائس
ونشرت في الإثنين منذ سنوات .

٥ - ويرى نقاد فن السكاريكاتير : أن أبرز معالم الفن هو :

إبراز ناحية معينة من الشخصية .

المبالغة في إبراز بعض الصفات المرسومة إلى المبالغة في تشويهها .

ولما كان صاروخان (روز اليوسف وآخر ساعة) وسانتس (الكشكول)
هما من أوائل رساى النقد الهزلى فى الثلاثينات فقد جرت أبحاث حول كل منهما :
أما (صاروخان) فهو يعمد إلى دراسة الشخصية التى يزعم رسمها ويلم بصفات صاحبها
وعاداته، أما (سانتس) فهو يبحث عن النواحي المضحكة فى الشخصية التى يتناولها
بريشته ، وعمّا خفى من نقط الضعف فى روحها وعمله يوصف بالتخطيط الباسم ، وكشف
النواحي الهزلية للروح والمادة ، وامتزاج موهبة الفن فى الرسم مع بلاغة فى النقد والتعبير
مع فلسفة الساخرة .

وريشة صاروخان كما يقول تلميذه « رخاء » رغم شدة الذع فيها ، خالية من الحقد وهو لم
يحاول قط أن يجامل شخصياته أو يلين فى رسم فلاح خشن المظهر مثلاً فيحيطه بشيء
التفهم ، وهو يرحم عن عواطف الضعف فى الشخصيات السياسية ، ووجوهه مليئة بالحياة ،
حافظة لأشبابها ، وهو يسجل جميع احساسات الروح بالظل والنور ، ويرسم ملامح
الغباء والضعف والدهاء والمكر مما يعجز عنه الكاتب بقله .

* * *

وقد ابتكر الكاريكاتير شخصية (المصرى أفندى) : آخر ساعة ، (مجنون المصور)
المصور ، (مصر) قناة تمثل مصر ، (جحا) مجلة الفكاهة ، (مارس) إله الحرب عند
الإغريق ، (جون بول) بريطانيا ، العم سام (الولايات المتحدة) .
وقد حاول عبد القادر حمزة أن يثبت أن فن الكاريكاتير كان من إختراع الفنانين
المصريين القدماء على عهد الفراعنة ، وأنهم لم يتصرفوه على الفكاهة بل أرادوا به
معانى سياسية واجتماعية .

ويرى (توفيق حبيب) فى صحافة الكاريكاتير رأياً مخالفاً لرأى أنصارها يقول :
أن صحف الكاريكاتير قد حملت منذ اليوم الأول على نهش الأعراض ، وأن صحف حارة

منيتي ، والخلاعة والشجاعة والسيف كان عمادها الطمن في الأشخاص وأن (إبراهيم
العزبي) أصدر جريدة وأسماها (الهلال العثماني) للطمن في منافساته من النسوة الساقطات .

سانتس وصاروخان

توفي « سانتس » في ديسمبر ١٩٤٥ وقالت جريدة المصور عنه : أنه فنان من أعظم فناني
الكاريكاتور لا تزال رسومه الهزلية تزين صحائف أعداد المصور القديمة بضع سنوات ،
كان خلالها عميد رسامي دار الهلال ، ورغم أنه من أصل أسباني فهو من أقدر الرسامين
على فهم الروح المصرية ومجاراتها ، وكأنه مصري صميم ، وله لوحات فنية غير هزلية ،
كما أنه له تماثيل عدة تتألف منها مجموعة ثمينة . وكان سانتس قد أقام في مصر أكثر من
ثلاثين عاما وعمل مدرسا في الفنون الجميلة وعمل في الكشكشول .

أما صاروخان فقد عمل في مجلة آخر ساعة ١٥ عاما ، وفنه مشبع بروح الفلانة
اللاذعة ، ومن أعمال صاروخان إهتمامه بمنق عبد الفتاح يحيى (أحد رؤساء الوزراء السابقين)
فقد سافر إلى الإسكندرية وكانت له مقابلة في مصرف أبارق إلى السفير معتذرا ، ولكن
ريشة صاروخان رأت أن عبد الفتاح يحيى كان في استطاعته الحضور لمقابلة السفير
مستعينا بمنقه الطويل ، فبيعت برأسه من الإسكندرية إلى القاهرة متخطيا كباري النيل
ومزلقانات السكة الحديد وحواجز المرور حتى تدخل غرفة السفير .

جريدة (ها ها ها) (٨ مارس ١٩٠٧)

قدمها صاحبها في العدد الأول : « صحيفة هزلية تصويرية أسبوعية » لصاحبها محمد مسمود
وحافظ عوض (وكم ذا بمصر من المضحكات وللكه ضحك كالبكا) .

لنفرض من الجريدة : أن تصور الحوادث والأشخاص في المسائل السياسية بصور يبقى
لها تأثيرها في النفوس ، وأن الصور تؤثر في المجموع ، وتثبت في العقل أو على شبكة العين
بمخلاف للمقالات فإنها تسمح الواحدة الأخرى ، وتنسى بمد قراءتها ، وبالاختصار نريد أن
نوجد شيئا جديداً في الصحافة العربية هو « الرسم الهزلي السياسي » :

قال: والغرض من الكاريكاتير - على ما أعرف - التمكن من تصوير الناس على حقائقهم وراء ستار الضحك والاستخفاف والمزح، وقد صار في أوروبا فنا مهما، بل هو اليوم من الفنون الجميلة التي لا يجيد فيها إلا النوابغ، ونوابغ النوابغ الذين لا يوجد لهم في مصر مثيل، وإذا كان في القراء من يحتاج إلى تفسير لهذه الصور فليس لمشلة تصدر هذه الجريدة، لأن الغرض من هذه الجرائد التلبس والتعمية والادغام والابهام وكل ما تشاء مما يدخل تحت كلمة (الصدق يفهم) .

وقد أصدرت مجلة (هاهاها) عددا واحداً، ثم أصدر حافظ دوض بمفرده (مجلة خيال الظل) في الأسبوع الثاني ١٥/٣/١٩٠٧ . ثم أعادها بعد الحرب العالمية الأولى في مواجهة جريدة الكشكول حيث كانت تمثل وجهة نظر الوفد بينما كانت الكشكول تمثل وجهة نظر خصومه .

صحافة الأدب والثقافة

يمكن أن يوصف بالصحافة الأدبية في هذه الفترة كل صحافة غير سياسية . فقد كانت الصحف اليومية متخصصة في شئون السياسة ، بينما مزجت المجلات الشهرية ونصف الشهرية والأسبوعية بين شئون السياسة ودراسات العمران والاقتصاد والتجارة وغيرهم . ثم بدأ تيار جديد في هذه الصحافة يدخل الأدب ضمن هذه الموضوعات ، وفي عام واحد ظهرت مجلّتا « الجنان » في بيروت و « روضة المدارس » المصرية هذه العبارة تعريفاً بهدفها :

تعلّم العلم واقراً تحمّز نحر النبوة
قال ليحيى خذ الكتاب بقوة

ومنذ ذلك التاريخ بدأ عهد يمكن أن يطلق عليه « فجر الصحافة الأدبية » يتمثل في كل صحافة غير سياسية . والواقع أن الكتاب في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر كانوا يفهمون الصحافة الأدبية على أنها الصحافة التي تأخذ من كل شيء بطرف . وأشار أغلبها في افتتاحيات أعدادها الأولى إلى تجنب البحث في السياسة والدين .

أما ما عدا ذلك من مباحثات الاجتماع أو الاقتصاد أو العلوم أو القانون أو الجغرافيا فهي داخلة في الصحافة الأدبية غير منفصلة عنها . وقد ظل هذا المفهوم سارياً خلال أربعين سنة تقريباً ، ظهرت خلالها مجلات متخصصة في العلوم وحدها « كالمقطف » ومجلات متخصصة في الطب « كاليعسوب » و « الطبيب » ومجلات متخصصة في الهندسة . ثم تطورت بعض هذه المجلات وأدخلت الأدب ضمن دراستها كما فعل « المقطف » بعد أكثر من عشر سنوات من صدوره . حتى لفظة (الآداب) عندما أطلقها الشيخ علي يوسف على مجلته لم تكن تعني الأدب وحده وإنما عنيت مختلف مباحث الثقافة .

وفي خلال هذه الفترة كانت المصحف تبرز بين مباحث الأدب والعلم والتاريخ ومختلف الفنون الأخرى ، ولم تظهر صحف متخصصة في الأدب الخالص إلا في عام ١٩١٠ بظهور مجلة « الزهور » لأنطوان الجميل وأمين تقي الدين و « البيان » للشيخ عبد الرحمن البرقوقي سنة ١٩١١ . وقد غلب الطابع العلمي على المجلات غير السياسية حتى يمكن القول بأنه كان أبرز من الطابع الأدبي الخالص . كما كانت دراسات أحوال الوطن الإسلامي والعربي من أبرز موضوعات هذه المجلات ومن الصحافة الأدبية ذات الطابع الخاص : المجلات النسوية وقد صدرت أولاها « أنيس الجليس » عام ١٨٩٨ ثم صدرت « السيدات والرجال » عام ١٩٠٣ و « فتاة الشرق » عام ١٩٠٦ .

وهناك مجلات غلب عليها طابع الدين والثقافة الروحية « كالنار » و « المشرق » . وأهم المجلات الأدبية التي صدرت في هذه الفترة هي :

الجهان (بطرس البستاني) ١٨٧٠ - بيروت روضة المدارس (رفاعة الطمطاوى) ١٨٧٠
بيروت المقتطف^(٢) (يعقوب مروف وفارس) القاهرة الآدب (على يوسف) ١٨٨٧
عمر (١٨٧٦

القاهرة : الأستاذ (عبدالله القديم) ١٨٩٢ القاهرة : الهلال (جرجى زيدان) ١٨٩٢
القاهرة : البيان (إبراهيم اليازجى) ١٨٩٧ القاهرة : الضياء (إبراهيم اليازجى) ١٨٩٨

— القاهرة

بيروت : المشرق (لويس شيخو) ١٨٩٨ اسكندرية : أنيس الجليس (اسكندره أفريزو) ١٨٩٨

القاهرة : الموسوعات (أحمد حافظ عوض) ١٨٩٨ القاهرة : مصباح الشرق (إبراهيم المويلحى)
— ١٨٩٨

القاهرة : الجامعة (فرح أنطوان) ١٨٩٩ — القاهرة : المجلة المصرية (خليل مطران) ١٩٠٠

* صدر المقتطف في بيروت ثم انتقل إلى القاهرة وصدرت الجامعة في القاهرة ثم انتقلت إلى نيويورك.

القاهرة : مجلة المجلات العربية (محمود حبيب) السيدات والرجال (روز انطوان) ١٩٠٣

- ١٩٠١

القاهرة : مجلة سر كيس (سليم سر كيس) ١٩٠٥ - القاهرة : فتاة الشرق (ليبية هاشم) ١٩٠٦ -

المقتبس (محمد كرد علي) ١٩٠٦ لبنان : المرقان (أحمد عارف الزين) ١٩٠٩ -

القاهرة : الزهور (أنطوان الجميل وأمين تقي الدين) بغداد : لغة العرب (انستاس ماري الكرملي)

- ١٩١١

- ١٩١٠

القاهرة : البيان (عبد الرحمن البرقوقي) ١٩١١ .

تطور الصحافة الأدبية

ويبدو صورة تطور الصحافة الأدبية واضحاً في هذه المجلات : « الجنان » مجلة سياسية علمية أدبية تاريخية ، شمارها « حب الوطن من الإيمان » ، عنى مؤسسها بطرس البستاني بأحوال العمران وتطور المجتمع في هذه الفترة ، وجعل للثقافة الأدبية والتاريخية جانباً واضحاً فيها . وفي العدد الأول (كانون الثاني ١٨٧٠) يتحدث عن بلاغة العرب ، وينشر أولى تجارب القصة له (قصة الهيام في جنان الشام) ثم يواصل دراساته في معنى التراجم ويكتب عن سيبويه وابن سينا والمتنبي ، وينشر دراسة عن اللغات (لويس صابونجي) وفي مجلة « الجنان » كتبت أول كاتبة عربية (مريانا مراش) في الصحف مقالها الأول (شامة الجنان) ثم اتبعته بمقال (جنون القلم) وتضمنت الصفحة الأخيرة ملحقاً وأشعاراً وحكماً ، وتناولت أبحاثها : الحرب والتمدن وحقوق النساء وفضل اللغة العربية .

وأبرز دور قامت به في هذه الفترة هو نشر الدعوة إلى « تحرير المرأة » بخطاب بطرس البستاني المشهور . وبها نشرت فصول المساجلة الأولى تقريباً في معارك الأدب العربي بين اليازجي والشدياق . وكانت تحمل رأى إبراهيم اليازجي حيث كان ينشر الشدياق رده في مجلته « الجوائب » . كما نشرت كثيراً من القصائد لفا صيف وإبراهيم اليازجي . أما « روضة المدارس » فقد صدرت بعبارة : « تحت نظارة حضرة رفاعة بك » . ناظر قلم الترجمة . مباشر تحريرها : علي فهمي رفاعة . وكانت ذات طابع مدرسي الثقافة ، فعميت

بنشر فصول متعددة من التاريخ والجغرافيا والفنحو . وبها نشرت (المقامة الفكرية في المملكة الباطنية) ترجمة عبد الله فكرى ، و (وقدماء الجرمانيين) لمحمد توفيق أحمد . كما عنيبت ببعت المؤلفات القديمة فأحييت (سياحة حسن الطيب البغدادي إلى مصر) ، واهتمت بأبحاث متعددة عن (تخطيط الصحراء الكبرى) لأحمد نجيب ، ونبذة في الرسم لحسن والى ، والألحان والأغاني لثمان مدوح .

كما نشرت كتاب (قلائد الفاخر في غريب هوائد الأوائل والأواخر) ترجمة رفاة الطهطاوى ، وأبحاثا إجتماعية وفلسفية مثل (قدوة الفرع بأصله في حب الوطن وأهله) لملى فهمى رفاة ، و (توقف الجمعية على تماقب الأجيال البشرية) له أيضا ، (وكانوا يطلقون لفظة « الجمعية » على ما يعرف اليوم بالمجتمع) .

أما « المقتطف » فقد بدأ على نحو على خالص . ولم تظهر الأبحاث الأدبية فيه إلا بعد عشر سنوات ، أى حوالى عام ١٨٨٥ ، حيث بدأ يكتب عن أصل الكتابة والألفاظ الأدبية والتمثيل العربى والخط العربى ، وأخذ منذ عام ١٩٠١ فى نشر الشعر وتقد دواوينه نقد ديوان حافظ لأسعد دافر) و ترجمة الروايات فترجم رواية « أممية » عن الإنجليزية . أما « الهلال » فقد كان طابعه فى البحث التاريخى واضح الدلالة ، ولكنه على بنشر القصة عندما كتب جرجى زبدان (أرمالوسة المصرية) و (فتاة غسان) واهتم إلى جانب ذلك بدراسات التراجم وأبحاث اللغة والتعريب وتاريخ الأدب .

وعنى « الضياء » ثم « البيان » بالعلوم ، فقد كان الشيخ إبراهيم اليازجى محبا لعلوم الفلك والكواكب ، فكان ذلك أبرز اهتمام مجلتيه . وكان أبرز أعماله فى « الضياء » بحثه عن (لغة الجرائد) والعناية بالمطارحات ومرادفات الألفاظ . وكان فنه هو تحويل الأدب إلى علم ، فهو يتحدث عن القمر كشاعر ثم لا يلبث أن يتحدث عنه كعالم يقول :

« . . . إذا استقل فى فلكه يسبح فوق الوهاد والآكام ، ورأيتة يتراجع مع النجم وهو مجدّ فى وجهته إلى الأمام ، فتخطى الأبراج وكأنه واقف لا يمس له الناظرون انفعالا ، مثال الرونق والجمال وآيه الأبهة والجلال . . . إذا برز من الأفق إنهزمت فى وجهه جيوش الظلماء ، وانفجرت الكواكب لمره فى عرض السماء . . . » .

ثم يقول « .. أما شكل القمر ، فالظاهر أنه كروى على الجلمة ، إلا أن الذى يستقبلنا منه إنما هو أحد منحييه دون آخر . . . » . وقد تناولت مجلته (الضياء والبيان) دراسات فى التربية وأشعة رنتجن والقوى النفسية للأطفال والزجاج والطاعون والصائبة . ونشر شعرا لنجيب الحداد ، من ذلك قوله :

من بدور تسير فى المركبات	ومن القبعات فى حالات
ملكها أزاهر الصنع من	نبت الأيادى لا أيادى النبات
افحوان يفاخر الثغر فى الحسن	وورد يفاخر الوجنت

وكتب فيها شكيب أرسلان واحد زكى الملقب من بعد بشيخ العروبة .

وكانت « المجلة المصرية » لتحليل مطران فى أوائل القرن علامة على لون جديد من الأدب ، ففيها نشر دعوته إلى وحدة القصيدة واهتم بالشعر ، وجمـل أبوابها مئسمة على مختلف الفنون : التاريخ ، الزراعة ، الاقتصاد النفس ، العلم ، تلخيص الكتب . وقال فى افتتاحيتها أنه يتجنب البحث فى الدين والسياسة ، وإن هدفه الأدبى هو اطراح مبتذل القول ومطروق الممانى . ونشر فيها للسكاظمى ، وإبراهيم رمزى . ونشر شعرا للبارودى وقصائد لحفى ناصف قاضى محكمة أسيوط ، كما قدم (المرأة الجديدة) لقاسم أمين ، وتعرىب الألياذة لسليمان البستاني ، وعنى بالسكفورز الدفينة من الكتب النادرة ، وقدم دراسات عنها ونشر طائفة من المؤلفات المترجمة كراوية (بين نارين) لجورج مطران ، وقد وصفه بأنه (شقيقى ومعينى فى إنشاء المجلة) ، وزهرة الشاى (قصة صينية) مترجمة لمحمد مسعود .

وكانت مجلة « الزهور » (١٩١٠) ثمة هذا التطور ، فقد أصدرها أنطوان الجميل وأمين تقي الدين فى أول مارس ١٩١٠ فكانت « صلة تعارف بين كتاب العرب فى كل الأنطار ، وذلك بنشر ما تجود به قرائهم الوقادة من المنشآت الرائعة . وأعلنا أن عدداً من الكتاب

سيشاركون في تحرير المجلة ، وقد كانت فعلا مجلة أدبية خالصة لأول مرة في تاريخ الصحافة الأدبية ، لم تشغل بنير فنون الأدب — وقد قسمت المجلة إلى أبواب : رياض الشعر ، جوائن العرب ، حداثن الغرب ، أشواك وأرهار ، حديقة الأخبار ، الروايات . واستطاعت فعلا أن تجمع الأدباء والكتاب من مصر والشام وبغداد وتونس وطرابلس الغرب والجزائر وأمريكا (المهجر) وقد غلب عليها الاهتمام بالشعر . وكتب فيها شوقي والكاشف ومحرم ونسيم واسماعيل صبرى وأمين الريحانى وحافظ إبراهيم وحفنى ناصف و خليل مطران وداود بركات وشبلى شميل وفليكس فارس وعبد القادر المغربى ومحمد كرد على ومحمد مسمود ومحمد السباعى والمنفلوطى وحليم دموس . وكتب فيها أنطون الجميل بتوقيع (حاسد) وعرض بالنقد لطائفة من المؤلفات كـ « النظرات » للمنفلوطى و « الريحانيات » لريحانى و « تاريخ الأدب » لحفنى ناصف الذى أصبح (وكيلا للحكمة طنطا) و « الجاذبية وتعليلها » للزهاوى . ونشر أبحاثا عن نهضة الأدب فى الشام وفى العراق ، وترجمات لشبلى شميل . وكتب فيها جبران من باريس . أما « البيان » فقد عني صاحبها (عبد الرحمن الترقوق) بالترجمة من اللغات العالمية . وكان ابرز كتابها المقاد والمآزى ومحمد السباعى واطفى جمعة وعباس إحافظ . وقد ترجموا كثيرا من الآثار الأدبية عن اللغة الانجليزية . وكان دور « البيان » هاما فى مرحلة الترجمة . فقد جمعت إلى رصانة الأسلوب العربى جودة المترجمات . ومن أبرز الكتب التى ترجمتها « الأبطال » لكارليل ، و « الواجب » لجول سيمون و « الأكاذيب المقررة فى المدينة الحاضرة » لماكس نورد ، و « أميل القرن التاسع عشر » لروسو ، و « رباحيات الخيام » ، و « اعترافات موسيه » ، وترجمات فن وليم هازلت وتشارلس دكنز ، كما نشر فيها عبد الرحمن شكرى وسلامة موسى ومحمد عبده . ونشرت « مذكرات ابليس » للمقاد ، وأبحاثا عن ابن الرومى للمآزى ودراسة عن ابن زيدون لأحمد زكى (باشا) ومقالات للرافعى عن اللغة العربية فى الرد على لطفى السيد . وكتب فيها دكتور هيكل وصادق عنبر وحسن القايات . وفى هذه المرحلة ظهرت مجلة « لغة العرب » للأب انستاس مارى السكرملى وهى (مجلة متخصصة فى أبحاث اللغة مع العناية بالتاريخ وتحقيقاته) .

وتعد نهاية هذه المرحلة في أوائل الحرب العالمية الأولى علامة بدء مرحلة جديدة بتخصص عدد من المجلات لأبحاث الأدب منها مجلة «المنصور» التي صدرت خلال الحرب العالمية وكتب فيها منصور فهمي ومصطفى وعلى عبد الرازق وأحمد زكي والزيات وهيكمل وطه حسين وما يذكر أن أربعة فقط من هذه المجلات هي التي استطاعت أن تستمر في الصدور من بعد هي : المقتطف والحلال والعرفان والمشرق ، وقد احتجبت «المقتطف» و«المشرق» وبقيت مجلتا «الحلال» و«العرفان» تصدران إلى يومنا هذا ، الأولى في القاهرة والثانية في صيدا لبنان .

أما أبرز المجلات الأدبية والثقافية التي صدرت فيما بين الحربين^(١) :

- (١) السياسة الأسبوعية : هيكل ، المازني عنان ، طه حسين .
- (٢) البلاغ الأسبوعي : العقاد ، لطفي جمة ، زكي مبارك .
- (٣) الرسالة : الزيات ، العقاد ، الرافعي ، طه حسين .
- (٤) الحلال : أمير بقطر ، إبراهيم المصري ، العقاد ، هيكل .
- (٥) المقتطف : فؤاد صروف ، الرافعي .
- (٦) المشرق : لويس شيخو .
- (٧) المنار : رشيد رضا ، شكيب أرسلان ، وغيره .
- (٨) المنصور : إسماعيل مظهر .
- (٩) المحلة الجديدة : سلامة موسى .
- (١٠) الفتح : محب الدين الخطيب .
- (١١) الزهراء : » » .
- (١٢) الثقافة : أحمد أمين ، زكي نجيب محمود ، فريد أبو حديد .
- (١٣) الصفحات الأدبية الأسبوعية في : البلاغ ، كوكب الشرق ، الأهرام ، الجهاد ، الوادي .

(١) تناولنا دراسة هذه الصحف وكتابها في كتابنا (النثر العربي للعاصر) . ولد أصدر الدكتور محمود فياس دراستين عن الصحافة الأدبية من أوائلها إلى أوائل الحرب العالمية الثانية .

الكتاب والمصاحفون

حفل مجال الصحافة بعدد كبير من الكتاب والصحفيين والمصاحفين ، وقد استعملت الاصطلاحات الثلاثة في الفقرة بين أصحاب الأعلام من كتاب الصحف ، وبين الصحفيين لاختصاصين في صياغة الخبر ، وبين الكتاب غير المحترفين الذين أطلق عليهم الدكتور محمود هزيم لقب المصاحفين . وكثيراً ما جمع العاملون في الصحافة في هذه الفترة بين عمل الكتاب وبين عمل الصحفيين ، فكانوا ينفون أحفال الخاصة ويمرزون للسبق في مجال الخبر ، وفي نفس الوقت كانوا يكتبون النصوص والتعليقات ، هذا وقد جمع مهام كتاب الصحف ، بين الكتابة في مجال السياسة وفي مجال الأدب ، فكانوا صحفيين وأدباء في نفس الوقت . وقد كان للقال الرومانى والعميانى هو أبرز مادة الصحافة فيما قبل الحرب الأولى بينما أصبح الخبر ، وضع الاهتمام في فترة ما بين الحربين .

- ١ -

مرحلة ما قبل الحرب الأولى

(ميخائيل عبد السيد) : وصف سلامة موسى ميخائيل عبد السيد صاحب جريدة الوطن فقال : تعلم العربية في الأزهر وظل طوال مدة تعلمه متخفياً يتظاهر بالإسلام إلى أن عرف أنه مسيحى فأخرج . . . أفاده الأزهر وأخره ممأ ، أفاده بأن جملة يقرأ ويكتب بالعربية بأحسن ما يمكن أن يصل إليه مسيحى في ذلك الوقت ، وأخره فكان لذلك يتمصب للمسيحية ، بل ان ميخائيل كان ينز بالتعصب وقد ألف كتابه الهداية لذلك ، ومما يحكى أنه أخذه وأهداه إلى اليازجى صاحب مجلة الضياء فلما خرج أشعل اليازجى ثقاباً وحرقه ترفعاً عن قراءة المثالب والمطاعن في الإسلام .

(محمد يورم) : أقام محمد يورم الخامس في مصر بعد جولات طويلة بين تونس والعالم العربي وأوروبا وصل إليها ١٨٨٤ وأنشأ جريدة الأعلام وكانت له خطة في محاسبة الانجليز والاستفادة منهم وقد انتقد عليه بعضهم ذلك ، لأنه يخالف الخطة التي كان عليها في تونس ، وأنه إنما هجرها فراراً من الحكم الأجنبي فكيف يكلف المصريين عكس ذلك (الهلal م ١٦) .

(حمزة فتح الله) : صاحب جريدة البرهان ، قال عنها محمود عزمي أنها كانت صحيفة السراي ، وأن حمزه كان يقول عن الشورى « لا يحب العمل بها ولكن يصح الأخذ بها » .

(سليم عنحوري) : كان واحداً من أولياء جمال الدين الأفغاني ، ثم أصبح من أولياء الحكومة التي جاءت بعد ثورة ١٨٨٢ ونظم قصيدة في مدح بريطانيا .

(أديب اسحق) : كان من أنصار جمال الدين ثم اختلف مع رياض بالها فخرج من مصر وهاجمه في باريس ، وكان يناصر الحرية ويهاجم الاستعمار ولكن كان يماضي إنجلترا ويناصر فرنسا ويرى أن استعمار فرنسا حلال واستعمار بريطانيا هو وحده الحرام ، أعيد إلى مصر وأعطى درجة ونيشان ومدحه حزب مصر المرتبة الثانية فوجد الخديو والعهد البريطاني .

(أمين الحداد) : محرر مجلة أنيس المجلس التي كانت تصدرها (اسكندرا افرينو)

(إبراهيم اللقاني) : وصفه السيد رشيد رضا بأنه أرقى تلاميذ السيد جمال الدين بعد

الأستاذ الامام .

كانت له المقالات الرائعة والخطب النافعة ولكن الأمراض حالت بينه وبين الإصلاح حتى وافاه الأجل .

(أحمد حلمي) : حرر في جريدة اللواء أول عهدها، وظهر بنوعه في تدوين أخبار قضية دنشواي ، عمل مع عبد العزيز جاویش وأمين الرافعي وصادق غنبر وعلى الفاياتي وإبراهيم رمزي وعبد الرحمن الرافعي وسني اللقاني ، وكان مصطفى كامل يبعث إليه من باريس برسائله بوصفه نائباً عنه في تحرير اللواء ، وقد حوكم أحمد حلمي في قضية الطعن على الخديو ، بأن نقل إلى جريدة القطر للمصري يوم عيد الجلوس (يناير ١٩٠٩) مقالا نشرته جريدة العدل .

(حسن حسني الطويراني) : صاحب جريدة (النيل) : صحفي وشاعر، بدأ حياته بالتأليف والتصنيف ، عمل في الصحافة في القسطنطينية بين عربية وتركية . وبرع في الكتابة باللغتين ، عاد سنة ١٨٩٠ إلى مصر مستأنفاً عمله في الصحافة ، وفي القسطنطينية حرر جريدة الاعتدال والسلام وكتب عدداً من المؤلفات منها (صولة القلم في دولة الحكم) وبحث مسائل ضعف المسلمين في كتابه (التصحيح العام في لوازم عالم الإسلام) وله كتاب الصدى والانتقام في أسباب انحطاط وأرتقاء الإسلام ، هاجم إبراهيم اليازجي في قصائده في هجاء الترك . أصدر في مصر جريدة النيل (١٨٩١) والشمس والزراعة ١٨٩٤ والمعارف وكان يفخر بأجداده الأتراك ويتمسب لهم على العرب . وقد أفسح صدر النيل للسكاتبة العربية زينب فواز وله معها مساجلات ، قال عنه أمام العبد : أن حياة حسن حسني الطويراني ضاقت في وجهه وسئم الحياة وكان يرى نفسه في المرآة خيالا ، وما زالت حالة كذلك حتى جاد بنفسه والله يعلم أن مكانه الرجل من العقل مكانه من العقل .

(الشيخ الشربتلي^١) : عمل في الصحافة زهاء ربع قرن أو أكثر . وأشرف على أكثر من عشر صحف يومية وأسبوعية وكان مقره في قهوة العلم في باب الخلق : مجمع كتاب مصر وصحفها .

يحمل تحت أبطه محرته النحاسية وأوراق تحريره وأقلامه، ويجلس في انتظار أصحاب الصحف الذين كان أغلبهم من الأميين . يقول لطالب المقال : هل تريد من النوع المادي ، أم المتوسط أم الفاخر ، الأول من نوع أسلوب المؤيد واللاء وهذا ثمن تحريره خمسة قروش ، للصحيفة الواحدة ، والثاني من أسلوب محمد عبده وتوفيق البكري ، بمشرة قروش للصحيفة ، والثالث (الفاخر) من نوع كتابات ابن المقفع ، والجاحظ ، وبديع الزمان ، خمسة عشر قرشاً للصحيفة - كتب مائة مقال تحت عنوان (السرطان السياسي) في إحدى الصحف اليومية ، كان يتحدث فيها عن مجاهر أفرقيا وعادات أهلها وعن المنزلة الحرة، وشذوذ طبائهم ، وكان يلفت الحوادث ويرتب وقائعها ترتيباً قصصياً .

(يوسف الخازن) : وصفت جريدته « الأخبار » بأنها جريدة لا مبدأ لها ولكنها تحافظ على صداقتها للاحتلال وعداوتها للدولة العلية .

وقالت جريدة المكشوف : وهي تنمي يوسف الخازن (آيار ١٩٤٤) لم تكن جريدة الأخبار مع الأسف تسار الحركة الوطنية المصرية بل كانت تقاومها مقاومة جريئة وتسار الأغراض الأجنبية ، فكان المصريون يكرهون الأخبار ويسمونها (الجريدة الصفراء) ، وقد أصدر يوسف الخازن جريدة الأخبار بالاشتراك مع داود بركات الذي تركها ١٨٩٩ واستقل بالأهرام ، ثم توقفت الأخبار وكتب يوسف الخازن في الجوائب والراوى واشتغل في القطم ، ثم أعاد الأخبار سنة ١٩٠٧ وقد عرفت مقالاته الماكرة اللثيمة في مختلف المواقف الوطنية وخاصة عندما هاجم مرابي بعد عودته من منفاه .

يقول صاحب هامش الأهرام : لم يكن يمالي الوطنيين وكثيراً ما كان ينقد مسلكهم ، كتب جورج طغوس يوماً عن لازمات الكتاب ، فقال أما « لازمة الخازن » فهي « أما سعد باشا » وقال إن الخازن سافر إلى باريس حتى أواخر ١٩١٩ وعاد إلى بيروت

وفي سبتمبر ١٩١٩ تولى عبد الحميد حمدى تحرير الأخبار ، ولما كانت السلطة مانعة إصدار صحف فقد ابتاع أمين الزاوى رخصة الأخبار بمبلغ ٨٠٠ جنيه في أوائل عام ١٩٢٠ وراجت رواجها كبيرا . (خليل مطران) : عمل في جريدة الأهرام ومكث بها بضع سنوات ، وهو الذى يقدم لها داود بركات القدي أصبح من بعد رئيسا لتحريرها . أكثر من أربعين سنة ، يقول : أصبح مرتبى فيها لا يكفى لإعالة عائلتى ، اضطررت أن أخرج اشتغالى بالأهرام ومارست التجارة وأسدرت إلى جانبها المجلة المصرية . ونشرت بها معظم ما نظمة إسماعيل صبرى ، وقد مكثت هذه المجلة تسع سنوات ، وكانت طريقة التوزيع عسيرة لأنها تقوم على الاشتراكات ، وقد ذهب المحلل مرة إلى صديق من أعز أصدقائى لتحصيل الاشتراك فقال صديقى للمحصل : هل هذا عن عيش ، فألتنى جدا هذه الكلمة وأغلقت المجلة ، وهجرت الصحافة واشتغلت بالتجارة ، ثم عدت إلى إصدار الجوائب المصرية خمس سنوات ثم انصرفت عنها .

(نقولا الحداد) : وصفته مجلة اللطائف فقالت : فى ١٩١٨ كان فى العقد الرابع من عمره . يقيم فى حاصمة القطر وله سيدلية باسمه فى شارع شبرا . تلقى علومه فى كليتى صيدا وبيروت شغف منذ صغره بالتحرير والكتابة . مضى عليه فى عالم التحرير نيف وعشرون سنة لم نخل جريده أو مجلة عربية من كتاباته ، لم يترك موضوعا إلا طرقة ، معرفته بالغة الانجليزية معرفة جيدة وأسفاره إلى أوروبا وأمريكا متصلة ، وله رواياته الفكاهة ، وأبحاثه الاجتماعية - اشتغل فى الصحافة فكان محرر جريدة الرائد المصرى ، المحروسة ، جريدة الأهرام ، الجامعة ، جريدة الجامعة فى نيويورك - مال منذ اثنى عشر عاما إلى تأليف الرواية وتصنيفها وتعميقها فلم تسكد تصدر أول رواية له (عين بعين) حتى تفاولها الجمهور برغبة وإهتمام ، أشهر رواياته : الحقيبة الزرقاء ، حواء الجديدة ، الصديق المجهول - يضم نصب عينه فى رواياته شيئا معلوما لا يتمناه ، فإذا أراد أن تكون رواياته مسلية فكاهية كان ذلك ، وإذا أراد أن يكون مغزى اجتماعى أو اقتصادى أو أخلاقى كان له ذلك أيضا ، كما يدرك ذلك كل من تقرأ رواياته الكبيرة وهو يكيف كتاباته تكييفاً يوافق الأحوال . وله مؤلفاته كثيرة فى أبحاث عمرانية واجتماعية تدل على سلطة كلام مداوك فلسفة عقلية فى المقام الأول بين الكتاب والعلماء والأدباء وله شغف بنظم الشعر كلما دعا .

٢ - مرحلة ما بين الحربين

(داود بركات) : قال : كان ذلك حوالى عام ١٨٩٣ حين رأى عزيز الزند صاحب المحروسة أنى أجيد الكتابة فبعث إلى وعرض على التحرير فقبلت . كانت الصحافة حزبية فى ذلك العهد . كانت المحروسة والأهرام تدافعان عن مصالح الوطن وتقولان بأن تركيا هى سياحية الحق فى مصر ، ويستندان إلى تأييد فرنسا وروسيا فى مكافحة الانجليز وكان ، (المقطم ومصر) يؤيدان انجلترا . ، وكان الحزب الخديو يؤيد الصحف الوطنية . وكانت من الجرائد المسموعة فى ذلك الوقت جريدة القاهرة (أسبوعية) والسلام لصاحبها طلبات ولسان العرب للشيخ بنحيت الحداد من الجرائد اليومية ، وكلها لاتزيد عن أربع صفحات وبالنسبة للثورة العربية . كان حزب الخديو يعتقد أن العربيين خونه ، ولكن الشبان كانوا يعتقدون أنها حركة وطنية رائدها الاخلاص ، فى سنة ١٨٩٦ اتفقت مع الشيخ يوسف الخازن على إصدار جريدة يومية ونجحنا فى ذلك نجاحا لم تكن نتظره ، إذ كان عندنا ألفى مشترك وكنا نبيع فى اليوم ٨٠٠ نسخة وكان ذلك عددا عظيما فى ذلك الوقت . كانت الصحافة (إذ ذاك) قليلة الانتشار ، كان المؤيد فى أحسن أيامه لم يكن يطبع أكثر من ٨ آلاف نسخة وطبعت الصحف يوم وفاة مصطفى كامل ٤٠ ألف سنة ١٩٠٠ ويوم وفاة سعد زغلول ١٢٠ ألف .

(عبد القادر حمزة) : صور عبد القادر حمزة إرتباطه بالصحافة فقال : فى ١٩٠٩ اشتغلت

فى الجريدة نحو عام ثم تآلفت شركة لإصدار الأهالى فانتخبت رئيسا لتحريرها وبقيت على

ذلك إلى سنة ١٩١٩ ، ثم أدت (الأهالى) لحسابى ، وتقلما إلى القاهرة ، وفى ١٩٢١ عطلت الحكومة الجرائد المنتمية للوفد ، كنت أحرر الأهالى للدفاع القضية الوطنية مستقلا عن الوفد . أرسل سعد (باشا) حافظ عرض ليعرف رأى فيما إذا كنت أناصر الوفد أم لا ، أخذت الحكومة تحاربنى فلما عطلت الأهالى ٨ نوفمبر ١٩٢١ ، أصدرت المحروسة . التى عطلت من بعد فأعدت إصدار الأهالى فعطلت فى مارس ١٩٢٣ واعتقلت فى قصر النيل .

(عباس العقاد) : لما توقف الدستور (الجريدة) دعانى حافظ عرض للعمل فى المؤيد ، فى ظل الحرب العالمية تركت الصحافة ، كتبت فى الأهالى بعد الحرب . كانت الأهالى تناصر الوفد فاشتغلت بالتحرير فيها ، ثم انتقلت إلى جريدة الأهرام وكانت تناصر الحركة الوطنية . وكتبت فى الأفكار ، البلاغ ، كوكب الشرق . ويقول العقاد : لم يسبق لسعد باشا أن أملى على خطة معينة لأتبعها فى كتاباتى السياسية ، بل كنت دائما كما أنا الآن استوحى رأى من عقيدتى السياسية وفكرتى الوطنية .

(ابراهيم عبد القادر المازنى) : صور المازنى علاقته بالصحافة فقال : لما قامت الحركة الوطنية هجرت الإشتغال بالتعليم وانتمرت فى هذه الحركة ، وكان أمين الرافى يعمل لإصدار الأخبار ، وقد طلب فى أن أعمل معه فى هذه الجريدة ، وفى الفترة التى كان يستعد أمين لإصدار الأخبار سافرت فى رياضة إلى الإسكندرية فطلب منى صاحب جريدة وادى النيل أن أترجم له التفرقات الخارجية فاجبت طلبه وكنت إلى جانب ذلك أحرر بعض المقالات الخاصة بالقضية المصرية فارتاح صاحب وادى النيل إلى تلك المقالات .

وكان أمين الرافى ما زال يستعد ، فاشتغلت بجريدة النظام وفى خلال اشتغالى طلب منى عبد القادر حمزة أن أرسل له ببعض المقالات لنشرها فى الأهالى فكنت أقوم بها العمل أيضا إلى أن تم الإستعداد لإصدار جريدة الأخبار .

(أحمد وفتيق) : وصفه فسكى أباطة فقال : فى كتاباته ضحية المبدأ ، إرتفعت لفته (م — ٢٢ تطور الصحافة العربية للامصرية)

حجة في المامين الآخرين لدرجة أنها يجب أن تهبط ، عندما يبدأ بقديم لك آية من آيات
البلاغة ، وعندما يشور يقذف عليك ما يقذفه بركان فيزوف ، اعتقد اعتقاداً راسخاً أنه أعلم
المصريين بتطورات وتاريخ القصة المصرية .

(عبدالله حسين) : بعد من أبرز كتاب الأهرام في فترة مابين الحربين ، وقد صور صلته
بالصحافة فقال : إنني متفرع من أسرة صحافة منذ إنشاء جريدتنا اليومية الكبرى « المؤيد »
التي كان يصدرها قبل الحرب السيد علي يوسف ، وكان والدي من أكبر معاونيه
في إنشائها إذ كان ابن خالته . كانت نشأتي الأولى في دار المؤيد . عندما كان بشارع
محمد علي ، ومنذ أن وقعت عيني على نور الدنيا شهدت في اللحظة نفسها جريدة (المؤيد)
والجرائد الأخرى التي كانت ترد إليها . وعندما جاءت الحرب الكبرى وكفت أدرس
الحقوق في السنة الأولى شجعتني الميل إلى هذه الحركة بالكتابة في الصحف واختصمت جريدتي
المقطم والأهرام بالكتابة .

X لا أرى في الصحافة إلا أنها ميدان للدفاع عن الحقوق الوطنية ، ولذلك ترى كتاباتي
مشبعة دائماً بهذه الروح وهي أكثر وأبعد من أن تشربها الروح الصحفية التجارية الظاهرة
في أفلام الكثيرين من الذين يعيشون في الصحافة . وتضطرم الظروف إلى التنقل
من الصحف بنير رعاية للمبادئ التي تروجها . وقد وجدت في جريدة الأهرام وسطاً
كريماً وتشجيعاً كثيراً ، أن عملي في الصحافة قد دعت إليه رغبتني في الدفاع عن المبادئ الوطنية
وفي اليوم الذي أرى في الصحافة متمارضة مع مبادئني فإنني أعزلها وأكون خصماً لها .

X الصحفي الخبير هو صحفي المستقبل ذلك لأن المقالات تهبط قيمتها في نظر القراء طالما بعد
عام وهم يؤثرون معرفة آخر الأخبار وأصدق الحوادث .

(الدكتور محمد أبو طايه) : اشتغل في الصحافة عشر سنوات ١٩٢٠ - ١٩٣٠
وكتب في افتتاحيات كوكب الشرق والبلاغ وحرر في مجلات دار الهلال وخيال الظل

في الكشف والوطن والاطائف والمصور وكل شيء والفكاهة وكان يوقع «أبوناظرة» .

(جورج طفوس) : كان وكيلا لقلم الرقابة الصحفية في مصر في أثناء الحرب الأولى ، أصدر جريدة المنبر سنة ١٩٢٠ ، مؤلف كتاب بقطة العرب باللغة الإنجليزية ، ولد في لبنان وتعلم في كلية فيكتوريا بالإسكندرية وأنتم علومه في كبرج ، وتزوج إحدى كريمات فارس نمر ، وصف بأنه كاتب متقن يكتب بأساليب مختلفة دون أن يشعر القارئ أن صاحب هذه الأقلام المختلفة شخص واحد ، عمل في تحرير كوكب الشرق ١٩٢٨ توفي (يونيو ١٩٤٢) .

(نجيب هاشم) : عمل في الأهرام منذ ١٨٨٩ ، ثم عمل في المؤبد ، واشتغل في المقطم ومصر والوطن والإكسبريس والجريدة والأخبار (مع يوسف الخازن) ثم البلاغ . أهم ما يذكّر رواية خبر الاتفاق الإنكليزي الفرنسي ١٩٠٤ ، وكان عمله في جريدة الأخبار التعليق على الأحوال الحاضرة كما كان مختصا بترجمة تقرير اللورد كرومر في المقطم . (توفي يوليو ١٩٣٤)

(منيرة ثابت) : برز اسمها في أوائل معنى الثورة الوطنية ، وكانت تتقن اللغة الفرنسية وقد أصدرت جريدة لسبوار اليومية بالفرنسية فكان هذا أول حادث من نوعه ، أصبحت الصحيفة لسان حال الوفد ، ثم أصدرت جريدة الأمل الأسبوعية بالعربية ، وكانت تطالب بحق المرأة المصرية في الانتخاب وعضوية المجالس النيابية وتعديل شروط الزواج والطلاق لحفظ حقوق المرأة والحد من تعدد الزوجات ومساواة المرأة والرجل في الحقوق السياسية والاجتماعية بوجه عام ، وقد حملت لواء الدعوة إلى إنشاء نقابة للصحفيين ، وتزوجت عبد القادر حمزة .

وصف فكري أباطة أسلوبها سنة ١٩٢٦ فقال : أسلوبها فيه روح - وفيه حياة ، يشعر أنك أنه أسلوب جديد وإن كان لم يبلغ بعد درجة التكوين الكامل ، متدعة للدرجة

القصوى ، وهى تعتمد فى ذلك على أنها أنسة ، ومن الجنس اللطيف ، جريئة . . فلننظر إلى مستقبلها بعيد اليقظة .

(سيد على) صاحب جريدة النظام : رسم لطفى جمعة (أكتوبر ١٩٣٢) صورة وصفية للصحفى سيد على : كان سيد على صديق وشريكى فى تحرير جريدة اللواء أيام المرحوم مصطفى كامل . ليس على قيد الحياة الآن من هذه الفئة سوى أحمد حلى وأمين عمر الذى كان يكتب مقالات فكاهة بتوقيع «أبو حفص» ، أما البقية فقد امتدت إليها يدى الردى فى مدى ثلاثين عاما . كان محرراً مختصا بالترجمة من الفرنسية إلى العربية كما كان عثمان صبرى مختصا بالترجمة إلى اللغة الإنجليزية وفى حياة سيد على ثلاثة فترات : (١) عهد اللواء .

(٢) بعد وفاة مصطفى كامل وعهد تحرير مصر القناة وتأسيس النظام والأفكار .

(٣) عهد الانقطاع عن العمل .

وكان فى الفترة الأولى مترجما ينقل ما يراه الباشا (أى مصطفى كامل) جديراً بالترجمة أو ما ينفاره هو بعد مطالعة صحيف البريد الفرنسى وكان قلمه سيالا ، وأسلوبه . فوق العادى . وكان مصطفى كامل شديد التمسك بالسكور إلى حد « الهوس » ، وكان نهض من نومه حوالى الفجر ويبدأ العمل فى الساعة وكان أول وجه يلقاه وجه سيد على طربوشه معوج على جنب ، وفى عروة سترته زهرة ، كان صحفيا فقط ، لم يخضع لبدأ معين ، وقد خدم الحزب الوطنى فى اللواء مصادفة ، وكان محبا لمصطفى كامل ، فلما مات مصطفى تساوت الأمور فى نظره ، ولم ينضج رأيه مع خلفاء مصطفى فى قزان ، فاختلف معهم وأسس جريدة مصر القناة وسار جنباً إلى جنب مع الجرائد الوطنية ونالت نصيباً

عن الرواج سبباً أثناء المناقشات الحادة التي حصلت في الجمعية التشريعية حول مد امتياز
قناة السويس .

اتصل سيد علي ببعض رجال السياحة الأوربية وكانت الوكالة الإنجليزية
تخطب ود كل صحفي لبن المربكة ، ولكن سيد علي كان قليل الإختلاط بهم ، اشترك
مع أبو العز بن في جريدة الأفكار ، بدأها في غبط العدة وانتقلت إلى حي عابدين
وفي ١٩١٦ اعتقل سيد ، ثم أفرج عنه بعد وفاة أبو العيدين ، اختار جريدة النظام وكان
قد أسسها محمد مسمود ، وكان سعد زغلول يدعو ويكلفه ببعض الأعمال الصحفية .
ثم انقطع عن الصحافة منذ ١٩٢٥ تقريباً واتجه نحو الزراعة ، وكان يركب فرساً أسود
أسمها عزيزة وقد ألفها مآ جمعية الدفاع عن حقوق رجال الصحافة والأدب .

(الشيخ صالح روتر) : حاول أحد الصحفيين أن يرسم صورة له فقال : أنشأ شركة
أنباء تنقل كل ما تهفو إليه النفس من أسرار ومعلومات ، ولم يكن يحفظ إلا كلمة
أفريقية واحدة هي (ريز بدانس) : أي دار الحماية وكان يقولها في كل مناسبة وكل وقت .
ومهمة الشيخ روتر تتحضر في أنك تقول له نبأ ما ، فيطوف القهاوي بعد أن يضيف
إليه كل ما يتسع له خياله الخصب من رنوش ثم يعود إليك فيخبرك به على أنك
لا تعرفه ، فإذا جادلته في بعض النقط صاح : سبحان الله : هذا خير من « بز أمه » .

(الدكتور سيد كامل) : وصفه زملائه بأنه كان صحفياً من الطراز الأول : عمل
في جريدة المؤيد ، وكان مندوباً له في قضية دنشواي ، أتم دراسة الحقوق ١٩٠٨ وسافر
إلى فرنسا وأكمل دراسته في السربون ، وبهر الأساقفة الفرنسيين بذكائه ، نال الدكتوراه
في الحقوق برسالة : « المسألة الشرقية ومصر في مؤتمر الآستانة » ، عمل بعد عودته رئيساً لتحرير
« المؤيد » بعد وفاة مؤسسه الشيخ علي يوسف ، رافق الخديوي عباس في أوروبا خلال سني الحرب ،

عاد إلى مصر سنة ١٩٢١ فالتحق بتحرير جريدة الأخبار ثم عمل محرراً في جريدة السياسة ، ثم عمل مع طلت حرب في بنك مصر حتى توفى (يونية ١٩٣١) .

له جولات في وصف الحرب الروسية اليابانية ، كان يكتب بتوقيع (بيدبا) .

« توفيق حبيب » (صاحب عامود على الهامش) في الأهرام : بدأ يعمل في الصحافة ١٩٠٠ في جريدة الاهالى ، التقى في دار العلامة محمود أنيس في شبرا بكثير من أهل الأدب والسياسة وفي مقدمتهم الشيخ عبده وأحمد زكي باشا ، أصدر جريدة اسمها « الشيطان » ثم التحق بجريدة مصر . اشترك مع جندى إبراهيم في شراء امتياز جريدة الوطن من صاحبها ميخائيل عبدالسيد ، ثم أصدر الإكسبريس ، وعمل في الجريدة مع لطفى السيد ، وفي الأخبار مع يوسف الخازن وفي الصور والكشكول والاتحاد ثم التحق بالأهرام ، وفي عام ١٩٣٢ تسمى « الصحفي المجوز » وبدأ يكتب عاموده : « على الهامش » يقول : بلوت الصحفي أشكالا وألواناً ودرجات وطبقات مختلفة ولم أنل منها إلا الكفاف . ومع ذلك لا أزال أحبها وأعشقها .

(د . محمود عزى) : كتب عن نفسه في ٢٣ أبريل ١٩٣٧ (الصور) يقول اشتغلت بالصحافة ١٨ سنة ، كنت مدرسا في مدرسة التجارة العليا إلى نوفمبر ١٩١٨ ثم بدأت على الصحفي بإصدار (المحروسة) ١٩١٩ حتى عطلتها السلطة العسكرية . فأصدرت (الأفكار) إلى ١٩٢١ حتى عطلتها السلطة ، فأصدرت (الاستقلال) ١٩٢١ وساهمت في (السياسة) ١٩٢٢ حتى ١٩٢٨ وأصدرت مع توفيق دياب (وادي النيل) و (الشرق الجديد) ١٩٢٩ ، وجريدة اليوم ، ثم غادرت مصر ١٩٣٠ - ١٩٣٤ حيث عملت في صحيفة الخديو السابق وعدت ١٩٣٤ فتعاونت مع توفيق دياب في إصدار (الجهاد) ثم رأست تحرير جريدة (روز اليوسف) ، اليومية ١٩٣٥ ثم أصدرت مجلة الشباب سنة ١٩٣٦ وكفت أول من كتب (الدبليوميات) في الجهاد ١٩٣٤ ، إننى أول صحفي مصر أدخل كلمة « ثقافة » في متداول الألفاظ العربية .

وأول صفى مصر حضر مؤتمرات دولة فى لوزان ١٩٢٢ وأول من أدخل بدعة البرلمانيات والتعليق على الحوادث البرلمانية بصراحة وجرأة كبيرة، وأول من سن نظام المقالة فى عامود واحد فى جريدة الاستقلال . وقد تحدث محمود عزمى عن تطور الصحافة فى محاضرة له عام ١٩٤٦ فقال : انه أصدر الاستقلال سنة ١٩٢١ وكانت فى اتجاهها « مصرى وبنى » مختلفة فى التفاصيل مع سعد زعلول ، وتميل إلى عدلى . وكتب فيها طه حسين وهيكى وعنان ، وقال بائع الصحف الصغير عنها انها (جورنال انجليزى) . وكان باعة الصحف يذهبون بها إلى بيت الأمة ويقبضون الفلوس ، وقال أن جريدة الاهرام كتبت على صدرها بعد ثورة سنة ١٩١٩ : جريدة مصرية للمصريين) والصحيح (جريدة مصرية بالمصريين) .

وقال : كان الناس إذا شاهدوا « الملباوى » يقولون : لبسقط محامى دنشواى ، أو يقولوا : « أطلقنا الحمام » . وقال ان « سمودى » متهمد الصحف الوفدى ، تحدى ثروت باشا عندما أصدر الأحرار الدستوريين جريدة السياسة ، فأمر سمودى ألا توزع السياسة إلا نالسمرا الذى حدده ، وكان لثروت باسا بعض الاشراف على التوزيع ، ولم تستطع السياسة أن ترى النور إلا بالاتصال بسمودى .

(فسكرى أباطلة) : يقول : كنت أحفظ أربعة آلاف بيت من بيوت الشعر المختار .
أين ذهبت هذه الآلاف من المذكرة الغبية . وكنت أحفظ مقالات الحريرى كلها .

١٢ يولية ١٩٢٦ . فى ترانس حمام سان استفانو جلست أجرعه الكازوزة جربا بعد حمام مقرب كله صحة وعافية . . وإذا شاب سمهرى القند نحيل القوام يقترب منى ويحيينى قال : أنا أميل زيدان عندى فكرة فى إصدار مجلة مصورة ويسرنى أن تعاونا .
لم أكن أفهم مطلقا إلا أن أكتب وأفرح بطبع ما أكتب ونشره ، وكنت أكتب

الأهرام سبعة أعوام (١٩١٩) واصبت نجاحا بلا شك ، وفي ذات يوم من الأيام استعداني جبرائيل تفلوا قال لي بلمجة رقيقة : أنه جرت المادة في أوربا أن يقبض الكتاب المشهورون حقهم من الكتابة ، فلا بد أن تحدد لك أجرا وثرث يومها ثورة .. شعرت كأن لطمة صمت شرفي وخرجت كرامتي ، وكلما ازداد دهشة من ثورتى ازدهت غضبا وخفقا . كنت كاتباً (بكرا) وظننت أن الفلوس تخرج « غدريتي » وأخذت أصبح في دار الأهرام : أنا محترف . أنا حزب وطني . أنا أكتب للبلد لا لحيبي ..

وكتب المقالات الأولى في الأسابيع الأولى من الزقازيق حيث كنت أقيم ، وإذا بشيك ظريف يتهاوى إلى بالبوسنة فأقلبه مندهشا ، ولكن رقه العالي يحمد ثورتى ويهدى أعصابى ونحدرنى نحدرنا فأنفضه وأنا صامت وأظل أقبض — بصمت — من ١٩٢٦ إلى اليوم ١٤ هـ .

وكان فكرى أباطة أول من مزج بين حرص الفقيه القانونى التسليح دائما بالذوق والقانون والأدلة والحيثيات وبين الأسلوب المصطنع الزاعم القوى أو السهل الممتنع .

(محمد المهدياوى) : تمرد على الأزهر في وقت مبكر . المنشئ . لأكثر دعايات الكشكول في الفترة التي وقع الخلاف فيها بين الحزب الوطنى والوفد ، كان أخطر من دافع عن الحزب الوطنى . قاوم مشروع ملتر في جريدة الأمة ، شاعر وكاتب . وله قصائد هزلية نشرها في الكشكول بأعضاء «الشاعر إياه» ، له كتاب «الطبع في الشعر» وله كتاب اسمه (مصر في ثلثي قرن) . وعندما رفعت بريطانيا الحماية وقالت (الكلمة الآن لمصر) كتب تقول (الكلمة لمصر ولكن ليس لمصر أن تتكلم) أول كتاب نشره : الفرائد : مجموعة ما كتب في مطلع صباه . قبيل أن سعد زغلول كان ينتظر كلماته في الكشكول كل أسبوع .

توقيعات الصحفيين

- (١) ع.م. - الأهرام : عباس مصطفى (٢) لكاتب كبير ينم عنه قلته - مصطفى لطفى المنفلوطى
 (٣) س - سعد زغلول (٤) لأمير من اعلام البيان فى الجهاد، كوكب الشرق - (شكيب أرسلان)
 (٥) محمد واحد : محمد بن : كوكب الشرق : كان الناس يظفون أنها حافظ عوض : ولكنها
 جورج طنوس (٦) ابن طييه : السياسة : محمد حامد محسب المحامى (٧) أبو التلاميذ : محمد سليمان
 عناره (٨) هندس = محمد القابى (٩) خلدون : محمد خلد (١٠) ابن رشيق = محمد على غريب .
 (١١) عليم : فى جريدة الأهرام = اسماعيل أباطه (١٢) محمود المقاصد : محمود نحرى -
 فى اللواء (١٣) س ١ : سعد زغلول فى البلاغ (١٤) حكيم : مكرم عبيد فى المصرى (١٥)
 مخالب القطط .. وديك الجن : أحمد نجيب الهلالى - المصرى (١٦) صريح : محمد محمود -
 المصرى (١٧) فؤاد ، سماد ، ربيعه ، ح.ى ، = انطون الجليل : الزهور (١٨) مستفهم = اسماعيل
 صدق (١٩) هى . بن . بى = داود بركات الأهرام ١٩٠٨/١٩٠٩ (٢٠) ابن غانم =
 توفيق دياب (٢١) . حقوق : إبراهيم دسوقى أباطه (للنزالى أباطه) (٢٢) ع . م . :
 عباس المصنى (٢٣) ممدى : مصطفى أمين (٢٤) سحنى عجوز = توفيق حبيب
 (٢٥) : اشموز : محمد أمين حسونه .

صحفيون اجتذبتهم المناصب

ترك الصحافة كثير من اعلامهما أمثال : محمد مسعود وراشد رستم ومحمد أبو طايه
 وعباس حافظ (فى عام ١٩٢٩) وعملوا بصحيفة التجارة والصناعة والتعاون الرسمية
 ومن الصحفيين الذين ولوا منصب الوزارة : الدكتور هيكل ، والدكتور حافظ عفيفى ،
 والدكتور أحمد ماهر ، والدكتور طه حسين .

كان أحمد ماهر مديرا لسياسة جريدة كوكب الشرق فى عهد وزارة صدق ١٩٢٣
 يكتب المقالات الرائعة ، وعمل أحمد عبود بالصحافة فصدر جريدة الكشف سنة ١٩٢٧
 وهو أول من أدخل تقليد نشر الصور فى الصحف اليومية ، وأول من عقد اتفاقات

مع كبريات الصحف الإنجليزية لنقل تلغرافاتها لتنشر في مصر وأنجلترا في وقت واحد ،
وعمل عبد الرحمن عزام في الصحافة ، وكان مديرا لسياسة الكشف على مبادئ الوفد ،
فلما رأت أن تعلن استقلالها تركها عزام ، وحافظ عفيفي كان صاحب امتياز جريدة
السياسة ثم مديرا لسياستها ، والإقتصادي أحمد نجيب انضم إلى أسرة الأخبار بعد
صدورها بأيام صحفيات :

للرأة ن الصحافة

عمل في هذه الفترة عدد من الصحفيات . في سنة ١٩٣٤ كانت أمينة السعيد
في كوكب الشرق وسهير القلماوى في الوادى ثم تحولت أمينة السعيد إلى الصور ودار
الهلل . أماميرة ثابت : فاصدرت الأمل (لاسبوار) بالفرنسية وأصدرت :
سيرانبراوى « المصرية » بالفرنسية ، وأصدرت لبيبة أحمد : النهضة النسائية . وأصدرت
روز اليوسف : مجلة روز اليوسف ، كما أصدرت فاطمة نعمت راشد مجلة أسبوعية وعملت
بالصحافة أيضا حبيب المصرى ومنير فاعبيد .

وقد صور انطون الجميل دور المرأة في الصحافة في نهاية مرحلة ما بين الحربين
فقال : إذا كان محور الصحافة « تسقط الأخبار » . فإن المرأة إذ تجلس في قاعة استقبالها
بين زائراتها أو تقعد على عتبة دارها مع جارئاتها ، هي أبرع من يروى أخبار الناس .

إن الصحافة النسوية لم تعرف عندنا إلا منذ حوالى نصف قرن ، عندما أصدرت
(همد نوفل) أول صحيفة نسوية ١٨٩٢ . ثم توالى صدور الصحف ، ولا أغفل مجلة
الأجيبين التي أصدرتها : هدى شعراوى وتولت تحريرها سيزانبراوى وكثر مع انتشار
تعليم للبنات عدد الكاتبات الأدبيات اللواتي ينشرن في الصحف والمجلات
المقالات والأبحاث . وللصحافة فضل لا ينكر على نهضة المرأة فقد أفسحت الصحف
المجال للمرأة ، تكتب وتنشر آراءها وتذيع دفاعها عن حقوقها . وخصصت بعض
صحف يومية صفحات أسبوعية كاملة للمرأة والشئون النسوية (الكوكب البلاغ . الجهاد) .

المصاحفون

(فترة ما بين الحربين)

محمود أبو العيون : ظل طوال حياته مكافحاً بالقلم في ميدان محاربة البغاء ومساوئ الشواطيء ، والأخلاق ، والدعوة إلى التعلم الدينى فى المدارس . وله ثلاث مجموعات مقالات هامة نشرها فى الأهرام .

X الصحيفة السوداء ١٩٢١ وهاجم فيها الانجليز أبان سطوة احتلالهم .

X مذابح الأعراض ١٩٢٣ .

X مقالات « ياضعة الأخلاق » ١٩٣٣ يقول : فى نفسى

آلام أرى فى الكتابة ما يخفف عنها هذه الآلام ويشعرها

ببعض اللذة .

أحمد زكى باشا : له أكثر من ألف مقال فى الصحف والمجلات فى الفترة من ١٨٩٢ إلى

١٩٣٤ وكلها تتعلق بالتحقيقات التاريخية وتصحيح

الأسماء الجغرافية .

محبوب ثابت : أولى اهتماماته : الكتابة عن السودان ووحدة وادى النيل وشئون العمال .

محمد مسعود : أولى اهتماماته لتصحيحات اللغوية والتحقيقات التاريخية ، قارع شيخ

المروبة زكى باشا ، يقول ، اكتب لنفسى وللعالم ذوى أى اعتبار آخر .

منصور فهمى : أمضى وقتاً طويلاً بعيداً عن العمل الرسمى ، وعاش فى قريته يرأس

الأهرام بكلمات من خواطره فى مختلف المجالات تحت عنوان

« خطرات نفس » جمع منها القليل فى كتابه والباقي لا يزال منشور

فى دوريات الأهرام .

د. محمد مسبرى : بدأ فى سنة ١٩٢٢ كتابات متنوعة فى الأهرام ، فى الوطنية والابحاث التاريخية والاجتماعية وما يزال يكتب إلى اليوم .

وحيد : كان يرسل الصحف فى فترة ما بين الحربين بكلمات قصيرة فى التصحيحات القوية (أقرأ عنه فى كتابنا الشرق فى فجر النقطة) .

محمد ليلى البتانوى : نشر فى صحيفة الأهرام فصولا متنوعة عن رحلاته فى أنحاء العالم وأهمها رحلته إلى أسبانيا وأمريكا .

التفتازانى (محمد الفنىمى) : كان يحرر حديث الصيام فى الأهرام خلال الثلاثينات ، ويتناول خلالها موضوعات متنوعة فى التاريخ والأدب والتراجم .

توفيق اسكاروس : حفلت الصحف بمقالاته فى التحقيقات المتنوعة فى التاريخ المسيحى وتاريخ الأديرة ومناجم النيل وعلاقات مصر بالحبشة .

محمد فريد وجدى : نشر عدیدا من الفصول والدراسات فى الأهرام وغيرها عن زكيا الجديدة والأديان والمعضلات العسكرية والاجتماعية والعرب والترك والقرآن وله أكثر من ٣٠٠ بحث فى مجلة الأزهر .

خليل حسن : له عشرات الأحاديث والابحاث حول اكتشافات الآثار الفرعونية التى كان يقوم بها .

د. أحمد غلوش : حفلت الصحف والمجلات بكتابات وأحاديثه وصوره حول تحرير المسكرات .

الكاتبة م. زيادة : ظلت تنشر فصولها فى جريدة الأهرام وقتا طويلا، ثم حررت باب المرأة فى الحياة الأسبوعية فترة من الوقت .

هرطوسوت : أولى اهتماماته للدراسات التاريخية المصرية في عصر محمد علي ، وخاصة الأرساليات ، الحملات العسكرية ، كما سجل رحلاته إلى الصحراء الغربية وغيرها .

أحمد فؤاد (الدكتور) : ركز اهتمامه وكتاباته عن : مصر والسودان في نظر العلم والتاريخ . د. علي مصطفى مشرفة . نشر عديداً من الأبحاث عن العلم وبسط مفاهيم وتحدث عن طبائهم الاجرام السماوية .

أحمد شفيق (باشا) : نشر عديداً من مذكراته عن تاريخ مصر في عصر اسماعيل وما بعده . عزيز خاكي : نشر عشرات من الدراسات والفصول التاريخية والقانونية .

لطفى جمعه : يضاها في نشاطه في تلخيص المؤلفات الغربية التي تهتم بمصر والعرب والمسلمين ، نشاط أحمد زكي باشا ، فقد نشر عشرات من الفصول والدراسات في مختلف الصحف ، وكانت له فصول أسبوعية في البلاغ اليومي ، وله مقالات متعددة في البلاغ الأسبوعي ، ومجلة الرابطة العربية وعشرات المجلات منذ (١٩١٦ - ١٩٥٠) .

عبد المتعال الصميدى : من خيرة الكتاب في مباحث الاسلام والدين ، نشر عديداً من الدراسات والمقالات .

محمد رمزي : أولى اهتمامه بدراسة الحواضر والمدن وتاريخها وأعلامها ، وسار في ذلك على نهج الخطط التوفيقية لعلى مبارك .

شكيب ارسلان : هذا كاتب عربي عاش فترة ما بين الحربين تقريبا في جنيف ، وقدم للصحف والمجلات المصرية أبحاثا ومقالات لأحد لها ، وكعب في الأهرام وكوكب الشرق والجهاد والبلاغ وفي مجلتي المنار والفتح .

وتناول عشرات من أبحاث السياسة والاسلام والتي نظرات صائبة

على آراء المستشرقين وكتاب الغرب في قضايا العرب والمسلمين .

الأب / انستاس الكرملي : نشر في الصحف المصرية عددا من أبحاثه اللغوية والأدبية
وكانت له مساجلات .

جميل صدقي الزهاوي : نشر في الصحف المصرية شعره وكتابهاته وكانت له
مناقشات ومساجلات مع كتاب مصر حول كثير من القضايا
العلمية والفلسفية .

حسن القاياتي : أولى اهتمامه بالأنايبش اللغوية وتخصص فيها .

محمد ثابت : نشر كثيرا من الفصول عن رحلاته في العالم العربي وآسيا وأفريقيا .

وهناك عديد من المصاحفين ، شغلوا الصحف بأثارهم ولكنهم كانوا أقل في المراجعة من
حيث النشاط والاتاج في مقدمة هؤلاء : الدكتور أحمد عيسى ، عبد الحميد أبو هيف ،
أحمد تيمور ، عبد الحميد نافع ، أمين واصف ، عبد العزيز البشري ، عبد الرحمن عزام ،
ليبب الكرداني ، محمد عبد المطلب ، أحمد فهمي المروسي ، الدكتور محمد شرف ،
أمين سامي^(١) .

(١) يستطيع الباحث التوسع في دراسة هؤلاء الكتاب مراجعة مؤلفاتنا (١) الفرق في غر البقطة
(٢) أعلام وأصحاب أعلام (٣) النثر العربي للعصر (٤) الصحافة السياسية في مصر .

تكریم الكتاب^(١)

أولت الهيئات الصحفية والسياسية كتابها بالاحتفاء والتكريم ، وكان الدكتور هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة (١٩٢٢ - ١٩٣٦) في مقدمة هؤلاء بمد أن ترك الصحافة وبمناسبة إصداره مؤلفاته الإسلامية : حياة محمد والصدیق والفاروق ومنزل الوحي .

X محمد علی علوبة^(٢) : صدیق الدكتور محمد حسین هيكل رافع لواء الثورتين : ثورة الأدب وثورة الفكر أما الثورة الأدبية فقد شب إوارها وأزكى نارها وهو بمد في ربيع شبابه أما الثورة الدينية فقد حمل الدكتور هيكل لواءها زهاء تلك الفترة أو أكثر .

كان الدكتور هيكل في ثورية الأدبية والدينية على السواء ، قلقا حائر النفس ناقدا ، نوعا ما على الأدب العربي والفكر العربي والتراث العربي بكل ما يحويه من أوضاع وسنن ، بمد أن رأى في أوربا معيفا فياضا من المعاني والأفكار والانجاعات ، وكان في قلقه وحيرته ونقمتة غلصا ينشر الحقيقة لا يتكلف وممانيا لامباها ، ثم أدى به إجهاده وإخلاسه للحقيقة التي ينشرها من وراء القلق والحيرة والفقمة وبطلانها بالمعاناة والتجرد ، أدى به ذلك إلى النتيجة المنطقية التي لامدى عنها لكل من تجرد لفكرة ، لقد عثر الدكتور هيكل على الفردوس المفقود ، الفردوس الذي يكشف له عن عظمة الشرق وسمو آدابه وجلال الشريعة التي ملأت نفسه زهوا ونفرا وأعجابا وغمرتنا بلهجة من الطمأنينة ، فرأينا هيكل القلق الحائر النفس ، هيكل الناقم المتسخط على التراث العربي ، يخرج منه هيكل العربي المبالغ الباني ، هيكل الذي امتلأت نفسه يقينا ومغالاة بالشريعة السمحة وزهوا بالمجد العربي ، هيكل الذي يحمل في إحدى يديه قبسا من نور الحقيقة وفي الأخرى قلما يترجم عن معاني ذلك النور ويشر به ،

(١) نشرنا نصلا عن تكريم العقاد في كتابنا (لامارك الأدبية)

(٢) الصحف مايو ١٩٣٥ .

مخلصاً في ذلك آكد الاخلاص واتمه . لقد قادت الحقيقة هيكلًا ، ولو كان الهوى هو الذي قاده كما قاد كثيرا من الباحثين ، لما وصل إلى هذه النتيجة الباهرة ، ولكنه طلب الحقيقة جاهدًا حتى ظهر بها .

X عبد العزيز البشري : لقد كنا نحن معشر الأزهريين ولعلنا مازلنا نعتقدان المنطق الصحيح حكمة لنا من دون الناس جميعا ، ذلك بأن علم المنطق يدرس في الأزهر حتى درسه ، فإذا أصبنا غير أزهرى يرتب المقدمات ترتيبا منطقيًا ، ويجري الأقيسة إجراءا منطقيًا ، حتى يصل إلى النتائج الصحيحة ، أخذنا من صنيعة المعجب .

ثم عرفت الشاب هيكلًا ، ١٩٢٠ فإذا هو على تدفقه في خاطر الساعة وإذا هو على تعمقه في طلب دقائق المعاني ونظمها في أنور الألفاظ لا يتحرف قيد شمره في سبيل المنطق في ترتيب المقدمات ونظم الأقيسة ، على إختلاف أشكالها نظرًا صحيحًا ، لا يطرده أي خلل في أي قطر من أقطاره ، وأول ما يشر به محدث الدكتور هيكل وقارئه على السواء هو إيماده في الفطر وإيمانه في التفكير ، حتى لقد يرثى المرء له ولا مثاله ، على ما بذلوه في ذلك من جهد ، وما عانوا من تعب وكد ، وحسب هيكل فضلًا أن خلقا من الناس كانوا يظنون أن هناك تناكرًا بين العلم والدين ، فثبت بكتابة حياة محمد أن الدين لا ينافر العلم ولا يقف عند هذا ، بل لقد أثبت أن الدين مما يحتمه ويلزم به : العلم الصحيح .

X الدكتور منصور فهمي : إنني عرفت هيكل الذي ارتفع به قلعه الثابت وجهاده الفكري إلى أعلى الرتب من نحو ثلاثين سنة ، وهو من طلاب العلم وبين أعضاء الجمعيات العلمية ، وبين ناشئة الكتاب التميزين ، وكان يبشر منذ أدب الشباب الرائع بما كان ينتظره في كهولته من فصيح الأدب ، وكان سمو خياله في صباه ينبئ بطموحه في سمو المقاصد ، وكان صدقه وصفاء طويته يشرنا بصدق وطنيته ، كان هيكل طالب العلم والكتاب والمحامى في صفاد من الود لا يتسرب إليه حقد لخلاف في رأي ، ولم يقطع

صلة من صلات الودة بغضب وهو يتكشف لدى كل من عرفه حسنه بحبها ويرتبط به من أجلها .

الشيخ مصطفى عبدالرازق : كنا شبابا نطلب العلم في باريس ، وذهبنا ثلاثة إلى بعض الملامى تلمو كما يلهمو الشباب ووجدنا هناك عراقا يصف للناس أسرار قلوبهم وينبئهم بما يضمم الغيب لهم في المستقبل المحجوب .

قال لأحدنا وهو يومئذ أصغرنا سنا وأحدثنا عهدا بباريس ، إنك ستكون عظيما بين أصحاب القلم ، ولم تكن هذه البشارة كبرى البشار ، التي شرح العراف بها صدورنا للمستقبل ، ولكنها كانت على ذلك أكثر روعة في نفوسنا ، ذلك لأن الشباب المصري المثقف في ذلك العهد ، ينزع بحماس إلى مذاهب الديمقراطية التي تريد أن تهدم التفاوت بين الناس بالأموال والإنساب والمناصب ، لتبني مراتب البشر على أساس الثقافة والعلم ، قد تكون بشاره العراف لزميلنا الشاب قد أعانت على توجيهه وجهة الدراسات الأدبية إلى جانب دراساته القانونية والاجتماعية ، وكان زميلنا من الذكاء والجد والنشاط بحيث نهض بهذه الدراسات المختلفة نهضة السباق المتقازة ، وليس في إنتاج الدكتور هيكل شيء من نوع الأدب الرخيص ، الذي لا يقتضى جهدا ولا يحمل عناء ، بل تمتاز آثاره الأدبية بالفكر العميق والتحليل الدقيق ، وفي كتاب حياة محمد وفي منزل الوحي توجيه للأدب العربي جديد يصورنه عن فقدان شخصية في الآداب الأجنبية ، من غير أن يضع عليه أى معنى من معانى المروض والتعديد والرقى ، ولقد صدق عراف باريس منذ عشرات السنين .

إبراهيم عبدالقادر المازني : إذا كانت الذاكرة لم تخفى قصة زينب هي أول ما أنتمع به الدكتور هيدل حياته الأدبية ، ويعيننى من أمر هذه القصة التي لقيت بعد ذلك

بسنوات من الإنصاف ما هي جديرة به ، أنها أولا إبتداء في ميدان جديد ، وثانيا : أن روح الإيمان التي برزت جداً في كتابية حياة محمد وفي منزل الوحي ظهرت في هذه القصة .

وهذا هو الذي أريد أن ألفت إليه النظر ، فإن روح الإيمان ظاهرة في كل ما أخرج الدكتور هيكل من الآثار الأدبية ، بل حتى في مقالاته السياسية وبغير الإلتفات إلى هذه الناحية ، يستحيل أن يملأ المرء على وجه صريح بسترخ إليه العقل ، هذا الوثب المفاجيء من الغرب إلى الشرق ، ومن العناية المقصورة على الأدب الأوربي ، إلى العناية المقصودة على ينبوع التاريخ الإسلامي ومصدره الأول ، وقد كنت في أول الأمر وقيل أن تتصل أسبابي بأسبابه أراني في حيرة من أمره ، لا أرى له عناية تذكر بالأدب العربي والتاريخ العربي ، وكنت فوق ذلك أسمع أنه ملحد ، وكان ذلك مضافاً إلى ذلك يجعلني أتصور أنه سائح طاب له المقام فاقام ، ولكنه بقي محتفظاً بخصائصة التي جاء بها ولم يتأقلم ، ولحكني كنت أعود إلى كتبه وأراجع نفسي في مقالاته السياسية التي يكتبها كل يوم في « السياسة » فاستغرب ذلك ؛ أن روحه هي روح المؤمن العميق الإيمان ، لا روح الملحد الذي يحترق على الحكم على ما لا يدهم بجمرة حكم مريجة ، وسألت نفسي يوماً : كيف يكون ملحداً من لا يختار من كتاب رنسا « جان جاك روسو » لترجم له في العربية .

لماذا لم يختار فولتير مثلاً ، وكيف تتطلع النفس وتتجه دائماً إلى المثل العليا وصور السكال في الدنيا ، وتكون مع ذلك نفس ملحد ، وهيكل تأثر فكيف يتأتى أن تنزع إلى الثورة والتمرد ، نفس ملحد يكتفي من النظر بالكف عن النظر ، ومن عذاب البحث بالراحة من البحث ، ومضت الأيام فمرقته وكتب لي الحظ أن أعمل معه وأن أكون أحد أعوانه في السياسة ، فلم أحدثه في هذا ، فقد أغداني الاتصال به عن السؤال ، فلما شرع يكتب — ونحن في غمرة ثقيلة من المشاغل السياسية — « حياة محمد » ويفشرها تباعاً في السياسة الأسبوعية ، كنت واحداً من القليلين الذين لم يستغربوا منه هذا الاتجاه ، ولم يقع متهم موقع المفاجأة ، بل كنت على يقين جازم بأنه — بفضل احتيلاء روح الإيمان على نفسه — أقدر

حين يكتب حياة محمد كما ينبغي أن تكتب ، وأرجو أن تصدقوني حين أقول أن فرحت
بكتابته لحياة محمد ، وأن فرحي وزهوي ما كانا ليزيدا على ذلك ، لو أني كفت الكتاب
للوفيق لحياة محمد ، ولا أحب أن أكرم أن فرحي لم يخل من أنانية ، فقد اغتبطت لأن
عظمتي لم تخفى ، حين اعتقدت من قبل أنني أعرفه ، أن في نفس هذا الرجل كنزا
من الإيمان . كثير أن يفرد به واحد ، ولو أن بيير بونت مورجان أو روكفلر وزع من
حلايقه التي لا يستطيع أن ينفقها كلها ، على بضع مئات لأيسروا ، ولما أحس هو بخسارة أو فرق ،
وكذلك هيكل المليونير الروحاني ، فليته يعطينا مما أعطاه الله فيقينا من هذه الفار الخالدة ،
إذن لكان لمثل أن يطمع أن يكون يوما من الأيام شيئا .

المصحف العربية في مرآة المصحف الأجنبية

نشرت جريدة ما نشتر جارديان البريطانية مقالا عن الصحافة المصرية ١٩٢٩/٣/٢٣
قلت : تمثل المصحف والمجلات العربية دوراً هاماً نشيطاً في الآداب المصرية ، ليس فقط
في البلدان التي تتكلم العربية بل في بلدان يعرف أهلها العربية ولا يتعلمونها إلا كلغة
علمية ، وتحتوي مطابع تجمع فيها الحروف العربية . فمصر اليوم المركز الرئيسي لهذا
النشاط الأدبي .

وقوة الصحافة في مصر عظيمة جدا وأبناء العرب يحترمون العلم كل الاحترام وهناك
كلمة ما ثورة عن مصر ، هي أن المصري إذا رأى شيئا مطبوعا اعتقد أنه حقيقي ، فالصحافة
المصرية والحالة هذه تحرز نفوذا قويا في نشر الآراء الجديدة ، وفي وسعها أيضا أن تكون
مصدر شر واذية ، كما يفعل بعضها في تضليل الرأي العام لمأرب ذاتية ، ولحسن الحظ بزغ
الآن فجر جديد في عالم الصحافة وجملت بعض الصحف من نفسها قدوة في هذا الشأن ،
وقد تشأ هناك شعور ، بالندامة وسيصبح ما كان يدعى منها شاذا مثالا عاما يحقذى ،
فهناك صحف عربية تشمر بمسئوليتها نحو قرائها ولا تنهمك الانهماك كله بتكديس
الأموال في خزائن أصحابها . وقد إنقضى الآن زمن عدم مراعاة القمة والضمير ، وبدأ
القارئ المصري يحرز الموهبة اللازمة للتمييز بين الأخبار الضخيمة التامة المنزهة
التي تقدمها له أفضل الصحف العربية والأخبار المرتبكة والآراء المتخربة التي لا تزال رأسمال
الأنجبار لبعض الصحف التي هي أحط سمعة وكرامة .

ومن الغريب في مصر أن الجريدة التي لا تراعى كرامة الصحافة تباع «كالكسحون» بسبب مقالات يومية تنشرها لبعض مشاهير الكتاب يستعمل فيها كل ما في حافظته من عبارات القذف والسباب والكلام البلدى البذى .

وهناك بعض الصحف النكرة تراها تبرز فجأة ، وتأخذ دوراً هاماً بين الجمهور ، لأن حزبا من الأحزاب يكون قد فقد جريدته وقتيا بسبب عقوبة تعذيبها يتخذها لسان حاله ، ولم يكن حدوث مثل هذا قليلا في خلال العشرين الأخيرة ، ومثل هذه الصحف لا تشتري وتقرأ لما تحتويه من الأخبار الهامة بل للاطلاع على الآراء التي تنشر فيها بطريقة حماسية مريبة . ولا يستعنى من يشتريها عن شراء غيرها من الصحف التي يعتمد على صدق روايتها ، وهذا هو سر النجاح المستمر الذي صادفته صحيفتان امتثلتا للقاضي مارشال من كتابه الأخير .

جريدة الأهرام أنشئت عام ١٨٧٥ وكانت أول جريدة عربية يومية وحافظت منذ صدورها على مكانها الأول في السبق بنشر الأخبار ، فهي والحالة هذه جريدة جذابة وافية المواد الإخبارية ، سلسلة اللغة ، جيدة الأسلوب ، وهي مشهورة بنوع خاص بتلغرافاتها الخصوصية ، ولا تزال الجريدة العربية الوحيدة ، التي لها مراسلون خصوصيون مقيمون في عدد غير قليل من العواصم الأجنبية تتلقى منهم يوميا برقيات خصوصية عن الحوادث في العالم ، والأهرام جريدة مستقلة لا يتحكم فيها أى حزب سياسى .

أما جريدة المقطم فقد أنشئت عام ١٨٨٩ وحافظت على سمعتها بنشر الأخبار المؤتلفة ولا سيما فيما يتعلق بالأخبار المحلية كترقية الموظفين وتقلاتهم ، وما إلى ذلك من أخبار مصالح الحكومة ولهذا السبب يطالعها معظم موظفى الحكومة بعد الظهور عند ذهابهم إلى مشارب القهوة والاندية ، وللمقطم مكاتبها الخاص في لندن ، وهي معتدلة في آرائها السياسية وميالة إلى تأييد أية حكومة بتولى الحكم .

أما جريدة السياسة فإنها أنشئت من قريب ، وأنها لسان حال حزب الأحرار الدستوريين ، ومن مظاهر التطور الصحافى الحديث النجاح العظيم الذى لقيته بعض الصحف الأسبوعية المصورة ، فإنها تصدر في ثوب بديع من الصور المتقنة الطبع التي لا يقل رونقها وجمالها عن رونق أية صحف أخرى في سائر أنحاء العالم .

إطار لصورة العصر وملامح المجتمع

من خلال الصحافة العربية في مصر (فترة ما بين الحربين)

(١٩١٨ - ١٩٣٩)

١ - تحرير المرأة

سجلت ثورة ١٩١٩ إستشهاد عدة من الفتيات المجاهدات - شفيقة محمد ، فهيمه رياض ، عيشة عمر ، حميدة خليل ، كاسبق بمضهن إلى السجون واتخذن من سجنهن أوكاراً للحركة الوطنية كما اتخذن من حجابهن وسيلة لإخفاء المنشورات السرية .

وعند ما تقرر إعلان اضراب العام لمدة ثلاثة أيام ، أصدر الحاكم العسكري البريطاني أمراً بفصل كل موظف لا يعود للعمل في اليوم التالي ، هنالك بكرت كرام السيدات ورباطن على أبواب الوزارات والمصالح الحكومية وممن سلال الخبز والطعام والنقود ، فكان إذا رأى من موظفاً متسائلاً بادره بإلقائه ، وقان له : هذا هو الخبز إذا كنت جائعاً ، وهذا هو المال إذا كنت محتاجاً ، فيعود خجلاً على عقبه ، وعند ما أعلن مقاطعة البضائع الإنجليزية بادرت السيدات بمحاصرة المحلات الإنجليزية ، دون سواها ، وممن جيش مرابط من طالبات المنازل .

٢ - ما كادت لمحب الثورة تخف ، وتعود البلاد إلى طبيعتها شيئاً ما ، حتى احتفل بذكرى قاسم أمين في ٢٣/٤/١٩٢٠ وحفلت الصحف فيما بعد ذلك بمشارك ومساجلات ضخمة فيما أطلق عليه « بين السفوريين والحجابيين » وفتحت جريدة الأهرام باب المناقشة على مصراعيه ، واشترك في ذلك ، عبد ربه مفتاح ، و«ع» هانم فوزى ، وعبد القادر بسيوني وعبد الحميد حمدي (مدير جريدة السفور) وعبد العزيز سليمان ويوسف الدجوي ومن تحدثوا في يوم قاسم أمين : الدكتور هيكمل والشيخ محمد الحضري .

قال الحضري : أنه أول من رد على كتاب قاسم (تحرير المرأة) بالتأييد ، وهو مدرس في مدرسة المنصورة ، وكتب رده دون أن يقرأ كتابه لما كان متشبهاً به من أفكار تخالف أفكار قاسم ، ووصل في اليوم ذاته إلى المنصورة المرحوم الامام الشيخ محمد عبده فتلا عليه

ذلك الرد مدعظراً منه الثناء والدح ، فلم ينز من الإمام بكلمة ، وهز رأسه استعظافاً ، ولما اعترف له بأنه هو الكاتب ، وأنه لم يقرأ الكتاب ، نصحه بأنه يعرف الكاتب وما كتب ، والغرض من كتابة قبل الرد عليه ، فانتصح ولما ظهر الكتاب الثاني لقاسم « المرأة الجديدة » قرأه وكتب ثلاث فصول عنه ، وتعرف بقاسم ، وأدرك أن الرجل يريد تعليم المرأة التي تصوغ عقول أبناء الأمة ، وكما تصوغ تلك العقول ، تكون الأمة ، وعدا ذلك من حجاب وسواه ، فهي ذبول وتفاصيل لا يجوز أن تمس الجوهر وهو « تعليم المرأة » لتعلم الأمة ، لأنها الأساس !

٣ - مضت الصحف تولى مسألة تحرير المرأة أهمية كبرى حتى ظهرت بواكير خريجات الجامعة (في الثلاثينات) نعيمة الأيوبي (المفكشة بالعارف) ، ثروت التونسي (التي كتبت على اللوحة القحاسية) : دكتور لا دكتورة ، سهير القلاوي ، أمينة السعيد ، فضيلة عارف ، نقيصة سباحة (حبيبات) نبوية نصر الخافعي (كلية التجارة) فاطمة سالم (آداب) وكانت نعيمة الأيوبي أول من لبست روب الحمامة : « يوم أن نالت نعيمة الأيوبي ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بالجامعة المصرية يومها ثم ثارت ضجة في القطر كله ، وثارَت المناقشات في أعمدة الصحف حول اندماجها في سلك الحمامة ، وأرادت نعيمة أن تحقق أمالها إلى النهاية فأنخرطت في تلك المهنة القاسية ، وارتدت الروب الأسود وقامت مدافعة أمام المحاكم وبدأت مدة تمرينها عند محمود فهمي حندية المحامي . ثم ودعت الروب الأسود وعادت إلى أحضان الحكومة ووزارة المعارف . ثم اختصت بمقابلة السيدات الوافدات إلى ديوان الوزارة . وبعد التدريس ، قررت العودة إلى الروب الأسود .

لم يكن نعيمة الأيوبي أول محامية مصرية ، فهناك الآنسة كريمة الأزبي أبو العز ، التي حصلت على ليسانس الحقوق بالفرنسية . ولم تعمل بالمحاماة . ومضت الصحف تنشر أخبار المحريجات . فالدكتورة نعيمة الأيوبي المفكشة بوزارة المعارف ، تسافر ١٩٣٦ في بعثة لدراسة

الخدمة الاجتماعية إلى فرنسا ، وتقوم برحلة دراسية إلى ألمانيا والسويد وأنجلترا وفرنسا للوقوف على الخدمة الاجتماعية هناك ، ثم التحقت في بلجيكا بكلية الحقوق وحصلت على أجازتها في مادة : « الأحوال الشخصية في بلجيكا » بالمقارنة مع الأحوال الشخصية في مصر ، وتحدثت « أسبأ فهمي » عن : كيف إقتضينا الجامعة لأول مرة عام سنة ١٩٢٤ .

بعد حصولي على الثانوية وقفت أفكر في طريقة تساعدني على مواصلة تعليمي بعد إنتهاء مرحلة الدراسة الثانوية ، ولم أجد أمامي غير باب الجامعة المصرية القديمة ، ولكن لم يكن من السهل طرق هذا الباب ، لأن التعليم المختلط لم يكن معروفا ولا مألوقا في مصر ، على حين أن الفتاة المصرية لطول عهدا بالحجاب تخشى بالضرورة للوجود بين أفراد الجنس الآخر وتنظر إليهم كما لو كانوا مخلوقات عجيبة نازحة إلى أرضا من كواكب بعيدة !

كما كان الحجاب لا يزال سائدا وأن لم يعد بالنسبة للطبقات المتعلمة أكثر من زى مادي قابل للتغيير والتعديل في آية لحظة ، وعلى الرغم من ضعف سلطان الحجاب وتبدل حاله لم يكن من اليسير التحرر من تأثيره تماما ، فإن للعرف والتقاليد آثارها البعيدة في النفس ولها قوة الدفع التي يستمر مفعولها مدة طويلة حتى بعد التحرر من نيرها . بيد أن المضطر يركب الصعب من الأمور وهو عالم بركوبه ، ولا مفر إذن من الأقدام على هذه المفامرة وافتحام باب الجامعة ، على أني شعرت بشيء كبير من الإطمئنان عند ما علمت أن سيدتين مصريتين قد سبقاني إلى الميدان الجامعي ، وبذلك مهد الطريق وانقشعت الغيوم ، بيد أن هذا التمهيد لم يؤثر إلا قليلا في تحقيق ما شعرت به من الملح عند ما وجدت نفسي لأول مرة وسط قاعة المحاضرات الرحبة بالجامعة ، وتبينت أن مئات العيون تصوب إلى ، ولا أظن أن دخول ميدان الحرب يكون أشد رعبا من الظهور لأول مرة ، في مكان يستأثر فيه الجنس الخشن على أن زميلاتي وقد أنضجتها تجارب الاشتراك في الثورة المصرية ، كانت من الشجاعة ورباطة الجأش بدرجة ألفت في روعي شيئا من الهدوء والسكينة فانتحينا جانبا من القاعة ، وجلسنا نستمع

للمحاضرة بليغة من التاريخ الرومانى، ولم يصبح ظهورنا فى الجامعة شيئاً مألوفاً، إلا بعد أن صمدنا لعدد من التجارب القاسية، فقد كانت كل حركة من حركاتنا ترمى علينا بدقة . وشرنا أن مكاننا وسط الجنس (المضاد) يحتاج إلى تدعيم وتحصين ، وسرعان ما صنعت لنا الفرصة لاحتلال مواقع جديدة حصينة، فلم نتردد فى التقدم والافتحام، وبعد ثلاثين عاماً من وفاة قاسم تحدث الكثيرات عن نهضة المرأة ، نالت هدى شعراوى : كسبت المرأة المساواة بين الجنسين فى التعليم ، تحديد سن الزواج . حق الأم فى الحضانه . إدخال بعض تعديلات فى نظام الخطبة والزواج والطلاق ، اشتراك المرأة المصرية فى العمل على رفاهية الشعوب، وقالت امها فهمى : (نالت B. A. فى التاريخ و M. A. فى التربية) : أعتقد أننا نبالغ فى تقدير ما وصلت إليه المرأة المصرية إذ الواقع أنه قليل وضئيل ، ولو أن قاسم أمين كان موجوداً ماسرته حالة المصرية ، ولا يصح أن نحكم على تقدم المرأة بحالة المواسم وللدن ، فالواقع أن الأثرية العظمى التى تبلغ حوالى تسعين فى المائة فى الأرياف لا تزال المرأة جاهلة ومكبلة بالقيود .

وأثيرت محاولات كثيرة لاستغلال نهضة المرأة بتغيير المقومات الأساسية للإسلام : وقد كتبت هدى شعراوى (الأهرام ٢٨ ديسمبر ١٩٢٨) : دعانى الأستاذ سلامة موسى فى كتاب أرسله إلى بناء على إقتراح وجه إليه أن أطلب إلى وزارة الحقانية سن قانون يساوى بين المرأة والرجل فى حق الميراث وباطلاعى على ملخص هذه المحاضرة قدرت للمحاضر حسن عطفه على النهضة النسائية، ولما كان تقييد المرأة فى الميراث ليس من المسائل الداخلية فى برنامجها فلايس لى أن أتدخل فى هذا الموضوع لا باقرار الحالة الحاضرة أو تعديلها .

وأقول بصفتى الشخصية أنى لست من الموافقين على رأى سلامة موسى فيها يتعلق بتعديل نصيب المرأة فى الميراث، ولاأظن مثله أن النهضة النسوية فى بلادنا لتأثرها بالحركة النسوية بأوروبا يجب أن تتبعها فى كل مظهر من مظاهرها ، ذلك لأن لكل بلد تشريعه وتقاليده، وليس كل ما يصلح فى بعضها يصلح فى البعض الآخر على أننا لم نلاحظ تدمراً من المرأة فى الميراث .

ومن الرجم بالغيب أن يقال أن المرحوم قاسم أمين لما قام بنشر كتيبه في سبيل تحرير المرأة، كان ينوى المطالبة بمساواة المرأة بالرجل في الميراث، وأن القدي آخره عن إعلان هذا الطلب هو انتظار نضوج الرأي العام كما ذكر سلامه موسى، فالأطلاع على كتب المرحوم قاسم يقرأ بين سطورها أنه كان يبنى فقط بحمل المرأة عضوا صالحا في الهيئة الاجتماعية وأن نعد الفتاة لتكون أهلا للقيام بنصيبها من العمل في خدمة مائتها ووطنها .

وتحدث الدكتور هيكل عن المرأة المصرية والفن، وما ينقصها في الهامه . [قال : ما يزال الفن المصري الرقيق خاليا من وحى المرأة أو يكاد ، وتستطيع أن تستعرض ما نقشت ريشة المصورين المصريين، فلا ترى للمرأة فيه إلا أثرا قليلا ولا تكاد ترى فيه للمرأة الملهمة أثرا قط ، والقاء اللوم على المرأة وحدها فيه ظلم كثير، ويحملها تبعات لا يصح أن تقو بها منفردة ، ولعله من الانصاف أن نقول أن المرأة قد أوحى إلى الفن ورجاله حين استطاعت هذا الوحي . بل أن فن مختار كله صادر من وحى المرأة .

أن ثمة عاملان أساسيان لهما أكثر الأثر في ذلك، «أولهما» : هذه القطيعة بين مسكري الرجال والنساء برغم إرتفاع الحجاب في أكثر طبقات النساء فقل أن تجد المجتمع المشترك الذي يندمج فيه الرجل والمرأة من مختلف الأحاديث في شتى الأمور «والثاني» : هذا الاتجاه من جانب المرأة لسكسب حقوق معتقد أن الرجل غصبها أياها في الماضي فلا بد لها من استردادها لتقف من الرجل موقف المساواة ، وهذا الاتجاه يحمل المرأة تنظر للرجل وكأنه خصمها اللدود وكأنه للقوة العابثة المستبدة التي يجب محاربتها .

٢ - مجتمع القاهرة

رسم فكري أباطه صورة مجتمع القاهرة (١٩٣٥) :

ركبت الترام من مخزن شبرا حتى العتبة الخضراء ، ومن العتبة الخضراء حتى الأهرام ، ثم انخرقت إلى مصر القديمة ، ومن مصر القديمة إلى مصر الجديدة ، ثم تغلغت في الدراسة والحسينية والسيتية ، ثم صعدت للقلمة ثم هبطت للمناوري ، وفي الليل تسللت إلى نوادي والصالات والحانات والحفلات ، ثم ارتقت إلى كلوب محمد علي ، وكراب النمسطاط ، ثم انحدرت إلى قهاوي باب الشمرية ومنها إلى جروبي وصولاً .

أول ما يروع السائر في القاهرة ، حركة القاهرة : هذا جمش ، وهذا حمار ، بغله ، حصان . بسكليت ، موتسيكل ، عربة كارو ، عربة حطور ، ترام ، سيارة ، باور زاط ، رشاشة ، زحافة ، هذه المخلوقات الحيوانية والحمارية ، تفوق في عددها المخلوقات الأدمية ، والشوارع ضيقة والممرات لا تنجبل ولا تزحزح . وفي القاهرة كثرة في كل لحظة ، طاقة ، وبجوارها لاسه بجوارها كوفية وعقال ، وبجوارها طربوش ، بجوارها عمة بطربوش ، بجوارها برنيطة ، هذه جرمة راءول ، بجوارها شبشب ، بجوارها قبقاب .

هذه بدلة بطربوش ، هذه بدلة بياقة ولكن بعمه ، هذه جبة وقطان ولكن بعمه ، هذه جاكته بجلاية ، وهذه جلالية بياطر ، وهذا بدتلون بلا جاكته . هذه ملاية لف بيرقع أسود ، هذه حبرة بيرقع أبيض ، هذا بالطرا ببيشة ، هذا فستان بدون قناع .

إذا ما نمت الساعة الخامسة صباحاً ، دق معها صوت بائمة الزبدة وبائمة اللبن ، إذا ما نمت في الصيف بمد الغذاء ، خرج عامل جروبي بصوته الشفيع مملفاً وصول الجيلاته ، وودت الأنسة التي تتلم البيانو بجواري أدواراً غير رخيصة ، وظل الفوتغراف يسمعي

رغم أنقى أصوات المطربين والمطربات، ونادى بائعوا الجرائد على المقطم والبورس، وأخذت خادمة الدور الثانى تنفض السجاجيد والأبسطه من شبا كها .

إن القاهرة الموصرة تمش على حساب العزب والكفور . إن القاهرة تبنى وتشيد على انقاص البيوت القديمة فى الريف . من يوم أن باع الأعيان قطعهم سنة ١٩٢٠ ، سنة ١٩٢١ بأربعين جنيهًا للقنطار ، وامتلات جيوبهم بالمال زحفوا إلى القاهرة ، خفافا فاحتلوها إحتلالها وتخلوا عن قلاعهم وحصونهم فى الأرياف .

يمطر المطر فى ميدان الأوبرا وشارع المناخ وحى قصر الدوبارة ، فإذا ما انتهى وجدنا ميدان الأوبرا وشارع المناخ وحى قصر الدوبارة أنظف مما كان وأرشق مما كان ويمطر المطر فى الدراسة ، وبوابة المتولى وباب الشعريه فتظل آثاره أياما ، والقاهرة كما هى تزور وتزيف وتنش وتخدع ، وتبدو للقادمين من المحطة والنازلين من شبرد والكونتينتال وسمير اميس ومينا هاوس عروسا هيفاء ناصعة البياض متقنة التواليت ، ولكنها هى نفسها فى الواقع شطاء صفراء عليقة فى الدراسة والتريفة والجمالية والحسين والوايلية .

• • •

إنعدم التزاور فى القاهرة داخل البيوت ، وأصبحت المقابلات فى جروبي وصولت وسيلندديار والأنجلو وباب اللواء والشيشة . عيشة القهوات عيشة عقيمة ، الأنس المائلى مفقود ، قلما يتناول رب البيت طعام المشاء على المائدة مع زوجته وأولاده وقلما يمضى معهم السهرات .

فى القاهرة طرب وموسيقى ، ولكنه طرب متمب . أظل أنا طول الليل من الساعة التاسعة مساء إلى الساعة الثانية بعد منتصف الليل أحرق فى وجه أنسة تنذب سوء حظها مع حبيبها وأنا جالس لرواية بين المغنية وجيبها لا دخل لى فيها .

فى القاهرة سموم قتاله تعصف بشباب الشبان هى المرويين والكوكابين والحشيش .

٣ - المقاهى

« وهذه صورة لمعجز المعجوز عن المقاهى فى القاهرة (١٩٢٧) .

أقلت « القهوة الوطنية » أكبر المقهوات والأندية العامة وأشهرها فى ميدان المعتبة . وميدان الخازندار . أنشأها سيد القهوجية الخواجا مانولى يوانيدس صاحب مرقص ألف ليلة وليلة لنحو عشرين سنة حلت فى عمارة حسن بك عيد المشرفة على شوارع البوسطة والبواكى والباب الشرقى ، وعنى بتأثيرها وتألق فى تنظيم غرفها وقاعاتها ، ومنم قاعات البلياردو وقاعات الطاولة والدومينو والشطرنج وقاعات القهوة والشيشة ومنها أبهاء الصيف وأخرى للشقاء .

وكان الإقبال عليها عظيما ، إذ تراك زبائن أندية المعتبة والخازندار بمجالسهم فى قهواتها وتهافتوا على القهوة الوطنية وشاركوهم فيها بعض زبائن الاسبلندد بار وغيرها حيث تقدم أنخر الشيش ، وكان لرواج الأسواق المالية ونشاط الوطنية أثرهما فى إزدهار هذه القهوة الجديدة التى انسمت قاعاتها لعقد كثير من الجمعيات الوطنية والمذاكرة فى الشؤون العامة خفية وعلنا . فلما أعلن الاستقلال والدستور اتخذها كثيرون من أعضاء البرلمان الرفيعين مركزا لهم ، واحتفظ الشيخ سعد مكرم بالولاء لها حتى أعلن انفعالها . وكسب منها الخواجة مانولى وأثرى ، حتى أنه اشترى عمارتها ، ولكنه لم يلبث حتى باع العمارة والقهوة بأثر خسائره المشهورة فى تجارة الدخان وقصر أعماله حتى آخر أيامه على إدارة مرقص ألف ليلة وليلة .

الحلاقون

كانت لجماعة الأسطوات الزيدىين أو الحلاقين فى مصر صولة ودولة ، كان لهم تقيب وكان منهم معلمون كبار وصبيان مزبني . وكانت دكاكينهم أندية لأهل الدوق السليم والفتافة يقصدونها عصر كل يوم للمسامرات . وكان الحلاق لا يقتصر على قص شعر الرأس وحلق اللحية والقنود بل كان يجمع إلى ذلك كثيرا من الحرف والصناعات .

٤ - منع المسكرات

كتب الدكتور أحمد علوش للرئيس العام لجمعية منع المسكرات في القطر المصري في مجلة (الطائف) ١٩٣٦. بصور حركة منع المسكرات .

بما أن جمعيتنا جمعية تسهر على خدمة الأمة المصرية ولا تألوا جهداً في سبيل ما يميز الروح القومية ويصون الأخلاق الفاضلة ، لم نر بداً من أن نرى دلونا بين الدلاء قياماً بواجبنا المقدس إننا نرحب بكل حركة ترى إلى خير مصر وتقع أبنائها ، ولما كانت مقاطعة البضائع الأجنبية التي يمكن الاستغناء عنها في مقدمة الأمور النافعة وأساس نهضة الأمة فإننا نضم صوتنا إلى الأصوات الصارخة بضروره مقاطعتها .

غير أننا رأينا خلال الضجة القائمة أموراً من الغرابة يمكن ، وأى أمر أغرب من أن ترى بعض الجرائد تهتف في صفحة من صفحاتها بحياة الصناعة الوطنية ومقاطعة البضائع الأجنبية ، وفي الصفحة الأخرى من نفس العدد تنشر الإعلانات الخلابية المواد هي شر البضائع الأجنبية وأشدّها كيداً وعبثاً ، وأى ضرر يقاس بضرر الخمر شر الآفات الإجتماعية وأفظع ما منيت به الشعوب في متراخيات المصور .

إذا كانت البضائع الأجنبية تضر من الوجهة الاقتصادية وتحرم أبناء مصر أموالاً طائلة هم بها من جميع الشعوب أولى ، فإن الخمر تضرهم في مالهم ودينهم وشبابهم وأخلاقهم ، أيجمل ناشر وإعلانات الخمر أن ملايين الجنيتات تهدر كل مام في مصر على موائد الخمر المستوردة إليها من أوروبا .

لقد آن لهذه المهزلة أن تنتهي ، لقد صبرنا على هذه الدعوات الضارة مدة طويلة إلى أن بات الصبر ضرباً من التقصير والاستهتار .

إننا نعت للأدب بسبب ونقتهى إليه بنسب ، وزعمى للاقلام حرمة وتحفظ لأربابها ،
عهداً ولا تريد أن نبعث من غضب البراعة شرر انتقاد كالنار مستطيراً وصرير لوم يصعد
كالسيف الثقيل صليلاً . ولكن طال أمد الصمت ، ولم يبين من أصحاب هذه الجرائد
بادرة تم عن ميلهم للاقلاع عن هذه الدعوة الخطرة فأصبح استمرار سكوتنا مما نسمع
ونرى ، إساءة لا يقبل لها عذر وليس لها من مساغ .

احترموا يا قوم روح الأديان ولا تسخروا بمواطن الأمة ولا تتجروا بمصالحها
وأخلاقيها ، واعلموا أن الأعين ناظرة ليست بمنمضة ، وأن النفوس يفظى وليست بها
هجمة ، وأن المصلحين سيصلون هذه الدعوة الثانية من مضاء عزمهم ونور رشدهم ناراً
حامية ، نحن أمة تريد النهوض وتتوخى الاستقلال ، وصرح الاستقلال لن يقوم على جدران
واهية ، وأركان متداعية يعصف بهاريج السوء وتعبث بها روح الفساد . ولا بدلى
من التنويه بفضل الصحف التى ترفع عن الكسب بنشر اعلانات الخمر ، أما نحن
فلقد عقدنا النية على إثارة حرب شعواء ضد كل ما يضر بمصالح مصر وسنولى وجهنا
شطر هذه الناحية ونسمع المستهترين من آيات الحق ما يقض المضاجع ويقلب كل ما يرى
إلى ضرر الأمة رأساً على عقب .

• - بنك مصر

تم إنشاء بنك مصر سنة ١٩٢٠ وكتبت مجلة الاطائف تحت عنوان «البنك الوطنى المصرى الجديد»
بنك مصر» في ١٩ يوليو ١٩٢٠ تقول :

نعم لقد قام طلمت بك حرب بنصيبه من العمل ، وأوجد بنك مصر فانتهى الدور الأول
ودخلنا فى الدور الثانى وهو دور عمل أفراد المصريين ، أغنيائهم قبل متوسطيهم ، فالعميون
شاخصة اليهم ، ناظرة إلى كيفية إقبالهم على المشروع . ويقول بمسزيد الأسف
أن الأسهم المروضة للاكتتاب فى تأسيس البنك لم تنط بعد (إلى حين كتابه
هذه السطور) . ولا يزال من واجب الثرى المصريين وهم يحصون بالآلوف وأموالهم
مكدسة فى المصارف الأجنبية أن يدركوا مزايا هذا المشروع الوطنى العظيم ويعلموا أنه
ميزان حرارة الوطنية التى نراها تنمقد فى كل آن .

* * *

فى ٧ مايو ١٩٣٥ احتفل بمرور عشرين عاما على إنشاء بنك مصر فى سنة ١٩٢٠ .
وتحدث كثيرون عن الخطوات التى حققها .

قال إدوارد كوك محافظ (البنك الأهلى) : ينحى إلينا أحيانا أن هناك رجالا هم أهل إحدى
طبقتين : الحالمون وأصحاب الرأى والانتباء من ناحية ومن الناحية الأخرى : الرجال العمليون
وذوو العزيمة ، ومن النادر أن تجد رجالا يجمعون بين مميزات الطبقتين ، وأما هنا مثال
منهم هو «طلمت حرب» أن كل من يعرفون طلمت حرب لا يهرم ما يرونه فيه من حدة الفكاه
والجهد على العمل وقوة الذاكرة بقدر ما يهرم ما يلمسون فيه من قوة البداه وميزة الاستنتاج
بالسليقة . ، أن تجربة اللغة العربية نجحت فى الشركات نجاحا باهرا كما نجحت تماما فى أعمال
البنك ، وأن تجربة جمل الأسهم فى البنك والشركات أسميه لا يعلسكها إلا مصريون قد ظهر
أثرها الطيب .

قال محافظ البنك الأهلى : أن ما تم فى خلال هذه السنوات الخمسة عشر لا يقاس

بالاحصائيات والأرقام وحدها، فقد تم شيء كبير ، بل هناك ما هو أهم من هذا ، وأعني به التأثير النفساني في عقول الشباب المصري ممن يتوقنون إلى خدمة وطنهم ، فقد تولدت في قلوبهم آمال جديدة وبثت فيهم روح احترام النفس ، لقد شق طلعت حرب طريقاً جديداً وقد اتسنى له في هذا الباب القيام لبلاده بخدمات أجل كثيراً مما قام به كثيرون .

وقال أحمد عبد الوهاب : في اعتقادي أن أساس نجاحه وسر قوميته ، أنه عمل قومي بحث ، تجلت فيه القومية بأكل معانيها بحيث لا تفريق بين حزب وحزب ولا تمييز بين طائفة وطائفة ، هو فكرة مصرية يستوى عندها المصريون جميعاً ما تباينت مذاهبهم الدينية وتنافرت نزعاتهم السياسية فهو بقوميته الكاملة هذه قدسها فوق الانقسامات والاختلافات ونجا من آفات التحزب والخصومات .

قال طلعت حرب : كان تأسيس بنك مصر ١٩٢٠ مفاجأة أدهشت الجميع وأقبل بعضهم على بعض من فرط ما دهشوا بقضاء لون عن مستقبل هذا المشروع وعن كفاية الدين يتولون أموره ويهيمنون على شئونه ، وعما إذا كان من المستطاع استعمال لغة البلاد في أعماله ، وعن مدى تأثيره من الناحية الاقتصادية المصرية .

لقد هال بنك مصر بلا شك يوم بدأ حملته ألا يجد أثراً لعمل مصري صميم إلا النادر يندأ عن الأمة سخريه الساخرين . أما في ٧ مايو سنة ١٩٣٥ فقد تغيرت الظروف وأصبح لمصر بنك قوى بلغ رأس ماله مليوناً من الجنيهات بعد أن كان في البداية ٨٠ ألف جنيه ، وبلغت الودائع أكثر من عشرة ملايين ، وزر إلى جانبه عدد كبير من الشركات تخدم مصر في الأرض والبحر والسماء .

وقال : طلعت حرب : بنك مصر وشركات مصر ليست إلا معاهد للتربية الاستقلالية يكمل فيها الشباب المتعلم علومه بالعمل والمران عليه ، لسنا نذيع سراً إذا قلنا أن سبب نجاح بنك مصر ، هو أولاً الابتعاد عن زحام السياسة والحزبية فهو قد فتح أبوابه لخدمة جميع المصريين عامة وخاصة على السواء ، كما يرجع سر نجاح البنك إلى الأسرة (أسرة بنك مصر) التي تسود فيها المودة والولاء ويستنق فيها البر بالرحمة ، وابتعاد البنك عن السياسة ليس ناتجاً

عن عدم اكتراث بمصالح البلد العليا ، فان المصري الذي لا يكثر بمصالح وطنه لم يولد بعد ،
ولسكنه اتباع للحكمة الماثورة « لسر عمال رجال ، فالسياسة رجال » والعمال رجال ، من يخلط
بين عمل وعمل يختلط عليه الأمر والتوى عليه القصد وأفلت منه سر النجاح ، أنظروا إلى ما عمله
البنك في بحر الخمسة عشر عاما : أنه فتح ميادين عمل مختلفة للشباب المصري كانت موصدة
في وجهه . ساعد القاولين المصريين حتى ولجوا باب المنافسة وبرزوا فيها أقرانهم كما أسدى في أيام
الأزمة من المساعدات والخدمات الوطنية لمواطنيه ما لا يمكن أن ينسوه ، سلو عملاء البنك
بما لا قوة من بنك مصر وبلاقونه من مساعدات لزراعاتهم ومناعاتهم وتجاراتهم ، سلو عن
الروح التي عاملهم ويعاملهم بها بنك مصر ، أنها روح عطف ورحمة قبل أن يكون حزما
وشدة ، سلواكم من صانع لولا بنك مصر لما كان له وجود ، وكم من تاجر مدين ببقائه إلى
بنك مصر . وكم من دور غنية عامرة وعائلات كبيرة لولا بنك مصر لأصبحت في أوقات
الشدة طما للخراب والافلاس .

لكم أن تسمو بنك مصر أعجوبة مصر ، فاحكموا علينا أولنا ، وما نحن إلا بشر ،
تخطئ ونصيب . فان أخطانا فلنا من حسن نيتنا شفيع ، وأن أسبنا فذلك فضل
الله يؤتيه من يشاء ، وحسبنا راحة الضمير ، حسبنا هذه الثقة أعظم جزاء تقدمه الأمة لخدامها
المخلصين . أننى على استعداد دائما للتخلي عن المصوية والإدارة لكل مصرى كفاء يتقدم
للحل الأمانة مع حسن النية في كل عمل يأتيه . لنقواسى جميعا بالصبر والحق ، وبالحرص دائما
على هذا الهيكل القومى المقدس ولنجعل للناس آية على أننا أمة النيل ، أمة تستحق الوجود ،
يل وتستحق الخلود ولنحى مصر .

وقال عبد الله فكرى أباطه : أننى لأذكر أننى رأيت طلعت حرب في مستهل حياة
البنك يمسك بمض دفاتر البنك بنفسه ويقيد فيها بيده . ويشترك مع صفار الموظفين في عمل
حسوية حسانية أو قيد طلبية . وكان يصرف مرتبات موظفيه القلائل من إدراج مكتبه
حتى لا يعرف الواحد ما يتقاضاه سواء من أجر منما لفترة وفساد الروح بين الموظفين .

٦ - الأزهر

أولت الصحافة إهتماما كبيرا بتطور الأزهر ، ومن ذلك ما كتبه الدكتور زكي مبارك (١٩٣١) قال : أن الأزهريين يشعرون بالخطر الدائم الذي يواجههم من كل جانب . فقد أصبح بديها أن الأزهر يجب أن يسير الحياة أو أن يزول . ومسايرة الأزهر للحياة ليست مسألة هينة . توضع أصولها في يوم أو يومين . وإنما هي عقيدة صعبة الحل ، لأنها تضم إلى جنباتها عناصر الثورة على القديم ، والشوق إلى الجديد . أهم ما يلاحظ على رجال الأزهر أنهم يهتمون أشد الاهتمام بطنطنة الألفاظ وجلجلة الحروف . ومن شواهد ذلك أنهم حين فكروا في إصلاح الأزهر منذ سنين كان أول ما بدأوا به أن سموه (الجامعة الأزهرية) ولقد أولع صديقنا الشيخ أبوالميؤن بتلك الكلمة ، ولكنها رآها على طرفتها ليست كافية فسمى الأزهر في بعض مقالاته « الجامعة الأزهرية الكبرى » ومن أغرب ما شهدناه من غرام رجال الأزهر بالألفاظ أنهم كانوا يستغلون لفظ « العالمية » فكان المتخصصون منهم ولا يزالون يكتبون على بطاقاتهم كلمة (دكتوراه) وقال في موضع آخر : أن الخلاف بين الأفندي والشيخ هو خلاف في العقلية . يلتفت الأفندية إلى الماضي فيرون عظماء مصر كانوا من المشايخ ، أو الأفندية الذين اصطنعوا مذاهب المشايخ ، يرون أسماء سعد زغلول ومحمد عبده وعبد العزيز جاويز وإبراهيم الهلباوي وهؤلاء كانوا مشايخ ، سيرون أسماء مصطفى كامل ومحمد فريد وإسماعيل رأفت وهؤلاء وأمثالهم كانوا أفندية يصطنعون مذهب المشايخ ، ما رأيكم في الشيخ مكرم عبيد ، أن هذا الرجل يحفظ القرآن ويروي الأشعار ويصرح بأنه مسلم وطنا أزهرى ثقافة ، والمشايخ في كلية الآداب : طه حسين ومصطفى عبدالرازق وأحمد أمين وإبراهيم مصطفى وأمين الخولي وأحمد الشايب وعبد الوهاب عزام ، وفي الصحافة على يوسف وعبد العزيز شاوبش ومحمد

عبدہ وسعد زغلول وأن أول مظاهرة قامت ١٩١٤ أقامها الأزهريون ، وأول دكتور في الآداب كان أزهريا ، وأول بمثة علمية كانت أزهرية .

X وكتب أحد الصحفيين الأمريكيين سنة ١٩٤٤ مقالا عن الأزهر قال : أن الشيخ الباجوري كان يبلغ اعتزازه بكرامة الدين والعلم أن والى مصر في ذلك الحين عباس الأول كان معتادا أن يرد الأزهر أثناء الدرس فكان يذهب إلى حلقة الشيخ ، فما كان الشيخ يفعل أكثر من أن يرد عليه السلام وهو جالس في مكانه لا يتحرك ، بينما يأخذ الوالى مكانه على مقعد من الجريد يسمع إلى الدرس ماشاء ثم ينصرف في هدوء ، والشيخ رابض حيث هو لا يخف لاستقبال الوالى ولا توديعه ، والشيخ الشربيني ولى مشيخة الأزهر ١٣٢٣ هـ فرأى الخديو توفيق أن يكرمه فدعا لتناول الإفطار على مائدته في أحد أيام رمضان ، فاعتذر الشيخ اعتذارا أقرب إلى أن يكون رفضا ، فما زال به رجال القصر حتى قبل ولكن اشترط شرطا عجيبا ، هو أن يأخذ معه طعامه وشرابه ، ودنت ساعة الإفطار وامتلات ردهات القصر بالدعويين وإذا بالشيخ يقبل على ظهر بغلته ، وفي إحدى يديه قلة ماء غطيت بقطعة من الليف الأحمر وفي الأخرى منديل محلاوى ، ظهر فما بعد أنه كان يحوى طعام الإفطار ، وتناولت الأعناق وأسقط في أيدي رجال القصر ولكن أحد لم يستطع أن يناقش الشيخ ، بل أفسحوا له صدر المسكن ، حتى إذا انطلق المدفع ففتح الشيخ منديل ، فإذا هو يحوى رغبة واقطعة من الجبن القريش وقليل من التمر ، تناول الشيخ واحدة منها في سكون ، ثم خلع عباءته وفرشها وأقام الصلاة حتى إذا ما اتعها عاد إلى طعامه فأكله دون أن ينظر إلى شيء مما كانت المائدة تذخره من فاخر الطعام والشراب ، وهذا هو الشيخ الذى زاره كرومر في داره ومعه عقيلته فإذا هما يجدانها خالية من الآثاث ، لأن الشيخ كان ينام على حصير ولا يمس من مرتبه ولا من الأموال الطائلة

التي كانت تؤول إليه غير ما يكفي لطعامه وشرابه، ثم يوزعها جميعا، ومن شيوخ الأزهر الذين كانوا على كثير من الفتوى والزهد الشيخ حسونة النواوي، حدث في عهد توليه أن توفي الشيخ عبده الذي لم يكن موضع رضا الخديو، وإذا بأحد رجال الممىة يزور الشيخ حسونة ليفهمه ويفهم بقية العلماء أن الإمام لم يكن مخلصا للخديو، وأنه لذلك يحسن عدم الاشتراك في جنازته، فظل الشيخ يصغى إليه دون أن يتكلم حتى إذا فرغ من كلامه التفت إلى من كان معه من العلماء قائلا: « بالله بنا يامشاخ أحس ميعاد الجنازة قرب » ورأى الرسول أن كلامه لم يؤثر التأثير المطلوب فلم يجد بدا من مصارحة الشيخ بأنه يحمل إليه أمر أفندينا بعدم الاشتراك في الجنازة فنظر إليه الشيخ وهو يقول: ان الله وحده هو أفندينا، فذهب وقل لا أفنديك أن حسونة النواوي سيقيم جنازة الإمام . . .

ومن أخبار الأزهر إشترك كبير من نوابغ المسيحيين في دراسة اللغة العربية والفقه في الأزهر متخفين، ومن ذلك ما وقع لوهي بك مدير مدارس الأقباط، فقد قضى تسع سنوات في الأزهر مجاورا، قال له الشيخ الأنبا بى: لولم تكن ياوهي نصرانيا لعدناك من شيوخ الأزهر. ثم أصبح يتردد على دار العلوم والأزهر، قبل أن ينشأ الرواق العباسى وكان من شيوخه الذين حضر عليهم: محمد الشريف، عبد الهادى الاييارى وكان الطلبة يجهلون أمره، فهو يتردد على الأزهر متأبطا المحفظة بشرح طابدين في فقه أبى حنيفة وصحيح البخارى وتفسير الخازن وشرح ابن عقيل على الأنفة والأشمونى على الأنفة، وقد اتصل بكبار رجال الأزهر وخاصة جمال الدين، الذى أعجب بذكائه وأخذ نفسه مدرسا للغة الفرنسية، وقد صلى صلاة الجمعة مرة واحدة في حياته، ليحضر خطبة منبرية للشيخ ابراهيم السقا، كما ألف عدة خطب منبرية في موضوعات مختلفة نشرتها الوقائع ومن ذلك قوله: « الحمد لله جلا من آياته اليبينات عجبها وجلى لأولها البصائر من أسرار الكائنات عجبها، فوصب على مختار بديعها خطيب المعاني وصبا، واستطيب بحلى حسنات صنفها وصبا .

٧ - مهرات رمضان

وتحدثت الصحف عن مهرات رمضان : وهذه صورة منها :

يجالس ومهرات رمضان في بيت طلعت حرب . إنه حريص على أن يدعو جلساءه إلى مأدبة السحور متى جاء وقتها ، الحديث في العلم والأدب والمال والفكاهة والظرف . مضيعة القاياتي ، حسن القاياتي ، لما كان بيت القاياتي بيتا صوفيا قبل كل شيء ، فرنين تقبيل الأيدي لا ينقطع ، وجفان الثريد واللحم المسلوق تملأ المكان وتطعم كل البطون ، ولعلماء الأزهر وطلابه ورجال الشر والأدب نصيبهم الكبير في هذا المجلس الحاشد ، تجري المناقشات في مسائل فقهية وصوفية وأدبية ، وتروى القصائد والأزجال ويقرأ القرآن وترتل ترانيم دينية بأصوات جميلة منبعثة من بطن الريف ، الراوية حمام ، ومعهم الأديب حسن القاياتي وقد احتلوا ركننا هادئا في مقهى الفيشاوى ، جماعه الصحفيين فريق يتزعمه الأستاذ المهيأوى يلتف حول الشيخ عزوز ، فكاهة الحى ، وهو رجل بادن الجسم صغير الرأس ، في سرعة اليدين وحلاوة النكتة وأهل الفن زكى طلبات وعزيز عبيد .

٨ - المولد النبوى

كتب الدكتور زكى مبارك (١٩٣١) يتحدث عن تقاليد المولد النبوى قال :

قبل المولد بأيام قابات بعض مشايخ الطارق ومنهم ناس ظرفاء ، سألت ماذا اعتزمتم هذا العام في مهرجان المولد ، فأجاب : تريد الزفة ، قلت نعم ، فقال : لقد رأينا لشدة الحر أن نلغى الزفة في هذه المرة ، وإبتدا المولد مبكرا وقد بكرت أنا أيضا لمشاهدته وقد لاحظت أن الجانب الدينوى سبق الجانب الدينى بأيام ، الأول لأصحاب الملاحى والثانى للصوفية . أما الصوفية

فلم يبتعدوا موسمهم إلا متأخرين ، في حين أن أصحاب الملاهي أسرعوا ففصبوا خيامهم وأعدوا ملاعبهم في خفة ونشاط . أصحاب الملاهي يستفيدون ماديا من ملاعبهم . أما مشايخ الطرق فإنهم يتهيئون تقفات الاستقبال من قهوة وقرفة ، وفول ثابت وحمص مجوهر ولحم مقدد أو مسلوق ، لقد غشيت خيام الملاهي لأعرف بعض ما هناك . . الشيخ شمس الدين شيخ السادة المرازقة ، زرته في خيمته مرتين واتفق أن أحد المريدين وقع مغشيا عليه فسألت في خشوم عن ذلك فأجاب : داخ فوقع .

وقضيت لحظات في خيمة الشيخ التقنازاني ، وكنت أعلم أنه إستقدم الموسيقار عبد الوهاب للانشاد على حلقة الذكر : فأخبرني أنه لاقى في ذلك مشقة شديدة حيث قضى اثني عشر يوما يعلم محمد عبد الوهاب كيفية القيام والقعود ، حتى استطاع أن يؤدي المهمة . . وفي خيمة الشيخ التقنازاني أديب مطلع هو الشيخ حسن الغزالي أحد أدباء نجم حمادى بالصعيد ، وللمصايدة غرام بالشعر البليغ والفصيح من الكلام ، وقد مررت بخيمة الشيخ الجربى وهو يعظ عند الشيخ حامد سلامة وهو زعيم من زعماء الشاذليه ، وكنت قرأت له فقرات في غاية الجودة ، وقد رأيت خيمته أكبر الخيام في ساحة المواد ، ورأيت أتباعه أكثر عدداً من جميع المريدين .

٩ - الطرق الصوفية

وحفلت الصحف بأخبار الطرق الصوفية ورجالها :

والصوفية مجلس أعلى : شيخ المشايخ السيد عبد الحميد البكرى وهو نفسه شيخ السجادين للبكرية والوفائية ، وقد تلقى ذلك عن عمه الأديب المشهور محمد توفيق البكرى هن أخيه عبد الباقي البكرى . والطرق الصوفية في مصر : تضم : الطريقة السعدية : الطريقة الغزالية : المرازقة الأحمدية ، الطريقة الشاذلية ، الرفاعية ، البراهمة ، القادرية ، البكرية ، السباعية ، الخلوتية .

الطريقة الدمرداشية : تولى المغفور له عبد الرحيم الدمرداش الطريقة من عام ١٢٩٤هـ إلى ١٣٤٨هـ . فأحيا أربعة وخمسين مولدا ، يقدر عدد رجالها الآن بخمسة آلاف شخص ، لم يجعل له خلفاء في الأقاليم ، من يريد الدخول فيها لابد أن يأتي القاهرة ويتقدم إلى شيخ الطريقة ويلقنه نقيب النقباء بحضوره ، وعبد الرحيم الدمرداش هو ابن مصطفى بن صالح أغا أحد المالكين الشراكسة الموالين لمحمد علي . تزوج والده من إحدى كريمات الشيخ محمد محمد الدمرداش ، وتوفي في ٥ فبراير ١٩٣٠ — ١٠ شعبان ١٣٤٨ .

رسالة الولاية

من عبد الرحيم مصطفى شيخ الطريقة الدمرداشية الخلوتية إلى صاحب السباحة السيد عبد الحميد البكري شيخ المشايخ الصوفية بالديار المصرية ورئيس المجلس الصوفي العالي .

حضرة صاحب السباحة :

السلام على مقام سماحتكم ورحمة الله وبركاته وبعد : فقد تعينت شيخا لطريقة السادة الدمرداشية عام ١٢٩٥هـ في عهد جدكم المغفور له السيد علي البكري ومعلوم لسماحتكم أن مشيخة هذه الطريقة في بيتنا من بدتها ، ومنذ ما عرفت شيخا لها بدلا من المرحوم والدي بعد وفاته ، وأنا قائم بخدمةها خبر قيام ومشيد لأركانها وموطد لدعائمها وساهر على مصلحتها ليل نهار ، ولم أفرط يوما من الأيام في أقل واجب من واجباتها ، والآن قد أصبحت بفضل الله تامة النظام من الطرق الرفيعة التي يشار إليها بأطراف البنان ، وإني قد بلغت سن الشيخوخة مع أني حافظ لقواي العقلية والأوصاف الشرعية ، ولا بد من يوم يلاقى كل إنسان فيه ربه ، وإني أحب أن أكون في كل حين مطمئنا على طريقتي عاملا على ما يحفظ كيانها في الحال والاستقبال ، وأريد أن أعهد في مشيختها لمن يقع في قلبي أن فيه الخير والصلاح لهذه الطريقة ، ولما لم يكن عندي ذكور من الأولاد وقع إختياري على سبطي عبد الرحيم مصطفى الدمرداش ، وذلك لما عهدته فيه من حبه للطريقة وميله إليها كل الليل وحضوره معي في حفلاتها ، ولما أراه من كونه ميسور الحال

فيكون ذلك سببا لتوطيد أركان الطريقة ، ولقد لقنته المهد بمحضور رجال الطريقة وكلمهم راضون عن ذلك ، وإني لازالت قائما بأعمال الطريقة باعتباري شيخا لها ما مت حيا ، فإذا قضى الله بما هو كائن وهي سنة الله في خلقه ، فيكون من عهدت إليه في هذا الأمر شيخا لها بدلا مني ، بدون منازع ولا معارض له في ذلك ، وإذا لم يكن قد بلغ سن الرشد حينذاك فيكون الوكيل عنه في إدارة شؤونها هو تقيب تقباء للطريقة وقتذاك .

فبناء عليه :

التمس من سماحتكم صدور قراركم الكريم بذلك حفظا لسيان الطريقة واستبقاء لبيتنا الذي قام بخدمتها الأزمان الطويلة ولما قدمته لهذه الطريقة من الخدمات الجليلة مدة حياتي والله أسأل أن يوفقنا جميعا لما فيه الخير والسلام .

« إمضاء »

عبد الرحيم مصطفى الدمرداش

على أثر ورود هذا الكتاب لمقام المشيخة إنتدب سماحة السيد البكري شيخين من شيوخ الطرق الصوفية وأعضاء المجلس الصوفي لقيادة الشيخ الدمرداش والوقوف على حالته الصحية ومناقشته في محتويات كتابه . وعاد الشيخان المرحوم الشيخ الدمرداش وقدا تقديرهما لسماحة شيخ المشايخ بأنه في حالة عاديه ، واضح الحديث مستقيم التفكير حاضر البديهة ، وقد أكد لهما أن رغبته في إسناد مشيخة الطريقة من بعده إلى حفيده عبد الرحيم مصطفى مختار الدمرداش هي رغبة جدية .

وتوفي عبد الرحيم مصطفى الدمرداش بعد ذلك بشهر تقريبا ، ونعته المشيخة العامة إلى جميع مشايخ الطرق الصوفية الذين شهدوا تشييع جفازته بأتباعهم وأعلامهم باعتباره واحداً منهم كما هي عادتهم ، وقد تاق سماحة شيخ المشايخ طلبات عن محمود رشيد القاضي ، الدكتور محمد بدر الدين ، كامل محمود عثمان الدمرداش برغبة كل منهم في أن يعين شيخا لطريقة السادة الدمرداشية ، باعتبارهم من أفراد الأسرة ومن بيت المشيخة ، الأولان من بنات اخوات المرحوم الشيخ الدمرداش الإناث والآخر ابن أخيه لأمه ، ورفض المجلس الصوفي

طلبهم عند عرضه ، إذ ثبت لديه أنهم جميعا لم يسلكوا طريقة السادة الدمرداشية ولم يلقنوا عهدا ولا يحفظون أولادها وأحزابها ولم يمارسوا خلوتها ولا اذكارها ، وهى الشروط واجبة المراعاة فيمن يمين شيخا لآى طريقة صوفية .

وأنحصر الطلب فى ترشيح حفيد شيخها المتوفى لأنه معزز بطلب شيخ الطريقة فى حياته . وتأيد هذا الترشيح من تقباء الطريقة الإثنى عشر ، وهم فى العرف أصحاب التحدث النيابى عن سائر رجالها ، ووصلت عرائض بتأييد هذا الترشيح مقدمة إلى سماحة شيخ المشايخ من أعيان رجل الطريقة الدمرداشية وبهم عدد من العلماء والأعيان والتجار والموظفين ، وعدد يربو على الأربعين من علماء الأزهر ومدرسيه وكلهم من أتباع الطريقة الدمرداشية ، الشيخ محمد الحابى أحد أعضاء هيئة (هكذا كانوا يكتبونها) كبار العلماء بالأزهر .

ثم إنعقد المجلس الصوفى العالى للنظر فى تعيين شيخ لطريقة السادة الدمرداشية ، وأصدر قراره بتعيين الشيخ عبد الرحيم الدمرداش التاجر شيخا للطريقة وسمى خصوم الشيخ الجديد جهدا لإثارة الحكوك حول هذا التعيين ، واعتراضوا لدى وزارة الداخلية . وأحالت الداخلية اعتراضهم إلى فضيلة مفتى الديار المصرية ، فأفتى بما أفتى به ، طبق لنصوص مذهبه . وردت المشيخة على فتوى فضيلته . وعاد فضيلته ففقد رد المشيخة ، وأصرت المشيخة على قرارها معانة أنه ليس هذا هو الأول من نوعه بين مشايخ الصوفية وأن هذه الوراثة تقليد من تقاليدهم ، لو عدل عنها لهدمت بيوت ولتفرق أتباعهم .

١٠ - أصحاب اللحى

تحدثت الصحف فى مجال الدعاية عن ثلاثة من أصحاب اللحى : الدكتور محبوب ثابت والدكتور أحمد غلوش وحسن شافعى الجيزاوى .

قال الدكتور محبوب ثابت : أطلقت لحيتى منذ ٣٥ عاما زهدا . فى عام ١٩٠٣ بدأت أطلق لحيتى سنة ، وكنت قد أحسست قبلها بانصراف عن الدنيا وميل إلى الزهد ، وكان للحية فى تركيا مقام كبير فهى علامة الوفا بالاحتشام كما أنها توحى إلى نفس صاحبها بكثير من معانى الرجولة والعظمة .

وقال الدكتور غلوش : إنما أطلقناها تصوفاً فقد أخذت المهد على شيخى المرحوم عبد الله البنا شيخ الطريقة الخلوتية بالإسكندرية وكان الناس يعتبرون به ويعرفون فضله، وأنا الآن مسلك على الطريقة الشاذلية والطريقة الخلوتية . وقد وضعت رسالة عن التصوف فى الإسلام باللغة الإنجليزية قدمتها لجامعة بروكسل ، كما قررت جامعة بوسطن منحه لقب دكتوراه شرف فى الآداب . ولكنى مع ذلك لا أفخر بهذا اللقب قدر ما أفخر بأننى «مسلك طريقه» ، لقد كنت فى شبابى عياقة كحل شباب هذه الأيام، ولكنى بعد أن درست كتب الإمام الغزالى منذ أكثر من عشرين عاماً سنة ١٩١٥ . أنجحت نيتى إلى التصوف تقرباً إلى الله وزلى .

وقال حسن شافى الجيزاوى : المحبة فضلاً عن كونها مظهراً دينياً فإنها تدعو أصحابها إلى التزام الوفاق والاحتشام والمحافظة على الآداب .

١١ - لباس الرأس

كانت حركة تغيير لباس الرأس معارك وتطورات وهذه صورة منها :
(توفيق الحكيم) دعوت إلى خلع الطربوش ولبس القبعة ليس فقط لأسباب صحية واجتماعية ولكن لسبب آخر هو مركزنا الدولى كافة بين الأمم ذات الحضارة . لا يدهش شىء مثل أولئك الذين يستفكرون ليس القبعة ، لأن ذلك تقليداً للأوربيين ، أن فكرة التقليد نفسها أصبحت الآن لا محل لها ولا معنى ومع ذلك فهل نحن لم نقلد العالم المتمدين فى كل شىء .

(الدكتور سليمان عزهى) : إن مسألة لباس الرأس مسألة عادة وقليل منها ما يخص الطب ومن يزعم أن الطربوش يحدث عند لابسها إستعداداً لضربة الشمس رددت عليه بأن الإصابة بضربة الشمس إنما ترجع للاستعداد الشخصى .

ولا يمكن القول بأن القبعة بشكلها الحالى تمتع لطشة الشمس لأننا إذا أردنا غطاءً

للرأس يستوفي الشروط وجب أن يعواقر تنطية الصدفين والقفا . ومن أراد حقيقة لباسا للرأس بقى لطشة الشمس فعليه بالعمامة المستعملة في جنوب الصعيد . (ذات الرقارف) . إن العالم تجتاز الآن موجة ترمى إلى هدم تنطية الرأس بالمرّة .

١٢ - التمثيل

كتب عبد الرحمن رشدي فصلا عن : ذكرياته في التمثيل قال : ذاع في الإسكندرية خبر مؤذن جامع (ترانة) وتناقلته الألسن فوصل خبره إلى اسكندر فرج الذي كان له مسرح باسمه في شارع عبد العزيز فاستقدم الشيخ - لامة (حجازي) ومنحه مرتباً لأبس به ، وأخذ في تدريبه على الأدوار الرئيسية . صارفا كل همه في استغلال هذا الصوت المذب الدهش .

وقد استقبلته الجماهير بتشجيع لم يتلقه فتى قبله ، فقد عرف كيف يلازم مركزه ويصادق على حسن ظن الجمهور فيتقدم بقديم ثابتة . . وكان أحمد الفار القديم وناجى وسيد قشعة أول من جاء بالتمثيل الكوميدي ، ومن البلاهة أن يقول أحد أن أولئك كانوا أرق من السينما والتمثيل الهزلى ، ولكنهم كانوا على الطبيعة وكانت أعمالهم أدخل إلى النفوس خلوها من عنف التأليف والتكاف الذى نراه في القياترات . وكانت طائفة الأدبانية يرتجلون الأزجال الآخذة بمجامع القلوب .

١٣ - الفكاهة

مازال اسم الشيخ حسن الآلاتى معروفا لدى الذى شاهدوا رجال الجيل الماضى ، وما كان لهم من أدب وفكاهة ونوادر ، وقد أشتهر من ظرفاء الجيل الماضى بمضحكانية التى أسماها « المضحكانة الكبرى » للضحك والتفكيت . ، كان حسن الفكاهة لطيف النادرة جذابا في أحاديثه . يجيد الزجل بأنواعه . رأى أعضاء هذا الحزب .

أن البيوت لا تنسع لعدد هم الكبير، فاختاروا مقهى فى شارع الخليفة بحى السيدة زينب بالقاهرة، أطلقوا عليه اسم (الضحكانة الكبرى) واختاروا له رئيسا هو الشيخ حسن الآلاتى وأطلقوا عليه اسم (الشيخ العتيد). أطلق الرئيس على وزرائه أسماء: ناظر مقاطف، باش مفتري، يسرع الغراب، بلطجى وخاب إلخ وابتدع أمام العبد طريقة القفش فى الصحف الهزلية فكان أول من برع من الصحفيين الهزليين. كان من زبائن ملاهى الأزبكية يجتمع بمحافظ إبراهيم والبابلى فى قهوة بشارع خيرت، وممهم عبد العزيز البشرى، وحسين انترزى، أمام العبد هو صاحب فكرة نادى البؤساء الذى ينفذ تحت شجرة على رصيف ميدان لاظوغلى برئاسة وعضوية حافظ إبراهيم و خليل نظير وأحمد فؤاد صاحب الصاعقة. X وعبد البابلى وحفنى ناصف وأبو النصر المنفلوطى وعبد عثمان جلال وعلى الايثرى، وعمود ثابت وعمود لاشين وإبراهيم ناجى.

١٤ - الأغانى الشعبية

حفلت الصحف طوال هذه الفترة بأبحاث ودراسات وكتابات مختلفة عن الأغانى الشعبية والأناشيد القومية، وقد إتصل ذلك بثورة ١٩١٩ وما ظهر خلالها من أناشيد، وقد أشارت هذه الكتابات إلى أن الأغانى قبل الحركة الوطنية كانت مبتذلة تخدش الأذان فلما جاءت الحركة هذبها، وكان سيد درويش أكثر اتجاها، وقد ظهر التجديد فى الأغانى فى روايتى « هدى وشهر زاد » ورواية هدى هى التى افتتحت بها فرقة عكاشة مسرح الأزبكية ١٩٢٢ (عمر عارف) وكانت مقدماتها على هذا النحو:

« بلادنا نعيمنا، هفاؤنا، أنا فداؤنا، نحب بلادنا، تعيش » ومن بينها أغانى رواية العشرة الطيبة، وأعلن عن مسابقة لنظم النشيد الوطنى المصرى فتقدم للمسابقة ٥٩ شاعرا فاختارت لجنة النشيد أفشودة شوقى وكتبت جريدة الأهرام افتتاحيتها

في ١٩٢٠/١١/٢٧ عن النشيد القوي فقالت : أشهر أناشيد اليونان من أناشيد أورفه وهوميروس وكاليفياك وأشهر أناشيد الرومان أناشيد هوارس . أما العرب فإن لكل قبيلة منهم أناشيدها ، وتقدمهم في ذلك السريان فوصلوا إلى مفتحي البلاغة في أناشيدهم حتى قيل أنهم حفروها على جدار الصين لما اتسع ملكهم انساعا عظيما ، حتى أنهم وجدوا من آثارهم على سواحل الاوقيانوس الأطلنطي ، وكانت الشعوب جميعا تنشد أناشيدها في الحروب فتثيرهم الرجال بتلك الأناشيد . وقال مؤرخو اليونان الحديثة والبلغار أن الذي حفظ اليونان من الضياع ، أناشيد أجدادهم ورجال دينهم وكلا العاملين كان طعنا للحياة ولم يكن الأناشيد من الأمور الدينية أقل منها أهمية في الأمور الدنيوية .

ويستهل خوق نشيدة على هذا النحو :

بنى مصر مكانكمو تهيأ فيها مهدوا للملك هيا

وقد غناه الشباب ، ثم انصرفوا عنه وفي ١٩٢٢ نظم مصطفى صادق الرافعي

نشيده المعروف :

احلى يا مصر إننى الفدا ذى يدى إن مدت الدنيا يدا

وناصرته جريدة الأخبار ، ثم نظم عباس العقاد نشيدا وطنيا عام ١٩٣٤ وجرت

معركة أدبية بين مصطفى الرافعي والعقاد في المفاضلة بين النشيدين ، ثم عقدت سنة ١٩٣٦

مباراة في النشيد القوي نظم فيها نحو ما تتين من الشعراء ، وقاز منهم : محمود صادق ،

والرافعي ومحمد المراوى ومحمد فضل إسماعيل . وكان نشيد الرافعي يبدأ بقوله :

إلى الملا إلى الملا بنى الوطن إلى الملا كل فتاة وفتي

وقد وضع له الشيخ حسن الملوكة النوتة الموسيقية

الأغاني القومية

وكتب عبد الفتاح عباده سنة ١٩٢٦ عن الأغاني القومية التي تستحق البقاء فقال :
مادخل على الفتياث في حذورهن والمواتق في حبالهن أضر عليهن وأدعى لأن يتورطن من
هذه الأغاني والألحان الملوثة بجراثيم الفجور . ألم تسمع تلك الحناجر المطربة بأوتارها الرنانة
ذات الصوت الشعبي الرخيم ، وهي تدفع في آذان الجمهور ميكروب الفساد ، وجراثيم هجر
القول وفحشه مع ما تدفع الأغاني .

أست ترى السم يسرى في أحشاء هذه الأمة ، وينساب في عرقها النابض ، وشبابها
النض 'عدة المستقبل ، بفعل الموسيقى ، وما أشد فعلها في النفوس ، وأخطر أثرها في الأخلاق
ومن في الحياة ينسكب ما للموسيقى والأغاني من الخطر وعظيم الأثر في تسكين تربية النفوس
وتوجيه اليول وإيقاظ المواطن وتنبيهها ، وفعلها بالاجمال في الأخلاق وفي الحياة القومية
والتربية الوطنية ، وقال « المصور » أن شركات الفونوغراف لا تدون على أقراصها إلا الأدوار
للمشهوره المتداولة .

وقد تناول الأستاذ العقاد موضوع الأغاني بين الأمس واليوم قال : أغانينا اليوم ليست بخير
ولا أجمل من أغانينا بالأمس ، وربما صبح أنها تأخرت من جهة المعنى والصياغة عما كانت عليه
قبل جيل أو جيلين حيث يمكن تقسيم الغناء إلى عهد الحجاب وعهد الشهور .
في عهد الحجاب كان للرجال غناء وللنساء غناء . غناء النساء بين أيدي العوالم والراقصات
وبنت الهوى ، وكان يغنى ويسمع في حدود الحجاب ، فيقال فيه كل ما يطيب للعالمة أو الراقصة
أو بنت الهوى أن تغنى به ولا حرج فيه عندهن من السخف والتكشيف والإباحية .
أما غناء الرجال فقد كان غناء الطبقة الممتازة من الأمة ولا سيما الرؤساء والكبراء .
وذوى الحثيات ، لم يكن نظام الحفلات العمومية معروفا ، في تلك الأيام ، وهي الحفلات
التي يحضرها السامعون بتذاكر .

ثم انطوى عهد الحجاب وتلاه على التدريج عهد السفور ، وشاع في العواصم والمدن نظام الحفلات العمومية والتذاكر المروضة ، وظهرت السيدات والفتيات في تلك الحفلات وأصبح الحكم على الأغاني مسألة عدد كثير وجمهور مزدحم لا مسألة ذوق واختيار ، فكانت النتيجة أن الفن الذي كان في أيدي النخبة الممتازة من الرجال أصبح ممرضا لسيطرة المرأة وهي في بواكير نهضتها قبل أن تستوفي تلك النهضة حظها من النماء ، وأصبح ممرضا لسيطرة الجماهير التي لم تستوف حظها من الدراية والتهديب ، ونظر هؤلاء هؤلاء إلى الغناء نظرة حسية جسدية لأنهم لم يستطيعوا أن تباطروا إليه نظره فنية روحية ، كما ينبغي أن ينظر إلى الفنون العالية ، فغزابة ذلك عجب من العجب . فن أكثر المنشيعين لغناء أم كلثوم الرجال بلا جدال ، ومن أكثر المنشيعين لغناء عبد الوهاب النساء ولأمراء ، وعلى هذا لا موضع للدهشة إذا لاحظنا أن غناء عبد الوهاب يكثر فيه الحنين والتوجع والشكاية ، ولحظنا أن أم كلثوم لم تلحق به في هذا المضمار ، وقد كان المعقول والمتنظر أن نسبة بمراحل ، ومنذ عشرين سنة دخلت الألحان والأنغام عندنا في دور جديد ، تصرف المالحفون في القوفيق بين الأغراض والآلحان ، وجعلوا اللحن لغة مفهومة تضاف إليها لغة الكلام ، وتوسع الملحنون في الاقتباس من الموسيقى الغربية والشرقية بل من الموسيقى الشعبية في مصر وفيها كثير من الأنغام السهلة التي بقيت على الفطرة ولم تفسدها رخاوة الترفين في عصور الضعف والانحلال ، منذ عشرين سنة ظهر سيد درويش الذي يعد بحق أمام فن الغناء الحديث ، ومنشئ المذهب الذي يمضي عبد الوهاب على طريقته .

٥ - الأفراح الشعبية

هذه صورة الأفراح كما كانت ترسمها الصحف :

جرت عادة الجمهور في البالفة أن تقول عن الفرحة المشهور أن صاحبه أقامة أربعين ليلة وليلة . ومن حق الفن علينا أن نغزو تقدم صفاة الغناء والموسيقى وتطورها إلى هذه الأفراح وللوالد ، لأنه لم يكن في مصر مسارح ودور للملاهي ، إلا بعض القهاوي ، لم يكن الغناء مقصوراً على الرجال فقد كانت هناك جماعة العوام ، وكان لمن غناء خاص بهن أشتقت منه الطقاطيق ، على أن بعض العائلات (العوام) قد برعن في غناء الرجال مثل « المظ » زوجة عبده الحمولى ، والست اسماء الكسارية وقد كانتا مضرب الأمثال في تقاء الصوت وموسيقية ومهارة الأداء واتقان الصنعة ، وكان في مصر جماعة من المهرجين والبهلوانات والمضحكين يحيون ليالى الأفراح ويعرضون بضاعتهم في الموالد داخل صواوين أو وسط حلقات في الهواء الطلق ، ربما كانت الليلة السابقة لليلة الدخلة لا تقل عنها إبهة واحتفالا . لكن الصباحية وهي صبيحة ليلة الزفاف كانت أقل زينة وبهجة وجوراً .

أما زفة العروسة فعلى نوعين نوع يسير في الطريق من دار أيها إلى دار زوجها ، والنوع الآخر يمتشق حجرات المنزل ، وزفة الشارع كانت تسير على نطاق متفق عليه . ففي المقدمة تجتهد المهرج الذى يرتدى لباساً من الجلد ويمسك بيده قطعة من الجلد على شكل الطاقية ويضرب بها على يديه ونخذه ويثب في الهواء ويتشقلب ، ويجيء بعده الطبالون على الجمل يتقدمهم شاعر برابته وكل جمل يمسك به رجل في الزى العربى ، وأمام الشاعر أبطال زائفون في زى العرب أيضاً ، يدهم بنادق وسيوف غير صالحة للفتك ، يتظاهرون بالكر والفر والمهجوم والدفاع ، وفي بعض الأحيان كان يسير بعدهم موكب ملك يشبه كثيراً ملك بيت التمثيل إيهاما بأنه صاحب الأمر والنهى تنازل فسار في موكب العروسة ، ومن خلف الجمل يتهاذى التختروان

وهو حجرة من الخشب تنامت عندها صناعة التجارة العربية (الأرابسكا) وزخرفت بالصدف والماج والأبنوس .

ثم بعد ذلك (الطبل البلدى) والمادة هي أن الفتوات كانوا يتنهزون فرصة مرور الزحف ، فيستوقفونها ليظهروا براعتهم في الرقص بالمصى ، وكان بعض الفتوات يتربصون للزفة القادمة من خط أى حى بمادونه فيقفون في وجهها وتدور بينهم وبين فتواتها معركة حامية ، وأكثر ما يحدث ذلك فى حى الحسين . وبعد الطبل البلدى تجيء المزىكة . وقد اشتهرت من بينها مزىكة حسب الله ومزىكة فرحات ، وتآلف من فلول الموسيقى الأميرية وموسيقى الجيش .

ثم تأتى عربة مزدانة بالشيلاان الكشميرى والورد وحولها جماعة الضوية يصيحون قائلين (هو السعيد الذى يصل على النبى) وكانوا يرتدون لباسا واسما مصنوعا من قماش اسمه (الغبانى) . وعربة العروسة يجرها جياذ أربعة ويركب خلفها مملوكان يلبس كل منهما بذلة خاصة وطربوشا أحمر ، وخلف عربة العروسة تسير عربات أخرى من صنف (الكوبيل) المخلقة، ويتولى الأشراف على الزفة رجال يثق بهم والد العروس وكفت تسمع الزغاريد تنطلق من العربات كلها إذا كانت الزفة لأولاد البلد . ويرش الملح على صيحات (ملححة فى عين الله ما يصل على النبى) ومتى وصلت العروسة نزلت من العربية وسارت فى دهليز من الخيام ، وإذا ذاك تبدر النقود وتظل تبدر حتى تستقر على كرسي خاص يسمى الكوشة .

ويزف العروسة داخل المنزل العوالم بالأغنية المشهورة « أتمخبرى يا حلوة يا زين » ..

وتسير المدعوات بين يدي العروسة حاملات الشمعدانات وباقات الورد ، وتبدر عليهن قطع الذهب المسمى (الخريجات) . وعند ما يصعد العريس قادما من زفته التى تخترق الشوارع تزف العروسة ثانية معه .

الشاعر على الربابة

قصص أبو زيد الهلالي ، الزير سالم ، الظاهر بيبرس ، عنتر بن شداد ، الأميرة ذات
الهممة ، على الزبيق المصري ، ينشد على الربابة بتوقيع موسيقى . في القهوة بعد صلاة العشاء .
حيث يقوم الشاعر في الأسواق والوالد بانشادها .

وكان الجمهور ينقسم فريقين فمثلا كان الأ كثرية يتشيعون لأبي زيد الهلالي ويسمون
أنفسهم بالهلالية والآخرين يتشيعون لزناتي خليفة ويسمون أنفسهم (الزغابة) .

ولا شيء كان يزعم الجمهور إذ ذاك كوقوع البطل في ورطة أو إصابته بطلعة ولكنهم
يشقون في فوزه وانتصاره . فإذا فاز على خصمه وإجتاز العقبات فرحوا واعتبطوا وقد اعتاد
بعض المحدثين والشعراء أن يأخذوا قسطا من الراحة ساعة يكون البطل في موقف حرج
موروطا حائرا .

١٦ - المجتمع بعد ثورة ١٩١٩

كتب الشيخ محمود أبو العيون عدة مقالات (١٩٣٤) تحت عنوان: «ياضيعة الأخلاق في عهد الحرية»: قال كانت ثورة الشعب ١٩١٩ ونتائجها من الناحية السياسية يقدرها دهافين السياسة، أما هذا الكاتب فإنه لا يشك في أن نتائجها من النواحي المختلفة كانت من أكبر الشرور والويلات على مصر، فالناحية الدينية والناحية الخلقية والناحية الاجتماعية قد تصدعت وعصفت بها العواصف والأزراء فما كنا نراه من الصفات الحميدة، والآثار الحميدة في تلك النواحي، أصبحت الآن لا يحلها الناس فيما بينهم محل الاستحسان ولا ينظرون إليها بعين القبول بل قابلوها بما شاءوا من الإغفال والإهمال.

إن الفضائل والأخلاق والآثار الأدبية لا تتأثر بالظروف ولا حكم للحوادث عليها فهي ثابته، ولكن تقديرها ووضعها في منزلتها الملائمة لشرفها والوقوف بها عند حدها، كل ذلك يختلف باختلاف الأغراض التي تتولد في النفوس، فالنفوس قبل ثورة ١٩١٩ كانت بعيدة عن الأغراض والهوى، فكانت أحكام الدين والأخلاق وقواعد الاجتماع الذي تواضعت عليها الأمة تدرك مقبولة متعمدة، أما الآن فقد غشى الناس ما غشيتهم من طغيان المدنية وسحرهم من يهرجها الزائف ما جعلهم في فتنة وضلالة فاقبلوا ما خربوا بكل كمال ذاتي.

إن الناس بما أصابهم من الشكوك والريب فقدوا الثقة في كل شيء حتى في أنفسهم، وأصبحوا يقفون بأزاء ضرورات الحياة موقفا حرجا وجعلهم من بعضهم في شبه عزلة، لا يكاد يلوي أحدهم على أخيه إلا لمصلحة مشتركة، والشباب المصري كان زينة الشباب، أصبح بعد الثورة والحرية أرجوحة في يد الأهواء وعبت الأيام فقد فقد قداصة العقيدة والثقة بالنفس وشرف الحرية وعزة الوطن.

إن القحط الخلق قد أصاب أكثر جماعة الشباب فأوهى بينهم الروابط الإجتماعية والشمور بالواجب ، أصبح الكثير من شبابنا يحذقون الملق والكذب والنفاق ، وبالفوق القلة والهوان والضعف ، وأصبحت الكفاءات والمؤهلات بمقدار ما يبذله الشباب لرئيسه من التخنصع والمداهن والرشوة ، وبعد أن كانت قيمة العاملين بما يحسنون من الأعمال أصبحت قيمتهم بمقدار ما يعرفونه من وسائل الزلفى الرؤساء . وبذلك نعلم سر ايثار هذه (الأممات) على غيرها الباهين .

وقد جعل كثير من الشباب ينعمون بتلك الحرية، وينزعون إلى الصبوة والفناء في محبوبتها ، وما هي إلا أن جفحوا إلى الدعة والترهل ، ولم يتحرجوا عن مقارفة المآثم الفاجرة . ما أعجب ما نرى من أولئك الشبان أنهم بذلك يهدمون الخلق والفضيلة والشرف ، أنهم لم يخلقوا أنثانا ولكنهم خلقوا شبابا ليؤدوا رسالة الجيل الماضى إلى الجيل المستقبل ، حشيت أفكار الشباب بصور الأوهام الفاسدة ، والهفوات الشائنة ، وأنهم في مفذاهم ومراحهم يحملون أوزاراً وأنثاماً من ألفاظ مستهجنة ونظرات خائبة .

وفي مواسم الصيف تجمد الشبان بقيمون عرائشهم (أكشاكهم) على شواطئ البحار وبقيمون فيها المقاصف وصفوف الملاهى ، لا شيء أفضل للفضيلة ولا أذى للمروءة ولا أخط لكرامة الشعوب من تلك الإباحية الخاسرة ، هذه هي ثمار الحرية التى أفدناها بالمذاباة الأليمة والدم المسفوك ، أيتها الحرية كم لك من صرعى . .

إن ثورة ١٩١٩ قد تركت أثراً بالغاً في آداب الامة المصرية وأخلاقها ولكننا لا نفهم أن ما كنا نسميه نهضة سامية ترمز إليها بالتأثيل وتقيم لها الانصار ، وما كنا نود أن نأخذ من معناه كماله الاوى محور إلى انتكاس واضمحلال في كل معانى الحياة الفاضلة . نقول أن ثورة ١٩١٦ التى طأطأ لها التاريخ اجلالا وهومت لها الامم اكبارا وإعظاما كانت في حياة مصر فجرا كاذبا لمع ثورة في أفانها كلسان الشمعة ثم خبا وأظلم وما نحن في ديجور الظلم نأهين حيارى .

١٧ - توت عنخ آمون

كان كشف قبر توت عنخ آمون عام ١٩٢٢ حدثاً ضخماً إشتراك فيه كارنارفون وكارتر وقد توفي اللورد كارنارفون مكتشف قبر توت عنخ آمون ، بالأقصر في أبريل ١٩٢٣

قالت الأهرام في أوائل هذا العام: دخل اللورد كارنارفون الحجرة المقدسة من مدفن الملك توت عنخ آمون في الأقصر وكان الناس يحملون من هو ذلك اللورد حتى في مصر رغم بقائه سبعة عشر عاماً بمصر وقيم مع شريكه كارتر في وادي الملوك وفي يوم وإيلة تبوأ اللورد كارنارفون أعظم مركز في العالم فإن رجاله ما كادوا يمشون على درجات قبر توت عنخ آمون ويدخلون الغرفة الأولى ويرون كنوزها المسكدة المدهشة ، حتى كانت الجرايد في ممالك الأرض ومغاربها قد أذاعت الخبر ورفعت اللورد كارنارفون من مستوى الباحثين العاديين إلى مراتب أشهر رجال التاريخ والعلم والاختراع ، وقد توفي اللورد بالموت العاجل الذي حار العلم في تعليقه غداة ثبوته ذلك المقام الخليل فمن لسة ناموسة مصرية صغيرة إلى تسمم في الدم إلى ذات الرئة وكان له استثار بالسلطة في وادي الملوك والتحيز في إعطاء الأخبار لجرائد بلاده، وقد جاء الاكتشاف في وقت تسمى فيه الأمة المصرية إلى نيل استقلالها وحريتها واستعادة مجدها فكان عمل اللورد أشبه برفع الستار عن ماضي مصر والمصريين أمام العالم، بأن المصريين هم سلالة أولئك الفراعنة العظام الذين سبقوا العالم في المدن والعمران وها هو مجدهم الأمثل .

وتحدث اللورد كارنارفون عن اكتشافه فقال : في ٥ نوفمبر ١٩٢١ كان المستر كارتر يعمل في مكان لم يستطع مسه من قبل لانه كان أمام مدفن رع ميس الرابع، وهو مقصد الزوار والسياح فمثر على درجة محفورة في الصخر، فواصل إزالة الاتقاض، وبعد ما كشف درجات أخرى بلغ جداراً منطلي بالسمنت وعليه اختام الدافن الملكية وانلتم مؤلف من تسعة

أمرى واقفين في صفوف وفي كل صف منها ثلاثة وفوقهم ثعلب رابص وهو ختم لا يستعمل إلا في الأجزاء الملكية في مدائن طيبة . وبعد ما فحص المستر كارتز السقوف فحفا دقيفا أرسل إلى يقول أنه عثر على اكتشاف بديع ثم عاد فرحم المكان ومكث يفتظر وصولي إلى مصر من إنجلترا .

ولما وصلت إلى طيبة شرعت في الحال في إزالة الردم وقضينا نهائياً بطولة في صنع باب من الخشب على منوال (الشمربة) وأحكامنا غلقه بأربعة أقفال احتياطاً من السرقة . وفي اليوم الثاني بدأنا تطهير المدخل (الدهليز) فوجدنا أن طوله نحو ثمانية أمتار ، وكنا نلقى أشياء كثيرة معظمها مكسور في طريقتنا وكان من جملة ما لقيناه صندوق محطم ومنقوش على ضلعه إلهي أسماء عديدة ضمن حلقات بيضاوية ، وكما أكلنا تطهير المدخل بلغنا باباً مخفوقاً أو جداراً عليه عين الاختام التي على الجدار السابق ، فتساءلنا : هل يمكن أن يكون وراء هذا الجدار سلم آخر مسدود ، أو هل أننا سنبلغ غرفة أخرى من الغرف وكانت مستر كارتز أن ينزع بضمة أحجار ، وينظر إلى الداخل ففعل ذلك في دقائق معدودة وأدخل رأسه في الثغر فتمكن أن يشاهد ما في الداخل على نور شمعة وتلا ذلك سكوت عميق فسألته بصوت مرتجف ما هذا ؟

فأجابني : إن هناك أشياء عجيبية غريبة . فكان جوابه بشري عظيمة ونزل من مكانه فذهبت أنا وكريمي إلى الثغرة وعسر على أن أضبط شدة إنقماي ، فإن كل ما تقع عليه عين الناظر لأول وهلة في نور الشمعة الضئيل يبين لي أن هذه الأشياء ليست سوى مقاعد عظيمة مذهبة لها رؤوس غريبة وصفاديق صغيرة هنا وهناك .

ثم وسعنا الثغرة فتمكن مستر كارتز من الدخول إلى العرفة وهي أوطأ من أرض المدخل ، ولما أخذ يطوف في أنحاء العرفة على نور الشمعة علمنا أننا عثرنا على شيء فريد لم يسبق له مثيل على الإطلاق ، فإن الإنسان كان يستطيع أن يرى حتى على نور الشمعة

الضئيل مجموعة عجيبة من الاثاث والتماثيل وبعد ماوسمنا الفتحة قليلا ، دخلنا الغرفة وأدركنا هذه المرة حق الإدراك عظم الاكتشاف ، وكنا قد أوصلنا النور الكهربائي إلى المدفن الذى فوقنا فيمكننا بذلك من فحص اللوجودات بدقة .

لعنة الفراعنة

وتردد الحديث عن : « لعنة الفراعنة » فقال الدكتور محرم كمال :

أول من أصابته اللعنة : اللورد كارتفون ، صاحب امتياز الحفر للكشف عن توت عنخ أمون ويذكر أن مقبرة توت عنخ اكتشفت فى نوفمبر ١٩٢٢ غير أن غرفة الدفن التى كانت تحمى جثة الملك بقيت مغلقة وظل بابها مسدوداً حتى فبراير ١٩٢٣ .

وقد ظهر يوم ١٦ فبراير ١٩٢٣ كانت الشمس ترسل أشعتها المشرقة فى ذلك الوقت . كان نحو العشرين من الاشخاص بينهم الاستاذ بريستيد يستعدون لدخول المقبرة ليقوموا بهدم باب غرفة الدفن ، إلى ذلك الباب المسدود المختوم الذى ظل أربعة آلاف سنة مغلقا مختوما لم تمسه يد بشر . فى هذه اللحظة الرهيبة أراد اللورد كارتارفون أن يمزح فإذا به يقول : إننا لاشك مقيمون حفلة موسيقى وسحر فى ذلك المكان الذى ستزل إليه فى داخل المقبرة .

١٨ - أمير الشعراء

وصف أحمد شوقي بأنه أمير الشعراء فكيف جاء هذا اللقب، يقول داود بركات رئيس
محرير الأهرام (١٩٢٦/٥/٩) .

منذ ربع قرن ونيف جرت على لسان « الأهرام » كلمتان في وصف أحمد بك شوقي
وشعره الذي كان الأدباء بل الجمهور كله خامسته وعامته يرقب نشره على صفحاتها في كل
ظرف من الظروف كالأعياد والحوادث الجسام ، فقالت في وصف أنشاعرائه « أمير الشعراء »
وقالت في وصف شعره « الشوقيات » لأن هذه الكلمة تتضمن في نفسها كل تعريف ،
وفي هذا التعريف كل مدح ، فأقر هذا الوصف بل التعريف الكتاب جميعا ، وأقره الشعراء
ذاتهم ومن ورائهم الجمهور ، وما كان ذلك تبرعاً لا حمد شوقي وشعره ، والناس مطبوعون
على الضن بمثل هذه النعوت والأوصاف ، وقد بما قالوا : كل ذي نعمة محسود ، وقالوا « والسيل
حرب للمكان العالي » ولكنه كان حقا يؤدي لمصاحبه ولم يكن هذا الثوب عارية يزول
بل كان الثوب الصحيح فثبت وثق وازداد مع الزمان رواء وجمالا ومثانة .

فلماذا استحق « شوقي » هذا الوصف ولماذا لقي بلقبه بهذا اللقب ذلك الاجماع : سؤال
يرجع في الجواب عليه إلى تعريف الشعر ، وهل وصل شوقي منه إلى الذروة حتى صار أميره
وحتى صار شعره إذا نسب إليه في غنى عن كل مدح أو هو فوق المدح المتعارف بين
الناس ، ليس فرضنا اليوم درس شعر شوقي وما فيه من الروائع ، فان ذلك لا يتسنى لباحث
من الباحثين استيفاءه إلا إذا كان كل ما نظمه شوقي مبسوطا لديه في مجلداته الأربعة التي لم
يصدر فيها الآن سوى مجلد واحد ، وكل ما تقصده ، والجزء الأول من الشوقيات أمامنا
أن شوقي كان « أمير الشعر » بلا مفازل لأن صفات الشاعرية توافرت لشعره
كل التوافر .

١٩ - جمال الدين ومحمد عبده

نشر فتح الله بركات مذكراته التي كانت عليها عليه سعد زغلول في مغفاه وقد تناولت هذه المذكرات شخصين هامين هما جمال الدين ومحمد عبده قال (١٤ / ١ / ١٩٢٢) :

إن سعدا حدثهم في مساء ذلك اليوم عن السيد جمال الدين الأفغانى فقال : نقي السيد جمال الدين من بلاد الأفغان فجاء إلى مصر واحتضنه رياض باشا وجعل لي مرثيا قدره عشرة جزيئات شهريا، وكان رجلا واسع الفكر قوى الذاكرة جدا حلو الحديث ، جذابا لكل من سمعه ولم يكن واسع العلم ولكن ما اكتسبه من سياحاته العديدة ومشاهداته المستوعبة وحرية فكره ، كل ذلك جملة يخلب ألباب سامعيه، فيتأثرون بأرائه ويتعرفون طريقة تعلم العلم الصحيح ، وكان يلقي دروسا في منزله فالتف حوله كثير من طلبة الأزهر وفي مقدمتهم محمد عبده وإبراهيم الهلباوى والسيد وقا زغلول (سعد) .

وإليه يرجع الفضل في تحسين التحرير باللغة العربية الفصيحة بعد ما كان مملوءاً لحنا وغلطا ، وكان يحث تلاميذه على أن يكتبوا ما سمعوه منه من المحاضرات ثم يتلوه عليه في اليوم التالي من مجلسه فكان ذلك داعيا لأن يتبارى التلاميذ في هذا المضمار، وثانيا: سعى في نشر الجرائد وهو الذى سعى في تأسيس جريدة الأهرام وغيرها، ثالثا: سعى في تحرير الفكر من قيود التقاليد ، وقد كان الناس قبل ذلك مقتدين باتباع ما يقرأونه من الكتب التي كان تعلمها مقصوراً على فهم الكتب بذاتها يقطع النظر عن العلم ، وكانت الحكومة مقدسة ، لا يمكن لأحد أن يتطلم إليها ينقد مهما كان لها من سيئات ، فأطلق التعلم من قيود التقاليد مسترسلا مع حرية الفكر التامة وأخذ يعود الناس على نقد الحكومة بطريقة غير ظاهرة ومنها إنشاء الجرائد الرجالية الهزلية .

سأل جمال الدين سعد زغلول ذات يوم : هل تريد أن تكون مثل الشيخ الأنابى .

(وكان شيخ الأزهر يومئذ) فرد عليه سعد قائلا : كيف يكون لي ذلك وبينه وبينى بون هائل، وظن أنه يسخر منه، فقال لي السيد : أنك ستكون أحسن منه ؛ وقال سعد : بعد نفي جمال الدين كان الشيخ محمد عبده أكبر تلاميذه وكان تفوقه في العلم ، وكان رجلا جادا واستمرارا على العمل من غير ملل ، وكان فيلسوفا ومسدلا شعر رأسه ومرسلا لحيته على خلاف الأزهرية جميعا .

كتب مرة مقالا في جريدة جاء فيها : «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وأبنائه أساطين الأولين والآخرين» فوشى به أحدكم إلى الشيخ عlish الذي كان عالما تقيا ورعا وفسر كلمة «أساطين» بغير معناها فقال أنها جمع اسطوانة وأن هذا كفر بالانبياء فغضب الشيخ عlish على الشيخ عبده وقال : اعطوني سكيننا لنذبح هذا الكافر . فتدخل بعضهم في الشفاعة له، فمضاه عنه بعد خلق رأسه . ولما تقدم لامتحان العالمية كان متضلعا قويا ، فتآمر المتحذون على إسقاطه حرداً منه، فلم يتمكنوا من ذلك لتفوقه عليهم فاعطوه شهادة العالمية من الدرجة الثانية أو الثالثة ، والواقع أنه كان أحق بالدرجة الأولى وكان له الفضل في تدريس العلوم الفلسفية والمنطقية في الأزهر وكان الأزهر محروما منها .

وقد اتصل رياض باشا بعد عودته من الشام ، حيث ظل منفيا ثلاث سنوات لأنه كان له (رياض باشا) دخل في العفو عنه فعين مديراً لتحرير الوقائع المصرية فأخذ معه سعد زغلول ثم إبراهيم الهلباوى ، وبذلك تطورت الوقائع المصرية من جريدة رسمية إلى جريدة لإرشاد الناس إلى حسن التحرير وإصلاح الأخلاق ونقد الأحكام لغة وموضوعا، وكان سعد يقول نقد المضابط (الأحكام) وذلك أن الجريدة كانت تنقل الإفادات التي ترد عليها من جهات الحكومة بلفظها العقيمة وتعلق عليها بما يجب أن يكون على لغتها ويرسلها نسخا من الجريدة إلى الجهة التي صدرت منها تلك الإفادة .

وحدث أن مدير بني سويف (الياس شقيق خيرى باشا المهديدار الخديوى) وجه

إليه نقد ، فنضب منه وأمر رسمياً بمنع وصول جريدة الوقائع الرسمية إلى بنى سويف .
ولكن الشيخ عبده إحتج لدى رياض واستكتبه خطاباً كله توبيخ وتعنيف لذلك المدير .

وكان الشيخ محمد عبده عفوراً رحباً ومن ذلك أن القى وثى به عند الشيخ هليش
سمى أيضاً لدى مأمور السجن الذى كان به الشيخ عبده لى ينزع منه المصحف الذى
كان يقرأ فيه والكتب الأخرى ، ثم ساعه على هذا كله بعد ذلك وساعده . وقال سعد :
أنه كان له نقد على طريقة التعلم فى الأزهر منذ أول انحراطة فى تلك المجاورة ، فإنه أولاً
لم يتقيد بتتبع دراسة الكتب على الطريقة التى كانت جارية فيه ، وثانياً أنه فكر مع المرحوم
السيد وفا زغلول فى عقم طريقة التعليم فيه ولما لم يستطع نشر انتقادهما فى الصحف ابتكرا
طريقة للنقد بنشور كتباه بخطهما من سبع نسخ وألصقاه بأعمدة الأزهر قبل الفجر والناس
نيام فأحدث ذلك رجة فى الأزهر فى الصباح ، وكان المجاورون يتقاطرون على هذه
المنشورات لقراءتها فكان ذلك باعثاً للشيخ أحمد رافع لأن يكتب مقاله ملاًها طمناً
صريحاً على الطريقة المذكورة ونشرها فى الصحف فضربه الأزهريون عاقبة حامية وانتقده
سعد زغلول فى الوقائع المصرية بطريقة يؤيد جوهرها وجهة نظره فى النقد .

وقال سعد : أنه لما بدأ الدراسة فى الأزهر قضى فيه شهرين لم يفهم فى أثناءهما شيئاً
حتى أدركه اليأس وحدثته نفسه بالعودة إلى بلده ولكنه ندرع بالصبر إلى أن أصبح قادراً
على الإحاطة بدروسه فيها فى القاهرة ، (سنة ١٨٩٢) .

وقال سعد أنه فى ١٨٩١ وقد سافر إلى ألمانيا فرأى عزبة من عزبها ودخل كنيسة
القرية فرأى الصبيان والبغات يؤدون الصلاة وهى على غاية ما يكون من الأداء والخشوع
والنظافة ، فلما شاهد ذلك قال فى نفسه أنه لا بد أن يكون هذا الرقى نتيجة علم لا يعرفه
إلا الخبير بلغة الأجانب وبكى ومن ساعتها طلب مدرسا يعرف الفرنسية .

٢٠ - جوليت آدم

أولت الصحف اهتماماً كبيراً لمدام جوليت آدم الصحفية الفرنسية التي شجعت مصطفى كامل على الدعوة لمصر في صحف فرنسا وقد تحدث «توفيق حبيب» صاحب الهامش عنها (١٩٣٣) قال :

لولا مدام آدم لما عرف مصطفى كامل كيف يتصل بكثائر الكتّاب الفرنسيين فيعملهم على خدمة مصر . التعاون السياسي كان بالكتابة على صفحات الجرائد والمحلات وإلقاء الخطب والمحاضرات والتقارير والرسائل التي كان يكتبها مصطفى كامل وأنصاره إلى آدم . التعاون الروحي الذي يتجلى في الرسائل الخاصة التي كان يبعث بها مصطفى كامل إلى آدم ونشرت بعد وفاة صاحب اللواء في كتاب عنوان (رسائل مصرية فرنسية) . كانت رسائل مصطفى كامل الخاصة إلى مدام آدم تكاد تكون بعيدة عن السياسة إلا بعض إشارات فيها إلى ما يتعلق به .

وكتبت إحدى الصحف بمناسبة وفاتها ١٩٣٦ :

توفيت في الأسبوع الماضي (١١ سبتمبر ١٩٣٦) مدام جوليت آدم عن مائة عام طوتها في الدفاع عن وطنها وعن حرية الأمم المهضومة الحقوق حتى لقبت في عالم السياسة بمعصرة الأمم . كانت أدبية كبيرة وسياسية خطيرة ووطنية غلصة ، اشتهرت بالحماسة والدفاع عن حقوق بلادها منذ عام ١٨٧١ ، وهو العام الذي عقدت فيه معاهدة فرانكفورت بعد انتصار الألمان على الفرنسيين في الحرب السبعينية وأملت فيها ألمانيا على فرنسا شروطاً مجحفة ، منها دفع الأخيرة ملياراً من الفرنكات أي ما يعادل مائتي مليون جنيه غرامة حربية . وساعدها في ذلك أنها تزوجت بصحافي كبير هو ميسور آدمون وكان قد نشر في الفصول السياسية والأدبية في صحيفتها «لانوفل ريفو» وإليها يرجع الفضل في بروز الأدب

الفرنسي الكبير (بيرلوتي) وقد أجلبها الفرنسيون واعترفوا بفضلها ، حتى أن كليمانصو أرسل لها سيارة حملتها إلى الإجتماع الذي عقدت فيه معاهدة فرساي بين الألمان والحلفاء ، وقد دافعت على حرية مصر منذ الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ ، ولما سافر مصطفى كامل إلى أوروبا وجد منها عضوا قويا اعتمد عليه في الدفاع عن بلاده . وكانت مدام آدم من أشد المعارضين لاتفاقية ١٩٠٤ بين إنجلترا وفرنسا . وقد أجلت مصطفى كامل وحنقه بمطعمها وكانت تدعوه إليها . ووصفت تعارفهما فقالت : طالما اتفق أثناء مقامي في هذا الدار — وقد عمرت — جاني البريد بالدهشات التي تتردد في حياتي بقدر ما أحرز أصحاب الرسائل من الشهرة وعلى نسبة ما قالوا من المقام .

تزوج من رسائل مصطفى إلى مدام آدم : طولوز ١٢ سبتمبر ١٨٩٥

سيدتي : إني لا أزال صغيرا ولكن لي أطباء جساما فإني أريد أن أوقفني مصر الهرمة ، « مصر القناة » ، هم يقولون أن وطني لا وجود له ، وأنا أقول يا سيدتي أنه موجود وأشمر بوجوده ، بما آفس له في نفسي من الحب الشديد الذي يتغلب على كل حب سواه ، وسأجود في سبيله بجميع قواي ، وأفديه بشبابي وأجمل حياتي وقفاء عليه . إني أبلغ من العمر إحدى وعشرين سنة وقد نلت شهادة الليسانس في الحقوق من طولوز منذ عهد قريب وأريد أن أكتب وأخطب وأنشر الحمية والإخلاص للوطن اللذين أجدهما في نفسي وقد قيل لي أكثر من مرة أنني أحاول محالا ، وحقيقة تصبوا نفسي إلى تحقيق هذا المجال ، فاعينيني يا سيدتي فإنك من الوطنية بإمكان يفرذك بمزية تدبر قولي وتقوية عزى ومساعدتي .

وعلفت مدام جوليت على اللحظات فقالت : : حقيقة أعجبنى كثيرا هذا الكتاب الذي

لا يتجاوز عشر صفحات ، حتى أنشأت في ١٥ سبتمبر مقال عليه واقتبست منه أسانيد جديدة في المسألة المصرية ، واثبتت على المؤلف في مقالتي وضربت لي موعد اللقاء ، وواعدته في دار لانوفل ريفو ، فأقبل على شاب خلته ابن ثمانى عشر سنة فقلت له ضاحكة — لم تصدقني سنك فإنك لم تبلغ الحادية والعشرين قال : قد بلغت يا سيدتي وأكملت .

وبعد أن تجاذبنا أطراف الحديث رأيت أن عقل هذا الشاب قد بلغ أشده واستوى قبل أوانه ، ورأيت أنه قد أطل التدر والتروى فى إمكان مصيره ، كما يقول خطيب مصر ورأيت أغراضه الجسام محالة ممكنة معا ، ربما لاح اغيرى أن هذا الفنى إنما كل زاده وهم ودعوى ، ولكن جاء كتابه دالا على حقيقته .

٢١ - مصريون فى مالطة

كشف حامد المليجى عن حياة المصريين المتقلين فى مالطة إبان الحرب العالمية الأولى فقال : لما اندلعت الحرب فى أوربا . ساورت بريطانيا المخاوف من موقف السلطة العثمانية بالنسبة لمصر وأهلها مقدمون لسياسة الاختلاف . كان الأسرى فى جزيرة مالطة موزعين على ثلاث ثكنات تضمها جميعا قلعة واحدة قديمة اسمها (سانت كلنت) لا تزال عليها نقوش بأيدي العرب الذين حكموا مالطة نحو ٢٣٠ عاما وكذا ٢٧ مصرى . فاقترحت تأليف رواية مصرية سياسية الموضوع تقوم نحن المصريين بتمثيلها ، فقبلوا الفكرة ولكن أبى أكثرينهم إلا اختيار رواية عربية ألفت منذ حين هى رواية حرب الباسوس . فألفت رواية ومثلت ولم يكن رجال السلطة يعلمون موضوعها السياسى ، ولكنهم فوجئوا بالأمر الواقع ، ولم يجدوا بدا من استغلال هذا الأمر لمصلحة حكومتهم ، فبعد مؤاخذتى بشدة على إدخال السياسة فى هذه الرواية عادوا فطلبوا تصوير مناظرها ثم نشروا فى صحفهم بمالطة هذه المناظر ، وفى سويسرا فظهرت تحت عنوان « كيف يعامل الإنجليز أسراهم » وطلب منى قومندان المعسكر أن أعيد تمثيل الرواية فأعدت تمثيلها خمس مرات متوالية ، أما موضوع الرواية فيتلخص فى سبيل بسط تاريخ دخول الإنجليز البلاد المصرية وذكر شىء عن معاملتهم للمصريين وفيها حادث دنشواى ، وحوادث القبض على المصريين ومحاكاتهم ، وما يتعاملونه من الصبر فى السوء بمصلحة البلاد وبالتضحية فى سبيلها .

القمم ٧٥